



O CURRÍCULO CULTURAL NAS AULAS DO ENSINO SUPERIOR¹

Barbara Cristina Aparecida dos Santos²

Mário Luiz Ferrari Nunes³

FEF-UNICAMP

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo analisar as representações do Currículo Cultural da Educação Física no Ensino Superior público e privado, bem como descrever aproximações e distanciamentos nos modos como ele ocorre nesses espaços, destacando singularidades. Como critério de seleção, selecionamos duas instituições públicas e duas instituições particulares, nas quais os professores abordam o Currículo Cultural em suas aulas. A pesquisa foi aprovada pelo Comitê de Ética em Pesquisa. Justifica-se o trabalho tanto pela ampliação de estudos a respeito dessa proposta, como pela sua presença significativa em programas oficiais, concursos para contratação de docentes e referência em cursos de Licenciatura em Educação Física. Além dessa, destacamos que a grande maioria dos trabalhos desenvolvidos sobre esse currículo é de cunho escolar, ou seja, não há estudos a respeito do modo como ele acontece no Ensino Superior. Para tal, adotamos uma postura etnográfica ao observarmos as aulas ministradas nas instituições referidas. Em decorrência da pandemia, realizamos a observação por meio do googlemeet, o que confere por si só relevância para a presente investigação. É preciso destacar que neste trabalho adotou-se a atitude da vadiagem. Isso decorre dos enfrentamentos dos povos destas terras na sociedade contemporânea e como maneira tanto de transgredir os ditames do capitalismo, da sociedade neoliberal, como do patriarcado e da sociedade machista. Sendo assim, os registros feitos sobre as aulas contaram com a descrição dos ambientes em que apareciam nas câmeras dos alunos e professores, bem como foram transcritos os discursos dos sujeitos. A análise foi feita com enfoque pós-estrutural, pois compreende a linguagem como constituinte da realidade, os jogos de forças presentes nas relações de poder e a representação como a forma de construção de significado. Compreendemos os limites dos dados produzidos e diante dessa condição, destacamos três categorias de análise: organização das disciplinas, conteúdos, discursos presentes nas aulas. Dentre essas, se organizou a disciplina de modos distintos: duas instituições apresentaram disciplinas que envolveram o debate sobre diferentes currículos da Educação Física, enquanto nas outras instituições a discussão se embasou no Currículo Cultural, e apesar de o referencial teórico ser próximo, em cada instituição as singularidades dos sujeitos produziram diferentes discursos a seu respeito.

¹ A pesquisa é financiada pela CAPES.

² E-mail: barbara.contatouniversitario@hotmail.com

³ Orientador. E-mail: mario.nunes@fef.unicamp.br