

PLATAFORMA CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS: UM MATERIAL PARADIDÁTICO PARA O ENSINO DA DANÇA NOS ANOS INICIAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.

Júlio César Enézio ¹
Dirceu Antônio Cordeiro Júnior ²

INTRODUÇÃO

Ao se discutir a dança, em todos os seus estilos, chega-se ao entendimento da sua importância na formação humana, como prática educacional (FREIRE, 2001). Como parte do contexto escolar, o conteúdo “Dança” está inserido na disciplina de Educação Física e é mencionada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, juntamente com esportes, lutas, jogos e ginásticas (BRASIL, 1997). Essa atividade pode melhorar e ampliar as habilidades motoras, contribuindo com o aprendizado escolar em vários aspectos (MARQUES, 2012).

Langer (2006) e Sachs (1937) citam que antes mesmo do homem assumir a posição bípede para se locomover já existia a dança, sendo essa mais que o simples ato de movimentar-se. Essa atividade possui uma linguagem corporal, através de suas coreografias específicas, quando realizada através de atividades sensório-motoras de qualidade. Assim, deve-se ressaltar que a dança, inserida na escola, ajuda na educação corporal, liberta, estimula a criatividade, influencia positivamente os aspectos sociais, contribuindo nos trabalhos em grupo (BRASIL, 1998). Para Marques (2001), se trata um conteúdo capaz de promover conhecimento de forma ampla, participando da construção de um indivíduo capaz de conviver em sociedade. O trabalho motor que a dança promove para a criança é algo que vai além do movimento, é muito mais que levantar um braço, uma perna, se deslocar, saltar e se movimentar de forma ritmada.

¹Mestrando do Curso de Gestão Planejamento e Ensino da Uninversidade Vale do Rio Verde - MG, julio.enezio@unincor.edu.br;

²Professor orientador: doutor, Uninversidade Vale do Rio Verde - MG, prof.dirceu.cordeiro@unincor.edu.br.

Apesar de todo potencial pedagógico dessa atividade, a dança, muitas vezes, é desvalorizada nos currículos e planos de ensino e faz parte apenas de musicais escolares em datas comemorativas específicas.

Dessa forma, o presente estudo visa fornecer subsídios, por meio do desenvolvimento de uma plataforma eletrônica, para os professores de Educação Física que trabalham com o Ensino Fundamental, de modo que esses profissionais possam incluir a dança de forma sistematizada e contínua em suas aulas, possibilitando um maior aproveitamento de todos os benefícios que essa importante atividade pode proporcionar. Além dos aspectos mencionados, a elaboração de materiais paradidáticos digitais pode minimizar os problemas gerados pela interrupção das atividades escolares, causadas pelas medidas de prevenção da COVID-19, e contribuir para a adequação das metodologias pedagógicas às novas exigências da sociedade, tanto durante, quanto posteriormente à pandemia.

METODOLOGIA

Trata-se de uma pesquisa que visa à elaboração e análise de um produto educacional denominado “Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos”, relacionado ao ensino e valorização da dança, que contribua e forneça subsídios para os profissionais de Educação Física do Ensino Fundamental.

O trabalho foi desenvolvido em nove (09) escolas, sendo: duas (02) da rede particular e sete (07) instituições públicas. A população do estudo foi composta por 32 professores de Educação Física. Foi realizada uma pesquisa de abordagem qualitativa. Para o levantamento de dados, foram enviados questionários eletrônicos, distribuídos antes da utilização da plataforma eletrônica pelos profissionais de Educação Física e, posteriormente ao trabalho, com esse material paradidático (Apêndice 1). Os questionários e o TCLE foram aprovados pelo Comitê de Ética, através do parecer consubstanciado no 4.685.104. Os dados obtidos foram tabulados em planilhas eletrônicas e posteriormente analisados.

Para a elaboração da Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos, foi utilizado o sistema, livre e aberto, de gestão de conteúdo para internet *WORDPRESS*. Foram usados, também, programas de edição de texto, editores de imagem e vídeo,

além das redes sociais para a distribuição e divulgação do material. A plataforma é interativa, ou seja, outros profissionais da área da Educação Física foram convidados para postarem seus trabalhos na página. Os vídeos dos professores que contribuíram com a pesquisa, que estão em domínio público no *YouTube*, foram anexados de forma direta na plataforma através dos links, mantendo todos os direitos e informações do desenvolvedor. Assim, foi construído um produto educacional mais diversificado, criativo e democrático.

REFERENCIAL TEÓRICO

Segundo a BNCC, as aulas de Educação Física devem ser um espaço de pluralidades corporais e culturais, proporcionando possibilidades de experiências emotivas, estéticas e lúdicas, de forma autônoma, atuando também no lazer e saúde. O convívio proporcionado aos alunos nas aulas práticas é fundamental para formação humana, como saber lidar com as emoções, reconhecer as diferenças e as trocas de experiências nas brincadeiras. Dentro das unidades temáticas da disciplina Educação Física contidas nesse documento existem as práticas corporais que são compostas por brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, lutas, práticas corporais de aventura e a dança (BRASIL, 2018).

Para os alunos dos 1º e 2º anos do ensino fundamental, na unidade temática “dança”, a BNCC propõe que as rodas cantadas e as brincadeiras rítmicas e expressivas devem fazer parte das habilidades a serem trabalhadas. O aluno deverá conhecer as danças do contexto comunitário e regional. O professor, nesse caso, deve respeitar as individualidades de cada um, como o seu tempo de aprendizado e, até mesmo, o seu desempenho corporal. O mesmo documento relata que os trabalhos de elementos construtivos servem para que os alunos identifiquem o ritmo, espaço, gestos, tempo das danças, valorizando cada cultura respeitando e valorizando as diferentes manifestações. Para as turmas do 3º ao 5º ano do ensino fundamental, quando se trata das danças do Brasil e do mundo, os alunos devem adquirir conhecimento, valorizando e experimentando as culturas indígena e africana, recriando vários significados e valores. É importante existir a busca de estratégias para execução de elementos constitutivos das

danças, assim, em contexto geral, deve-se trabalhar situações de preconceito e injustiças presentes no contexto das danças e de todas as práticas corporais (BRASIL, 2018).

Além dos aspectos mencionados, a dança tem um potencial de trabalho muito efetivo na psicomotricidade. É uma atividade robusta no que diz respeito ao trabalho motor, sendo uma das áreas da Educação Física mais importante para o desenvolvimento humano (BORDIGNON; CENDRON; LEGNANI, 2015).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A dança está intimamente ligada ao trabalho de desenvolvimento motor e cognitivo da criança. Dessa forma, valorizar esse conteúdo dentro da disciplina de Educação Física se faz necessário (MONTIEL; ANDRADE, 2016). Por meio da análise dos questionários enviados aos 32 professores de Educação Física, antes e após a utilização do produto educacional, verificou-se a relevância de projetos dessa natureza. Foi possível verificar que, na maioria das escolas onde os professores participantes atuam, a dança é valorizada apenas em épocas festivas, ou seja, o conteúdo não é trabalhado em toda sua potencialidade.

Com o intuito de ajudar os profissionais com instrumentos pedagógicos para realização de suas atividades com dança, foi feito o seguinte questionamento: “Uma plataforma eletrônica com ideias e instruções para realização de atividades remotas com danças e exercícios poderia ajudar na elaboração de suas aulas?”. Apenas um (01) dos profissionais entrevistados respondeu que não auxiliaria, porém, ele não justificou a resposta. Sabe-se que ainda há profissionais que são relutantes à utilização das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), isso pode explicar a resposta negativa. Analisando as respostas dos profissionais entrevistados foi possível perceber a carência de instrumentos que os auxiliem em suas práticas.

A análise dos questionários distribuídos após a utilização da plataforma corroborou a argumentação anterior e demonstrou a aceitação do produto educacional. A primeira pergunta foi: “A plataforma eletrônica com danças e exercícios ajudou você na elaboração de suas aulas remotas?”. Apenas quatro (04) professores responderam “não”, sendo que dois (02) não justificaram. Uma capacitação adequada poderia minimizar esse problema, uma vez que muitos profissionais não conhecem os

benefícios da dança, nos aspectos de desenvolvimento motor, cognitivos, culturais e sociais (NEVES, 2011).

Os docentes também consideram a plataforma eficiente no contexto de suas práticas. Quando questionados sobre o aproveitamento dos alunos após a utilização do material, aproximadamente 94% dos professores perceberam a evolução dos estudantes em relação ao tema. Finalmente, para comprovar a boa aceitação do material, dos 32 participantes apenas um respondeu que não indicaria a plataforma para outros profissionais de educação física.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após as análises dos dados obtidos na pesquisa, verificou-se que os professores de Educação Física consideraram a “Plataforma Dança, Corpo, Gestos e Movimentos” uma ferramenta útil para auxiliar na elaboração de suas aulas. Todas as questões referentes à utilização do produto obtiveram respostas positivas, em sua maioria, tanto nos aspectos relacionados à qualidade do produto enquanto material paradidático e em relação à evolução dos alunos após a utilização da plataforma.

Observou-se que os dados, infelizmente, indicam que a dança não é explorada em toda sua potencialidade. Isso ficou demonstrado na relação direta entre as épocas festivas e os períodos em que o conteúdo é trabalhado, ressaltando o fato de que, na maioria das escolas, a dança é considerada apenas um recurso para se trabalhar as festas tradicionais da região. Constatou-se, portanto, que a dança aborda aspectos motores, cognitivos, culturais, sociais e emocionais e que, por todos os seus benefícios, está presente na BNCC. Dessa forma, destaca-se que ela deve ser valorizada e trabalhada durante todo o ano, assim como os demais conteúdos presentes nas grades curriculares.

A aceitação do produto educacional, demonstrada por meio das respostas dos docentes, indicou que o material produzido atingiu, como protótipo, seus objetivos iniciais. Sendo assim, considerando que a plataforma é interativa e permite a inserção de novas técnicas e conteúdos pelos usuários, acredita-se que sua replicação é viável e que contará com diversos adeptos.

Palavras-chave: Educação Física, Dança, Ensino Fundamental.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Governo Federal. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**: MEC, 2018. Disponível em: <<https://bit.ly/2MQTT3k>>. Acesso em: 14 abr.2020.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte** / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC / SEF, 1997. 116 p. Disponível em: <<https://bit.ly/3rgxRpi>>. Acesso em: 12 nov. 2020.

BORDIGNON, J.; CENDRON, D. L.; LEGNANI, J. T. A Dança Como Ferramenta Para Auxiliar No Desenvolvimento Psicomotor. **Seminário Institucional do Pibid - Anais eletrônicos**, [S. l.], 2015. Disponível em: <<https://bit.ly/3sB670P>>. Acesso em: 01 ago. 2021.

FREIRE, Ida Mara. Dança-educação: o corpo e o movimento no espaço do conhecimento. **Cadernos Cedes**, v. 21, n. 53, p. 31-55, 2001.

LANGER, Susanne Katherina Knauth. **Sentimento e forma**. Belo Horizonte: Perspectiva, 2006.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. 2ª ed. São Paulo: Cortez,2001.

_____. **Interações: crianças, dança e escola** / Isabel A. Marques; Josca Ailine Baroukh, coordenadora; Maria Cristina Carapeto Lavrador Alves, organizadora. – São Paulo: Blucher, 2012. (Coleções Interações).

MONTIEL, F. C.; ANDRADE, D. M. Tecnologias da informação e comunicação nas aulas de educação Física - uma experiência no IFSul. In: **Anais do Simpósio Internacional de Educação a Distância e Encontro de pesquisadores em educação a distância**, 2016.

NEVES, Adriana di Marco. Dança e psicomotricidade: uma proposta aplicada nas aulas de dança para crianças. Monografia de Conclusão de Curso (Licenciatura Plena em Dança) - **Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Escola de Teatro e Dança, Curso Licenciatura Plena em Dança**, 2011. Disponível em: <<https://bit.ly/3kenssj>>. Acesso em: 15 jun. 2020.