

A ARTE AFRO-BRASILEIRA ALÉM DA ORIGEM ÉTNICA

Kellison Lima Cavalcante ¹

RESUMO

Ao longo da história da sociedade brasileira, a contribuição dos artistas negros foi negligenciada, onde omitiram nossas heranças artísticas. A sociedade brasileira é formada por influências e contribuições de vários povos ao longo da história, sobretudo indígena, europeia e africana. Entre esses, os povos africanos traficados para o Brasil, devido às circunstâncias da escravidão, foram forçados a adaptações para que suas práticas e representações artísticas sobrevivessem. Essa herança artística africana diante da diversidade e pluralidade brasileira representou o desenvolvimento de uma arte afro-brasileira, baseada nas manifestações culturais, na história, costumes, crenças e filosofia africana. A arte afro-brasileira retoma a estética e as manifestações africanas, bem como a representação de cenários socioculturais do negro no Brasil, dos costumes, das crenças e lutas sociais. Assim, a arte afro-brasileira pode ser entendida a partir da representatividade e expressividade em um campo de questões sociais, delimitada pelas especificidades da cultura brasileira. Assim, esse trabalho tem como objetivo realizar um levantamento conceitual sobre a presença do artista afro-descendente na história da arte brasileira através de uma pesquisa bibliográfica de materiais publicados sobre a temática. Nesse sentido, a arte afro-brasileira se potencializou e se firmou a partir da criticidade social, bem como a percepção de mundo e de pertencimento, destacando a criatividade e técnica do negro. É possível entender a arte afro-brasileira a partir da representatividade e expressividade em um campo de questões sociais, delimitada pelas especificidades da cultura brasileira. A pesquisa faz uma reflexão essencial a partir da importância da arte afro-brasileira.

Palavras-chave: Arte afro-brasileira, artes visuais, arte brasileira.

¹ Licenciado em Filosofia pela Universidade Federal do Piauí - UFPI, kellisoncavalcante@hotmail.com.