

EM CINE INCLUSÃO

Ethiamara da Silva Sousa Vênus - Mestra em Matemática pela Universidade Federal do Piauí – PROFMAT/UFPI

Gerlandia Maria Bezerra Melo - Pós-graduanda da Especialização em Docência para a Educação Profissional – UAB, Polo Instituto Federal do Piauí – IFPI

Irlana Policarpo Moita Sousa - Mestra em Linguística pela Universidade Federal do Ceará - UFC

Aerlon Charles Araújo e Silva - Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal do Maranhão- UFMA

Amaya de Oliveira Santos - Mestranda em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT) pelo Instituto Federal do Piauí - IFPI

Contatos: ethiamara@ifpi.edu.br; gerlandia.melo@ifpi.edu.br; irlana.policarpo@ifpi.edu.br; aerlon.charles@ifpi.edu.br; amayaoliveira@ifpi.edu.br;

Em Cine Inclusão

➤ OBJETIVO

Promover o diálogo coletivo, colaborativo e participativo sobre temas relevantes para a Educação Inclusiva, por meio da exibição de filmes nacionais e internacionais, além de motivar discussões de temas relevantes na formação de professores.

Em Cine Inclusão

➤ JUSTIFICATIVA

O Projeto “Em Cine Inclusão” surgiu a partir da análise de um questionário aplicado com os docentes do campus a fim de identificar suas necessidades e dificuldades;

Identificou-se a necessidade de realizar momentos formativos, objetivando a atualização e a inovação das práticas pedagógicas.

Dentre as mais citadas, estavam as práticas pedagógicas inclusivas.

Em Cine Inclusão

➤ INTRODUÇÃO

No ensino tradicional, o professor é considerado como centro do processo e detentor do conhecimento apresentado aos alunos por meio de aulas expositivas, seguidas de resolução de exercícios e avaliações.

Em contraposição ao tradicional, temos a Metodologia Ativa ‘Sala de Aula Invertida’ na qual os estudantes são protagonistas, ou seja, participam efetivamente no processo de aprendizagem. (BERGMANN e SAMS, 2018)

Em Cine Inclusão

➤ INTRODUÇÃO

Diante da situação vivenciada no período da pandemia e da necessidade de formação relatada pelos docentes, a equipe do NAPNE junto à Coordenação Pedagógica (IFPI - campus Pedro II), recorrendo ao método da sala de aula invertida, propôs o projeto 'Em Cine Inclusão'.

Como recurso didático utilizou-se a exibição de filmes nacionais/internacionais com o propósito de promover a reflexão, o debate, a troca de conhecimentos e ampliação de saberes acerca de temas relacionados à Educação Inclusiva.

Em Cine Inclusão

➤ METODOLOGIA

1. Planejamento e escolha dos filmes a serem exibidos na primeira etapa do projeto;
2. Inscrições no projeto;
3. Divulgação das sessões para a comunidade acadêmica e externa através das redes sociais;
4. Exibição dos filmes nacionais e internacionais (curta ou longa duração);
5. Estudos individuais relacionados a temática principal abordada nos filmes;
6. Socialização das descobertas com publicação na ferramenta *Padlet*;
7. Debate colaborativo.

Em Cine Inclusão

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na primeira etapa, foram exibidos os filmes: “Crisálida”, “Como estrelas no céu” e “Minha querida Anne Frank”.

No padlet os participantes interagiram e socializaram com comentários e ilustrações sobre o filme, sugestões de artigos, resumos, fotos, dentre outras informações pertinentes ao tema em discussão.

Em Cine Inclusão

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os debates contaram com a participação e contribuição de pesquisadores na área, dos produtores de um dos filmes, discentes, docentes, membros do NAPNE e demais interessados em aprofundar os conhecimentos relacionados à Educação Inclusiva.

Em Cine Inclusão

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

A exibição de filmes e/ou documentários é uma estratégia de estudo que contribui significativamente para o processo de ensino e aprendizagem, promovendo maior engajamento, participação, interação, autonomia e aprendizagem ativa dos discentes, favorecendo ainda, o desenvolvimento da criatividade, criticidade, colaboração e empatia.

Em Cine Inclusão

➤ REFERÊNCIAS

BERGMANN, J. ; SAMS, A. **Sala de aula invertida:** uma metodologia ativa de aprendizagem. Tradução Afonso Celso da Cunha Serra. - 1. ed. - Rio de Janeiro: LTC, 2018.

NAPOLITANO M. **Como usar o cinema na sala de aula.** 4ª ed. São Paulo: Contexto; 2010.