



# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

Ana Lucia de Souza – Mestranda em Letras pelo ProfLetras USP

Elis de Almeida Cardoso Caretta - Orientadora – Livre-docente pela Universidade de São Paulo - USP

**Contatos:** [analuciadesouza@gmail.com](mailto:analuciadesouza@gmail.com), [analuciadesouza@alumini.usp.br](mailto:analuciadesouza@alumini.usp.br)

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ OBJETIVOS

- \* Desenvolver a voz do aluno por meio dos poemas;
- \* Proporcionar espaço para a escrita de poemas e surgimento de poetas;
- \* Verificar se o grupo conseguiu manifestar-se através do texto;
- \* Desenvolver a expressão individual e coletiva.
- \* Apresentar os poemas de Sérgio Vaz e discutir sobre as opções feitas por ele;
- \* Permitir ao aluno expressar a voz do grupo;
- \* Dialogar com textos de seu repertório (adquirido em aula);
- \* Construir seus poemas;
- \* Munir os estudantes de pré-requisitos para a autonomia na construção de textos;
- \* Revelar propósitos para a produção dos poemas.

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ INTRODUÇÃO

- \* Alunos do sétimo ano, da rede pública municipal de Ensino da Cidade de São Paulo (SP);
- \* Poema: “Na Fundação Casa”, de Sérgio Vaz como motivação;
- \* Contato com a poesia periférica de Sérgio Vaz (VAZ, 2021);
- \* Leituras de poeta periférico, na intenção de construir identificação;
- \* Divulgação dos textos para a comunidade escolar.

## ➤ JUSTIFICATIVA

- \* Alunos afetados por baixa autoestima;
- \* Intimidação por meio de autores tradicionalmente estudados (descrença na própria capacidade);
- \* Dificuldade de escrita;
- \* Poema como promotor de equidade.

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ METODOLOGIA

- \* Caráter interventivo: interferir positivamente no aprendizado;
- \* Qualitativa: análise com base nos materiais gerados;
- \* Amostragem: parte dos alunos da rede.

## ➤ REFERENCIAL TEÓRICO

- \* Literatura como direito (CANDIDO, Antônio. O direito à literatura, 2004);
- \* O texto poético respeita a individualidade pois é o poeta quem reúne, escolhe e organiza os recursos de seu texto (GOLDSTEIN, 2006, p. 18.);
- \* Poemas periféricos se aproximam da realidade dos educandos (EBLE e LAMAR, 2015, p. 194);

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ REFERENCIAL TEÓRICO

- \* Por meio das escolhas lexicais que se traçam os enunciados (BIDERMAN, 2001, p. 27);
- \* Muitas vezes, o único aspecto da língua materna em que o aluno ainda pode progredir (LEFFA, 2000, p. 17)
- \* O domínio de repertório lexical confere ao estudante possibilidades de avançar além do que ele mesmo imaginava chegar (LISKA, 2012, p. 3)
- \* O contato do léxico através da literatura é modo de subverter à “‘servidão’ imposta pela linguagem” (ANTUNES, 2012, p. 122)
- \* Os propulsores, também chamados trampolins, serviram para auxiliar nas oficinas (JOLIBERT, 1994)

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

### ALGUMAS ANOTAÇÕES DOS ALUNOS

#### Flores de alvenaria

"liberdade" ("caminha contra a liberdade do futuro")

"Corpos negros sangram nas calçadas"

"rap" ("no rap triste e nas filas dos hospitais.")

"marcas" ("deixando marcas profundas em nossos corações")

"de mãos dadas tenho força para caminhar"

"ódio" ("o ódio com gás é servido nas mesas dos bares")

### SOBRE O LÉXICO

Os alunos observaram que, nos poemas selecionados, a palavra "mão" aparecia sete vezes (dos treze poemas):

- "Dá-me tua mão, amor" (união/companheirismo);
- "mãos", como metonímia de trabalhadores;
- "pedra nas mãos" (simbolizando a busca por justiça);
- "juntar as mãos/para que nenhuma fique livre para açoiar"
- "diploma nas mãos" (a conquista de uma formação)

### ALGUMAS IMPRESSÕES DOS ALUNOS

"Parece que está falando sobre mim" (ao se referir sobre poemas que relatam solidão)

"[...] é estranho estar confortável em casa, quando tem gente vivendo na rua" (ao falar sobre o poema "Flores de Alvenaria")

"[...] já aconteceu comigo." (ao falar do poema "Amor bandido", que trata de amor não correspondido)

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

### AS OFICINAS

Etapas:

- identificação nos textos de palavras para repertório;
- escrita;
- revisão pelo grupo;
- revisão por outro grupo.

### OS TRAMPOLINS

TRAMPOLIM	Crônica "Regras de Futebol de rua", de Luís Fernando Veríssimo
MOTIVO DA ESCOLHA	Os alunos escolheram o tema "futebol" e a crônica dialoga com situações cotidianas.
GESTÃO DO TEMPO	- <u>diálogo</u> entre os integrantes do grupo e levantamento das ideias que mais lhes chamaram atenção na crônica (20 minutos); - <u>compartilhamento</u> das anotações com a turma (45 minutos) - <u>decisão</u> de como construir a escrita (25 minutos); - <u>elaboração</u> de poema (45 minutos).
CONTEXTO	Os alunos estavam no pátio externo da escola e fizeram levantamento de palavras centrais na crônica que poderiam ajudá-los no desenvolvimento do poema.
ORGANIZAÇÃO	
AJUDAS COMPLEMENTARES	As pesquisas que foram feitas na aula e em outros gêneros textuais (de acordo com o que aprenderam em aulas anteriores).
INTERAÇÃO	Os alunos do grupo dialogaram para entrar em acordo sobre a escrita do poema que fizeram e depois fizeram a reescrita.

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

- \* Identificação com os poemas escolhidos;
- \* Os grupos envolveram todos, independente das diferenças;
- \* Alguns alunos gostaram da escrita de poemas e fizeram novos;
- \* Estudantes participando do Slam da escola;
- \* Percepção dos processos de escrita.



# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTUNES, Irandé. Território das palavras: estudo do léxico em sala de aula. Parábola, 2012.

BIDERMAN, M. T. C. Léxico e vocabulário fundamental. ALFA: Revista de Linguística, São Paulo, v. 40, 2001. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/alfa/article/view/3994>. Acesso em: 20 jan. 2023.

CANDIDO, Antônio. “O direito à literatura”. In: Vários escritos. Rio de Janeiro/São Paulo: Ouro sobre Azul/Duas Cidades, 2004. p.169-191.

EBLE, Taís Aline Eble Aline; LAMAR, Adolfo Ramos. A literatura marginal/periférica: cultura híbrida, contra-hegemônica e a identidade cultural periférica. Especiaria: Cadernos de Ciências Humanas, v. 15, n. 27, p. 193-212, 2015.

GOLDSTEIN, Norma S. Versos, sons, ritmos. 14ª ed. rev. e reform. São Paulo: Ática, 2006. Série Princípios.

# A POESIA PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ COMO REPERTÓRIO PARA A ANÁLISE LEXICAL E ESCRITA DE ALUNOS DO SÉTIMO ANO

## ➤ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JOLIBERT, Josette. e colaboradores. Formando crianças produtoras de textos. Trad. Walkiria M. F. Settineri, Bruno C. Magne. Porto Alegre: Artmed, 1994. Volume II.

LEFFA, Vilson J. Aspectos externos e internos da aquisição lexical. In: LEFFA, Vilson J. (org.) As palavras e sua companhia: o léxico na aprendizagem de línguas. Pelotas: Educat, p. 15-44, 2000.

LISKA, G. J. R. A inferência do significado lexical na leitura de textos humorísticos presentes nos livros didáticos de português. In: Anais do SIELP. Volume 2, Número 1. Uberlândia: EDUFU, 2012, p. 1-9. Disponível em: <[http://www.ileel.ufu.br/anaisdosielp/wp-content/uploads/2014/07/volume\\_2\\_artigo\\_138.pdf](http://www.ileel.ufu.br/anaisdosielp/wp-content/uploads/2014/07/volume_2_artigo_138.pdf)>. Acesso em: 29 de janeiro de 2023.