



POTENCIALIDADES DO FILME “A ERA DO GELO” PARA EXPLICAR PROCESSOS QUE OCORRERAM NO TEMPO GEOLÓGICO DA TERRA

Kleberon Jonata da Cruz Tavares¹
Vitor Gabriel Silva de Santana²

INTRODUÇÃO

Desde os primórdios da humanidade, desenhos e pinturas têm sido utilizados como meios de representar a relação entre a vida humana e a natureza, assim como situações cotidianas. Isso foi evidenciado através de figuras encontradas em pinturas rupestres e outras formas de arte pré-histórica. No entanto, em 1895, um avanço revolucionário ocorreu na França com o surgimento do cinema, uma forma de expressão que rapidamente se espalhou pelo mundo, conquistando pessoas de diversas classes sociais.

O cinema não se limita ao entretenimento; ele também se tornou um meio poderoso de reflexão sobre vários aspectos da sociedade e do mundo em geral. O uso da linguagem cinematográfica, com destaque para o filme "A Era do Gelo", pode desempenhar um papel significativo como uma ferramenta auxiliar no processo de aprendizagem de temas relacionados às disciplinas de Biologia e Ciências, como é o caso da Paleontologia. Essa abordagem é extremamente relevante, pois estimula discussões significativas e contribui para a formação do conhecimento dos alunos.

A linguagem dos filmes ultrapassa uma diversidade de significados, tendo em vista que são fornecidas informações implícitas, fazendo com que se tenha uma gama de interpretações. Dessa forma, cada indivíduo construirá a sua própria leitura, a experiência fornecida pelo cinema, não se limita a transmissão de informações, mas consegue estabelecer uma relação de afetividade e correlação com o tempo geológico da terra. Conforme apontado por Anjos (2016), os filmes têm o potencial de simplificar a compreensão de conceitos científicos frequentemente abstratos e desafiadores para os alunos assimilares.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, kleberon.jonatacruz@ufpe.br;

² Graduando do Curso de Licenciatura em Letras Português da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, vitor.ssantana@ufpe.br;

A introdução de filmes na escola representa então a incorporação de elementos literários, musicais, fotográficos e não apenas audiovisuais, abrangendo formas de artes que fazem parte do cotidiano dos estudantes, integrando um leque de maneiras e expressões artísticas, enriquecendo assim o ambiente educacional Frequent (2005, pág 61).

MATERIAIS E MÉTODOS

Inicialmente, conduzimos uma pesquisa na literatura, abordando os temas "filmes animados", "gênero narrativo", "ensino de paleontologia" e "aprendizagem midiática". Essa análise detalhada nos permitiu compreender que os filmes da franquia "A Era do Gelo" oferecem recursos valiosos para serem aplicados em ambientes educacionais. Eles desempenham um papel significativo ao tornar mais acessível o entendimento de processos complexos, muitos dos quais são intrinsecamente desafiadores para os estudantes compreenderem de forma imediata.

REFERENCIAL TEÓRICO

Enquanto referencial teórico, foi utilizado para a construção deste trabalho contribuições provenientes de diversas fontes, dentre elas: artigos de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), dissertação de mestrado, e artigo de periódico; assim como seus respectivos autores: Rezende (2017), Silva (2023) e outros autores.

Em Rezende (2017), seu texto analisa a narrativa do filme, onde o autor destaca os elementos cruciais que a obra tem em relação ao ensino de Paleontologia. Em sua análise contribui para enriquecer a compreensão da Paleontologia como também proporcionar momentos de reflexões no âmbito educacional. Ressaltando assim, que o filme amplia o acesso ao conhecimento paleontológico, o qual é confinado somente em museus e laboratórios.

Em Silva (2023), a autora fornece contribuições, onde concentra sua pesquisa na caracterização dos personagens, onde faz uma ligação com as informações presente no filme junto às percepções científicas. Onde se discute os equívocos e os períodos distintos apresentados, como também as relações ecológicas entre as espécies. Por fim, discute que o filme além de transformar a prática pedagógica, proporciona ludicidade e estimula o sendo crítico dos alunos.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A relação entre educação e cinema remonta aos primórdios da sétima arte, quando os primeiros filmes tinham a nobre missão de documentar a vida em diversas regiões do mundo. No entanto, à medida que o cinema evoluiu, sua capacidade de transmitir conhecimento e inspirar alunos se tornou evidente, especialmente quando incorporado ao currículo escolar, como é o caso do filme "A Era do Gelo". A inclusão de temas cinematográficos no currículo escolar cria um ambiente mais motivador para os alunos. No filme mencionado, essa motivação se traduz em uma poderosa ferramenta para mediar o ensino de conceitos relacionados à paleontologia, transformando o aprendizado em uma experiência lúdica e envolvente.

A narrativa do filme se desenrola em um cenário de eventos glaciais e apresenta uma fauna pré-histórica fascinante. Esses elementos cinematográficos estabelecem um diálogo intrínseco com a paleontologia, proporcionando aos estudantes uma imersão única no passado da Terra. É importante destacar que, muitas vezes, os conceitos da paleontologia são abordados de forma fragmentada no ensino fundamental, o que pode dificultar a compreensão integral desses temas. Nesse contexto, o uso do filme "A Era do Gelo" se revela como um recurso valioso, pois apresenta elementos interconectados que estimulam os alunos a construir uma visão mais integrada e menos fragmentada da paleontologia.

Além disso, a abordagem cinematográfica instiga os estudantes a desenvolver uma visão crítica e analítica, o que vai além das abordagens tradicionalistas de ensino. Em vez de apenas absorver informações, os alunos são encorajados a questionar, investigar e formar suas próprias conclusões, promovendo uma educação mais ativa e significativa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portanto, a integração do cinema, como exemplificado pelo filme "A Era do Gelo", no ensino contribui não apenas para uma compreensão mais profunda da paleontologia, mas também para uma mudança fundamental no paradigma educacional, incentivando a criatividade, o pensamento crítico e a participação ativa dos estudantes.

Palavras-chave: Animação, Cinema, Era do Gelo, Paleontologia, Tempo geológico.

REFERÊNCIAS

REZENDE, R. L. et al. **A Era do Gelo o filme: uma análise de seu potencial para o ensino de paleontologia.** Fórum Ambiental da Alta Paulista, [S.l.], v. 13, n. 7, 2017.

SILVA, Thamires Maria da. **Filmes animados no ensino de ciências biológicas: uma análise sobre "A Era do Gelo 3" para o ensino da paleontologia. 2023.** Trabalho de Conclusão de Curso (Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Pernambuco, Vitória de Santo Antão, 2023.

ALCIDES, R. Mídia digital: **O papel do filme de animação como recurso de informação na geração da aprendizagem.** 2009. 88 f. Trabalho de Conclusão de Curso – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2009.

ANJOS, Caroline Santos dos. **Potencialidades pedagógicas do filme Bambi no ensino de Ecologia.** 2016. 28 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Ciências Biológicas).