

“LITERATURA DE CORDEL: UMA ABORDAGEM DIDÁTICA”

Kleberson Jonata da Cruz Tavares ¹
Vitor Gabriel Silva de Santana ²

INTRODUÇÃO

O Cordel é um gênero amplamente difundido nas vastas terras do nordeste brasileiro, desempenhando a essencial função de transmitir eventos e, assim, se consolidando como um elemento intrínseco à cultura dessa região. Classificado como Literatura Popular, tradicionalmente expresso em folhetos impressos, atualmente, também encontramos versões digitais desse gênero literário.

Os cordelistas, nome atribuído aos escritores de cordel, narram e opinam sobre a realidade que os circunda, exercendo influência e fomentando discussões significativas em uma ampla gama de tópicos. O Cordel representa uma prática com o potencial de fomentar a construção do conhecimento, estabelecendo uma ligação direta entre o indivíduo e a sociedade em que vive.

A Literatura de Cordel, portanto, se manifesta como um recurso de grande relevância para a educação, especialmente considerando que a sala de aula é um ambiente de coleta de saberes. Dado que o Cordel aborda uma multiplicidade de temas, seus conteúdos podem ser incorporados de maneira interdisciplinar em diversas matérias, permitindo aos alunos um enriquecimento cultural notável. Dessa forma, o objetivo deste estudo se debruça em investigar quais são os possíveis apontamentos metodológicos para o trabalho com a literatura de cordel na sala de aula, e quais são os impactos causados por essas implementações no processo de ensino-aprendizagem dos alunos.

MATERIAIS E MÉTODOS

Este estudo teve início com uma pesquisa bibliográfica abrangente, utilizando os termos-chave "Literatura de Cordel na sala de aula" e "A importância da Literatura de Cordel como recurso didático". Exploramos uma variedade de fontes de informação, incluindo renomadas bases de dados acadêmicas, como o Portal Periódico da CAPES, Scielo e a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP.

¹Graduando do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, kleberson.jonatacruz@ufpe.br;

²Graduando do Curso de Licenciatura em Letras Português da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, vitor.ssantana@ufpe.br;

O processo metodológico foi conduzido através de etapas cuidadosamente delineadas. Primeiramente, efetuamos uma seleção criteriosa de textos diretamente relacionados ao nosso campo de estudo. Em seguida, procedemos à extração das informações essenciais contidas nesses textos. Posteriormente, realizamos uma análise minuciosa dos dados encontrados nos textos selecionados. Por fim, sintetizamos os resultados de forma detalhada e conclusiva.

REFERENCIAL TEÓRICO

Como referencial teórico, foram tomados para construção desse trabalho contribuições advindas de fontes variadas, como: Dissertação de mestrado, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), artigos publicados etc. Assim, como, seus respectivos autores: Carmo (2016), Silva (2014), Holanda (2021); assim, também, autores teóricos referências no ensino de literatura, a exemplo de Cosson (2009) e Pinheiro (2018). Além disso, buscamos informações também em sites como Portal de periódicos da CAPES e SciELO.

De maneira geral, a pesquisa teve como norte compreender o que é a literatura de cordel, como se dão as abordagens desse gênero literário na sala de aula e qual a sua importância no processo de ensino-aprendizagem não somente de literatura, mas como uma ferramenta potente de transdisciplinaridade.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através da análise de trabalhos produzidos e publicados relacionados ao tema, empreendemos uma investigação com o objetivo de compreender a importância do cordel e sua integração na educação. Este gênero literário apresenta uma dimensão lúdica e uma musicalidade particularmente marcante em comparação com textos em prosa. A presença de rimas, métricas e sonoridades distintas no cordel o torna uma ferramenta facilitadora da memorização, como destacado por Lima (2013).

Educadores e profissionais da educação reconhecem a relevância do cordel como um recurso valioso a ser explorado e promovido nas salas de aula. No entanto, é evidente a ausência de trabalhos com o gênero em questão, apesar de sua comprovada contribuição para o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos.

A educação escolar, por sua vez, procura atender às necessidades da sociedade, transformando-as em inovações. Os conhecimentos não devem ser subestimados, pois contribuem para a formação cultural, promovem a interação entre indivíduos com diferentes

perspectivas e fomentam a conscientização individual e coletiva. Portanto, ao integrar o cordel à educação, enriquece-se o processo educativo, uma vez que ele aborda conteúdos culturais que ampliam a compreensão cultural por parte dos estudantes.

Além dos mais, podemos concluir que o cordel é uma ferramenta altamente eficaz para promover a alfabetização e, como gênero literário, pode ser considerado um recurso pedagógico indispensável no ambiente educacional. Além de seu valor no processo inicial de leitura e alfabetização, o cordel oferece um potencial pedagógico versátil devido à sua natureza lúdica e à diversidade de temas abordados. Como tal, pode ser integrado de maneira interdisciplinar em todos os níveis da educação básica. Isso implica que, as potencialidades educacionais do cordel podem ser aproveitadas em várias disciplinas do currículo escolar, abrangendo não apenas Língua Portuguesa, Matemática, História, e Geografia; mas, também, Ciências da Natureza e outras matérias de caráter transdisciplinar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante disso, o caráter lúdico oferecido pela literatura de cordel utilizado enquanto ferramenta metodológica, enriquece a jornada de aprendizado do estudante, estimulando-o a imaginação, promovendo a conexão de elementos com seu entorno e, como resultado, possibilitando-lhes uma experiência de imersão cultural na cultura do povo nordestino que lhes são apresentadas por meio das mãos dos cordelistas. Dessa forma, seria de extrema relevância que os professores se utilizassem dessa literatura não somente para trabalhar conteúdos variados de maneira transdisciplinar, mas, sobretudo, com o intuito de valorizar e difundir cada vez mais a cultura nordestina, buscando, também, credibilizar cada vez mais o trabalho desenvolvido pelos cordelistas. Dessa forma, podemos aspirar a alcançar uma aprendizagem cujo processo se mostra verdadeiramente frutífero.

Palavras-chave: Literatura de Cordel, Recurso didático, Transdisciplinaridade.

REFERÊNCIAS

CARMO, Sheyla Mayara Ribeiro do. **Literatura de Cordel: Uma estratégia para construção da prática pedagógica inovadora no 5 ano de uma escola municipal?**. Dissertação de mestrado (mestrado em ciência da educação - inovação pedagógica), Universidade da Madeira. Portugal, p. 165, 2016.



COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2009.

HOLANDA, M. F. M.; **Gênero cordel: uma sequência didática como “troféu”**, 12/2021, *Tabuleiro de Letras*, Vol. 15, pp.323-334, Salvador, BA, Brasil, 2021.

PINHEIRO, Hélder. **Poesia na sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2018.

SILVA, Elba Ramalho da. **CORDEL: UMA EXPERIÊNCIA NA SALA DE AULA**. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Catolé do Rocha, Paraíba, 2013.