



A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA ARTE NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM NOS ANOS INICIAIS

Lourdes Monalisa Sobral de Albuquerque ¹
Aline Micaela Duque da Costa ²

INTRODUÇÃO

O processo de ensino aprendizagem acontece de maneira individual no qual depende de diversos fatores para ocorrer, sabemos que o cotidiano e o meio em que a criança está inserida interfere diretamente na aprendizagem. Durante todo o processo de ensino aprendizagem, o educando faz uso de atividades pedagógicas que o acompanhará por todas as etapas da educação e contribuirá para toda sua formação.

O ensino da arte faz-se importantíssimo para a prática do docente, pois melhora a capacidade criativa da criança, desperta sonhos, insere entendimentos de cores e formas, estimula uma visão de mundo mais crítica, desperta a sensibilidade e melhora as relações interpessoais.

O intuito deste trabalho é abordar a importância do ensino da arte durante todo o ensino fundamental, nos anos iniciais. Analisar este ensino e seus principais desafios nos âmbitos escolares. Sabendo da função social que a escola exerce, ela deve servir de palco para oferecimento de oportunidades de aprendizagens e de conhecimentos significativos aos estudantes, onde eles possam construir pensamentos críticos, desenvolver suas inteligências cognitivas, intelectuais, motoras, éticas e morais, e assim, atuar de maneira eficaz no meio em que estão inseridos.

O método utilizado para realizar o trabalho foi uma pesquisa qualitativa, onde houve uso de estudos bibliográficos em torno de diversos autores que abordam o tema. O ensino da Arte tem um papel importantíssimo no processo de ensino aprendizagem, por gerar de maneira significativa o desenvolvimento do sujeito como ser completo.

¹ Licenciada do Curso de **Pedagogia** da Universidade Norte do Paraná -Unopar, monalisasobral41@gmail.com;

² Licenciada pelo Curso de Pedagogia da Universidade Federal - UFAPE, alineduque.uag@gmail.com;

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

O estudo foi feito sob as bases da metodologia qualitativa, dando sentido a forma e aos caminhos em que a pesquisa visa para responder suas investigações. Durante todo o trajeto, o estudante realiza atividades práticas e teóricas que desenvolvem e contribuem para a construção de novos níveis de aprendizagens, investigando como a arte pode transformar o processo de ensino e aprendizagem mais prazeroso

A pesquisa qualitativa tem como objetivo entender os significados de determinados acontecimentos para as pessoas em situações específicas para o estudo.

Segundo Neves (1996), a pesquisa qualitativa assume diferentes significados no campo das ciências sociais. Compreende um conjunto de diferentes técnicas interpretativas (entrevista não estruturada, entrevista semiestruturada, observação participante, observação estruturada, grupo focal) que visam descrever e decodificar os componentes de um sistema complexo de significados.

Nesse sentido, esta pesquisa busca investigar como a arte pode transformar o processo de ensino e aprendizagem dinâmicos e atrativos, para isso buscamos embasamento teórico para enriquecer e garantir a compreensão dos conhecimentos teóricos didáticos, através de uma linguagem científica acadêmica.

REFERENCIAL TEÓRICO

Tratando-se do ensino de Arte, percebe-se que este tem uma história carregada de preconceitos e muitos deles permanecem até a atualidade. Barbosa (1995), aborda em sua pesquisa, a evolução da Educação Artística nos cursos do ensino fundamental dos séculos XIV e XX; destaca que sempre houve preconceito relacionado a Arte. Ainda de acordo com a autora, a mesma ressalta que desde aquela época existia um conceito de Arte de forma equivocada e pejorativa. Ela era vista como uma distração para os aristocratas que não necessitavam trabalhar, ou seja, a Arte era tida como atividade ociosa para desocupados da corte, sem nenhuma atribuição pedagógica e afastada das camadas populares.

No entanto, no século em que vivemos representado por uma sociedade contemporânea, permeada por mudanças, exige que a educação acompanhe a constante evolução ocorrida nos mais diversos setores: tecnológico, educacional, artístico, entre outros,



necessitando de indivíduos, enquanto atores sociais, que possuam o desenvolvimento de habilidades, e dentre elas as artísticas.

O inserimento da arte no processo educacional atrai o desenvolvimento do pensamento artístico e cognitivo, que caracterizam um modo individual de organizar e dar sentido à experiência humana. Ou seja, o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele, pelos amigos, pela natureza e em diversas culturas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Mesmo diante de tantos estudos em relação aos benefícios do ensino da arte, ainda ocorre uma visão limitada e equivocada, com utilização de atividades descontextualizadas e que não valoriza o aprendizado de sua origem e a importância na formação acadêmica e cidadã do educando. O trabalho com a arte vai além de meras atividades, ela trabalha todo o ser do estudante e colabora para um equilíbrio emocional e para o desenvolvimento da aprendizagem.

O ensino da arte precisa oferecer uma prática de realização efetiva do processo de ensino-aprendizagem, com a consciência de que a mudança da sociedade humana em busca do resgate de valores e criação de outros está, precisamente, interligada à ideia do desenvolvimento sustentável do ser humano, através de uma verdadeira ação transformadora da sociedade.

Fazer uso de práticas eficazes na arte significa ir além de simples atividades, ela trabalha as emoções e sentimentos guardados no interior dos discentes, contribuindo para que ocorra um equilíbrio emocional e conseqüentemente o processo de socialização e formação do sujeito como um todo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta pesquisa foi de extrema importância para compreendermos a arte como parte imprescindível do currículo escolar para o desenvolvimento da aprendizagem na qual a criança seja vista como parte principal do processo.



Logo, o trabalho nos levou a reconhecer a importância do ensino de Arte e nos fez perceber o quanto é importante que ocorra mudanças necessárias nas práticas docentes dentro das instituições de ensino, e também nos currículos, para que venha oferecer uma aprendizagem na qual o aluno seja o sujeito central do processo educativo, intervindo de forma crítica, consciente no meio em que está inserido. Durante as pesquisas e leituras descobrimos que a arte é a ferramenta principal que deve olhar para as ações cotidianas no ensino aprendizagem de uma formação escolar integral e significativa.

Contudo, pesquisa em nos fez refletir sobre a necessidade de conscientização do corpo docente da área e até mesmo buscar cursos e compreensão e utilização do ensino da arte, a importância da proposta curricular, buscando promover na sua prática trabalhos artísticos, apreciar e refletir sobre eles, assim como as diversas culturas e épocas na formação histórica e social da humanidade.

Palavras-chave: Arte, Ensino, Aprendizagem.

REFERÊNCIAS

- AUSUBEL, D.P.;NOVAK, D.;HANESIAN, H. **Psicologia Educacional**. 2 ed. Rio de Janeiro: Interamericana, 1980.
- BARBOSA, Ana Mae. **Teoria e Prática da educação artística**, São Paulo: Cultrix,1995.
- BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte / Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. – 3. Ed. – Brasília: A secretaria, 1997.
- BRASIL, **Base nacional Comum Curricular**: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: Mec/Secretaria de Educação Básica, 2017.