

Prática no contexto remoto para 7ª Olimpíada de Língua Portuguesa

Laís Aline Nascimento Fahel Evangelista¹

Karla Karine Nascimento Fahel Evangelista²

Erike Axel da Silva Fahel³

Jackson Fahel Evangelista Júnior⁴

RESUMO

Temos como objetivo abordar os desafios que enfrentamos na sala de aula no ensino da língua portuguesa no que diz respeito à produção de gêneros textuais. Com o advento da pandemia da Covid-19 e o contexto do ensino remoto, esses desafios aumentaram. Desde o estudo do gênero até o retorno do texto do aluno foram necessárias adaptações. Foi necessário um novo olhar a respeito da forma de estudar o gênero e na forma de orientar o planejamento, a elaboração dos textos até chegar à correção dos textos produzidos. Como aporte teórico dessa prática, destacamos as contribuições de Yokozawa (2002) e Bosi (1994), para compreensão das memórias literárias e de aspectos sociais que circundam o gênero. Quanto aos aspectos didático-metodológicos, temos a proposta de estruturação de sequências didáticas de Dolz, Noveraz e Schneuwly (2004), a noção de retextualização de Marcuschi (2001) e a proposta de trabalho com as competências socioemocionais do Instituto Ayrton Senna. Nesta perspectiva, o presente artigo visa apresentar as atividades desenvolvidas nas aulas de Língua Portuguesa em ensino remoto no contexto da 7ª Olimpíada de Língua Portuguesa, na qual foram produzidas memórias literárias. A escolha dessa prática se deve às adaptações operadas na forma de organização das atividades das oficinas de produção textual da OLP e ao desenvolvimento de estratégias que buscavam motivar os alunos à produção e à participação nas turmas de 6º anos, realizamos atividades voltadas às Memórias Literárias, visando a temática “O lugar onde vivo”. Como resultados de atividades lúdicas, além do estudo do gênero textual e os aspectos gramaticais da língua que foi norteadada a partir do estudo do gênero textual proposto “memórias literárias” (YOKOZAWA, 2002), e a utilização de uma sequência didática (DOLZ; NOVERAZ; SCHNEUWLY, 2004).

Palavras-chave: Produção textual, Olimpíadas de Língua Portuguesa, Competências socioemocionais.

¹ Especialista em Neuroeducação e Docência e Prática de Ensino em Português pela Faculdade Descomplica, lais.aline.fahel@gmail.com

² Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará - UECE, karlakarine.k@gmail.com;

³ MBA em Segurança da Informação pela Faculdade Descomplica Digital, erike.axel@gmail.com;

⁴ Graduando pelo Curso de Pedagogia da Universidade Federal do Ceará - UFC, jacksonfahel@gmail.com;