

A PROMOÇÃO DO LETRAMENTO CRÍTICO-VISUAL EM ATIVIDADES DE LEITURA PRESENTES NO LIVRO DIDÁTICO DE ESPANHOL

José Edson da Silva ¹

RESUMO

Este trabalho tem como propósito analisar se as atividades de leitura que acompanham textos visuais ou verbo-visuais presentes nas coleções didáticas aprovadas pelo PNLD 2018 para o ensino de espanhol: *Confluencia* e *Sentidos en Lengua Española*, criam oportunidades para o desenvolvimento do letramento crítico e visual. Diante do imperativo das novas tecnologias, da evolução dos métodos de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras e das necessidades socioculturais de produção e compreensão de sentido, tanto a elaboração quanto a produção de materiais didáticos proporcionaram transformações em seus projetos gráficos, tornando-os cada vez mais multimodais e exigindo uma exploração da língua(gem) em suas duas diferentes manifestações. Nesta perspectiva, é necessário que se repense, (re)construa e estimule (novos) olhares acerca dos elementos visuais e verbo-visuais presentes nesses recursos didáticos, pois os elementos não-verbais constroem sentidos e estão presentes no cotidiano, seja numa interlocução mediada por um livro didático ou não. Para tanto, o construto teórico é baseado principalmente nos Estudos sobre o(s) Letramento(s), Multimodalidade, Leitura e na Gramática do Design Visual. A metodologia empregada foi qualitativa, de cunho bibliográfico, documental, descritivo e interventista, tendo em vista que, trata-se de um estudo que busca descrever e interpretar o fenômeno observado em documentos não manipulados para propor uma intervenção. O *corpus* analisado compreendeu atividades de leitura presentes em quatro capítulos, dois de cada uma das coleções analisadas, cujos temas principais são Saúde e Língua. Tal análise foi guiada por duas etapas: (i) coleta e compilação das atividades e (ii) análise das estratégias textual-discursivas usadas para promover o letramento crítico-visual. As análises desvelam que as atividades têm um papel significativo no desenvolvimento do letramento crítico-visual. No entanto, é fundamental complementá-las com práticas pedagógicas que promovam a análise crítica dos textos visuais e verbo-visuais, considerando todos os seus níveis linguísticos, desde o abstrato (nível do discurso) até o concreto (nível gráfico), sobretudo, esse último, uma vez que há uma carência significativa de atividades que propiciem o trabalho com a metalinguagem visual.

Palavras-chave: Espanhol, Leitura, Letramento crítico-visual, Livro didático, Gramática do Design Visual.

¹ Estudante de doutoramento no Programa de Español: Lingüística, Literatura y Comunicación pela Universidad de Valladolid (Espanha). E-mail: edsons_@hotmail.com.