

## A COMPREENSÃO TEXTUAL EM SALA DE AULA POR MEIO DO USO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM LÍNGUA INGLESA

SILVA, Júlia<sup>1</sup>  
CALVET, Júlia<sup>2</sup>  
RODRIGUES, Letícia<sup>3</sup>  
CARVALHO, Adriana<sup>4</sup>  
TUROLO, Andreia<sup>5</sup>

**RESUMO:** O presente trabalho visa analisar a compreensão textual em sala de aula por meio do uso de Histórias em Quadrinhos em língua inglesa, no contexto de Ensino Médio da rede pública. Após a leitura dos eixos organizadores da língua inglesa presentes na BNCC (Base Nacional Comum Curricular), trabalhamos alguns *webcomics*, histórias em quadrinhos digitais, disponibilizadas de forma gratuita na plataforma Webtoon, por elas proporcionarem o exercício das quatro habilidades linguísticas de forma imersiva, assim como a prática da compreensão textual, por meio de atividades interativas que objetivaram o envolvimento dos alunos. Desse modo, elaboramos o projeto extracurricular intitulado como Comics Club, tendo como público alvo estudantes do Ensino Médio de uma escola de ensino integrado médio/técnico de Fortaleza/CE. No decorrer das atividades do clube, foi possível investigar como as histórias em quadrinhos efetivamente viabilizaram o aprendizado de língua inglesa pelos jovens de escola pública, assim como também a identificação dos aspectos linguísticos nas HQs, que podem ser utilizados como aparato para estimular o exercício da compreensão textual, principalmente no aspecto dos conhecimentos linguísticos. Ademais, pudemos avaliar o engajamento dos alunos nas atividades que lhes foram propostas. Este trabalho teve como base, os argumentos de H. Douglas Brown (2015), Kress & Van Leuween (1996), e a BNCC (2017). Os resultados preliminares indicam a possibilidade do

---

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura Letras Português-Inglês, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, juliasampaio0408@gmail.com

<sup>2</sup> Graduanda em Licenciatura Letras Inglês, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, juliamcalvet@gmail.com

<sup>3</sup> Graduanda em Licenciatura Letras Inglês, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, leticiarodrigues.souz@gmail.com

<sup>4</sup> Doutora pelo Curso de Linguística da Universidade Federal do Ceará, Supervisora PIBID, UFC, Campus Benfica, adriana.carvalho@ifce.edu.br juliamcalvet@gmail.com

<sup>5</sup> Doutora em Linguística do DELILT, Coordenadora PIBID, UFC, Campus Benfica, andreiaturolo@ufc.br

desenvolvimento de materiais com base nas *webcomics* que explorem os eixos temáticos previstos na disciplina de inglês na BNCC.

**PALAVRAS-CHAVE:** Pibid; história em quadrinhos; aprendizagem de língua inglesa; formação docente.

## 1 INTRODUÇÃO

Este estudo foi elaborado como parte das atividades do sub-projeto PIBID – Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará, objetivando o desenvolvimento docente não só em formação inicial, no caso dos bolsistas estudantes do Curso de Letras da UFC em nível de graduação, mas também aqueles em formação continuada, no caso dos Professores Supervisores que atuam nas Escolas de Ensino Básico públicas do município de Fortaleza, Ceará.

Visamos, com este estudo, responder às questões da pesquisa elaborada a partir de intenso diálogo colaborativo e reflexivo entre bolsistas, professores e a coordenadora do projeto acerca das experiências que os bolsistas vivenciaram, não apenas como observadores do contexto, mas, principalmente como agentes ativos e propositivos de ações que busquem impactar positivamente a aprendizagem de Inglês dos alunos na escola..

No sub-projeto PIBID - Inglês, destacamos como objetivos principais o de “promover a construção do conhecimento sistêmico, do conhecimento de mundo e do conhecimento de organização textual por meio do trabalho com gêneros textuais e discursivos, e com multiletramentos”, e também “implementar abordagens de ensino alicerçadas em princípios de natureza variada: sociocultural, cognitiva, afetiva, pedagógica identificando estratégias para contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas”.

Com base no que foi exposto, o presente trabalho visa analisar a compreensão textual em sala de aula por meio do uso de Histórias em Quadrinhos em língua inglesa, no contexto de Ensino Médio.

A partir de uma extensa análise dos eixos organizadores da língua inglesa que estão presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sendo esses:

oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural, foi possível verificar que as *webcomics*, histórias em quadrinhos em formato digital, tem o vasto potencial de possibilitar o estudo dessas habilidades linguísticas propostas, principalmente no âmbito dos conhecimentos linguísticos, que consiste nas práticas de uso através análise e reflexão, de forma contextualizada, sobre a língua. Pois, percebe-se que as HQs contemplam a linguagem oral, a linguagem escrita, e também as experiências interculturais, de modo contextualizado, permitindo assim, desenvolver discussões de forma que contemplem as circunstâncias dos conteúdos trabalhados em sala de aula e das situações particulares vivenciadas pelos estudantes.

## 2 METODOLOGIA

Destarte, nesse viés, elaboramos o projeto extracurricular intitulado como *Comics Club*, que teve como público alvo os estudantes do ensino integrado médio/técnico do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), no Campus Fortaleza. No decorrer das aulas ministradas no clube, foi possível investigar como as histórias em quadrinhos efetivamente viabilizam o aprendizado de língua inglesa pelos jovens de escola pública.

Além disso, houve a identificação dos aspectos linguísticos nas HQs que podem ser utilizados como aparato para estimular o exercício da compreensão textual, principalmente no aspecto dos conhecimentos linguísticos.

Por fim, pudemos avaliar o engajamento dos alunos nas atividades que lhes foram propostas em sala, por meio do desempenho, assiduidade e interação dos discentes com o material proposto e elaborado.

A curadoria das HQs se deu por meio da seleção daquelas que apresentaram correlação com os conteúdos programados no planejamento dos encontros do clube. Algumas das histórias em quadrinhos escolhidas para o desenvolvimento das discussões e das atividades foram: *Stagtown*, para analisar as características do gênero HQ e *sound representations* na língua inglesa; *Heartstopper*, para praticar sobre *adverbs of frequency* e *daily vocabulary*; *Urban Animal*, para aprofundar o vocabulário e o entendimento sobre *idiomatic expressions*.

Para isso, a plataforma escolhida foi o site *Webtoon*, que disponibiliza os

*webcomics* dos mais diversos gêneros de forma gratuita online.

É importante ressaltar que a escolha da plataforma veio do propósito de disseminar uma literatura inglesa de fácil acesso para os jovens de escola pública. Assim, pudemos assim promover uma leitura acessível para os alunos, tanto dentro como fora da sala de aula, já que as obras abordadas durante a oficina estavam disponíveis de forma livre.

### **3 RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Nesse viés, a leitura das HQs permitiu uma maior integração dos alunos com a língua inglesa devido ao estímulo contínuo dos multiletramentos, muito presente no contexto digital, como as *webcomics*. Ademais, é interessante observar as diferentes situações oportunizadas através do estímulo ao aprendizado da língua inglesa, tais como a percepção de diferentes valores, contextos e ideologias, como previsto na seção da BNCC que detalha o Inglês como língua franca para manutenção de um caráter formativo.

Tais fatores observados foram oportunizados principalmente pela participação dos alunos na atividade final do clube extra curricular, tendo em vista que a atividade proposta pelas bolsistas foi o desenvolvimento de uma intervenção artística em uma das HQs trabalhadas em sala, na qual foram propostas algumas ideias, como a possibilidade da mudança do desfecho de alguma HQ discutida, a inserção dos próprios estudantes na história ou ainda a criação de novos personagens. Tal ação foi pensada com o intuito de avaliar a capacidade de compreensão e de desenvolvimento criativo dos alunos, principalmente no que se tange aos conteúdos abordados em sala de aula.

Percebeu-se, portanto, como as HQs são uma eficaz estratégia de estímulo à compreensão textual, pois a mobilização dos multiletramentos nas *webcomics*, tais como os elementos não verbais, os formatos dos balões de fala, a paleta de cores utilizada, as expressões dos personagens, todos são fatores que dão suporte aos estudantes para que de fato haja uma compreensão geral das situações e diálogos apresentados.

Esses recursos foram detalhados com maestria nas produções finais elaboradas pelos alunos, já que foi possível notar em algumas artes, o uso de diferentes formatos de balões para expressar outros tons de fala. A mobilização

dessas diferentes semioses e linguagens endossam a hipótese já abordada da compreensão dos alunos do conteúdo trabalhado, usando assim a HQ como suporte para compreensão textual em Língua Inglesa.

É notável que, quando a leitura é trabalhada de maneira crítica e reflexiva, o aluno é transformado em um sujeito leitor crítico, criativo e ativo em seu contexto social.

Outro exemplo que pode ser destacado foi a produção de um grupo de estudantes que se inseriram como personagens principais na HQ “*Stagtown*” e modificaram o enredo central, inserindo as bolsistas ministrantes do clube como personagens essenciais no desfecho da trama.

Para trabalhar os materiais elaborados e os conteúdos selecionados, planejamos o desenvolvimento das aulas divididos em dois encontros semanais (terças e quintas-feiras), com 45 minutos de duração, pelo decorrer do período de três meses, entre abril e junho de 2023, no qual, em cada semana diferentes comics eram abordadas, sendo realizada no primeiro dia a leitura da HQ pré-selecionada em reunião conjunta das bolsistas, e a introdução do conteúdo abordado.

Na segunda reunião semanal, os conteúdos eram retomados por meio de atividades de fixação elaboradas com base nas histórias lidas, seguido pela correção das mesmas, e de dinâmicas participativas referentes a *webcomic* e ao conteúdo abordado na semana.

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Este trabalho teve como principal fundamentação, os argumentos de Kress & Van Leuween (1996) nos aspectos do letramento visual e da multimodalidade; H. Douglas Brown (2015), nos capítulos que se discorrem sobre, *teaching writing, teaching reading, Lesson Planning, Curriculum and Course Design, e Techniques, Textbooks, and Materials*; e da BNCC (2017) com enfoque no trecho em que o documento de caráter normativo trata sobre eixos organizadores da língua inglesa e a visão acerca do eixo de Conhecimentos Linguísticos.

Os resultados preliminares apontam que há, de fato, a possibilidade da utilização das HQs para estimular a compreensão textual em inglês, que se dá por meio do desenvolvimento de materiais didáticos com base em webcomics que

explorem os eixos temáticos, aqueles previstos na disciplina de inglês na BNCC.

Para além disso, pode-se observar, também, um índice notável de identificação dos discentes com o conteúdo abordado em sala amplificando assim o nível de engajamento nas aulas e atividades da oficina extracurricular, como pode-se constatar pelos relatos pessoais contidos nos relatórios semanais das bolsistas, no qual foi elaborado mais profundamente o andamento das aulas, as primeiras impressões, e notas essenciais acerca da participação dos alunos; “...eles superaram muito as expectativas, fizeram trabalhos excelentes e muito detalhados, apesar da carga horária muito puxada, eles deram o melhor de si.” .

Por fim, percebe-se a importância da defesa e da continuidade do programa PIBID, com enfoque no sub-projeto de Inglês, no qual este trabalho foi desenvolvido, para o aprimoramento da formulação de materiais significativos e contextualizados no cotidiano dos discentes da rede pública para o ensino da língua inglesa, principalmente no contexto atual, no qual está previsto um “apagão de professores” nos próximos 20 anos, visto que, o Censo da Educação Superior de 2022 divulgado pelo Inep, revela que ao menos 58% dos alunos dos cursos de licenciatura abandonaram seus respectivos cursos antes da conclusão.

Além disso, é notório o fundamental papel desse programa institucional de bolsas na contribuição para a formação inicial e continuada de professores das universidades públicas, sobretudo na concepção, avaliação e implementação de propostas pedagógicas inovadoras, para possibilitar que o ensino do Inglês no âmbito da educação pública seja notavelmente mais próspero, significativo e transformador para o aluno, tais como, docentes capazes de lidar com os desafios da rede de ensino, de modo a elevar a qualidade do ensino de línguas e melhorar a perspectiva dos programas de licenciatura no país.

## **5 AGRADECIMENTOS**

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001, da Universidade Federal do Ceará (UFC) e da Secretaria Estadual de Educação (SEDUC). Não menos importante, a publicação deste não seria possível sem a orientação das extraordinárias: Doutora Andreia Turolo da Silva, professora do Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e

Tradução e da Doutora Adriana da Rocha Carvalho, professora orientadora do PIBID- Letras-Ingês UFC, correspondente do núcleo IFCE.

## REFERÊNCIAS

Brasil. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

Brown, Douglas. Lee, Heekyeong. Teaching by Principles. **An Interactive Approach to Language Pedagogy**. New York: Pearson, 2015.

Kress, G.; Van Leeuwen, T. **Reading images: the grammar of visual design**. London, New York: Routledge, [1996], 2006.

Serafini, M. **Apagão de professores**. CartaCapital: 31 jan. 2024, Edição nº 1295. Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/politica/apagao-de-professores/>.