



EXPLORANDO A CONFIANÇA NO INGLÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA ATRAVÉS DO TEATRO

TEIXEIRA, Priscila Freitas¹
SILVA, Emanuele Mesquita²
MARINHO, Adriano Souza³
TUROLO-SILVA, Andreia⁴

RESUMO: A aprendizagem efetiva de línguas estrangeiras requer um ambiente que promova a confiança dos aprendizes para a livre comunicação. Neste relato, descrevemos uma experiência bem-sucedida no subprojeto do PIBID com alunos do ensino médio de uma escola estadual do Ceará, em Fortaleza, e que teve por objetivo utilizar a oficina de teatro como ambiente para fortalecer a confiança dos alunos no uso do inglês como língua estrangeira. O referencial teórico-metodológico fundamentou-se na abordagem comunicativa, priorizando a interação e a comunicação autêntica e os aspectos emocionais e afetivos (BROWN,2015; KRASHEN,2003). O teatro foi escolhido como estratégia principal, pois oferece oportunidades para os alunos se expressarem de forma criativa e significativa. Através de improvisações, dramatizações e diálogos teatrais, os alunos foram encorajados a usar o inglês de maneira natural e envolvente. Os principais resultados obtidos, de acordo com o questionário aplicado ao final da ação, revelaram uma notável melhoria na confiança dos alunos em se expressar em inglês. A vivência teatral proporcionou um ambiente seguro para experimentar a língua, reduzindo o medo de cometer erros e incentivando a comunicação fluida. Além disso, houve um aumento na motivação e no engajamento dos alunos, refletindo-se positivamente em sua proficiência linguística. A experiência relatada reforça a necessidade de métodos inovadores que proporcionem contextos autênticos para a prática da língua, promovendo um aprendizado mais eficaz e prazeroso.

PALAVRAS-CHAVE: teatro; autoconfiança; emoções; inglês; abordagem comunicativa

¹ Graduanda em Licenciatura Letras Português-Inglês, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, priscilaf6556@gmail.com

² Graduanda em Licenciatura Letras Português-Inglês, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, manuziinha749@gmail.com

³ Mestrando em Linguística, Bolsista PIBID, UFC, Campus Benfica, adriano.marinho@prof.ce.gov.br

⁴ Doutora em Linguística do DELILT, Coordenadora PIBID, UFC, Campus Benfica, andreiaturolo@ufc.br

1 INTRODUÇÃO

Este estudo faz parte das atividades desenvolvidas no âmbito do Subprojeto PIBID - Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará, visando aprimorar a formação docente dos alunos do curso de Letras-Licenciatura em Língua Inglesa. Essa iniciativa engloba não apenas a formação inicial, que beneficia os bolsistas estudantes do curso de Letras da UFC em nível de graduação, mas também a formação continuada, direcionada aos Professores Supervisores que atuam em escolas de ensino básico público no município de Fortaleza, Ceará. Por meio deste estudo, procuramos responder a perguntas de pesquisa que surgiram de um diálogo colaborativo e reflexivo intenso entre os bolsistas, os professores e a coordenadora do projeto. Estas questões se originaram das experiências vividas pelos bolsistas não apenas como observadores do ambiente, mas sobretudo como colaboradores ativos e engajados em iniciativas direcionadas à melhoria do ensino de inglês dos alunos na escola e à promoção de seu acesso à universidade pública. São elas:

1. Quais são os principais desafios enfrentados pelos professores supervisores nas escolas de ensino básico público em relação ao ensino de inglês?
2. Qual é o impacto das iniciativas direcionadas à melhoria do ensino de inglês nas escolas públicas de Fortaleza?
3. Quais são as percepções dos alunos sobre o ensino de inglês após a implementação das ações propostas pelo programa PIBID?

Considerando que a aprendizagem eficaz de línguas estrangeiras depende de um ambiente que incentive a confiança dos aprendizes para uma comunicação aberta, este relato descreve uma experiência bem-sucedida dentro do subprojeto PIBID-Inglês. Nosso objetivo foi analisar como a participação em atividades teatrais estimula elementos motivacionais para aprimorar a qualidade da performance dos estudantes durante seu processo de aprendizado da língua inglesa. Como fundamentação teórica, tomamos como base uma abordagem interdisciplinar que combina conceitos e teorias provenientes da linguística aplicada, pedagogia de línguas e teatro educacional. A linguística aplicada fornece uma base teórica para compreender os processos de aquisição e aprendizagem de línguas estrangeiras,

destacando a importância da prática autêntica e significativa para o desenvolvimento linguístico dos alunos.

Por sua vez, a pedagogia de línguas oferece insights sobre estratégias e metodologias eficazes para o ensino de línguas estrangeiras, enfatizando a importância do engajamento dos alunos e da criação de contextos de aprendizado dinâmicos. O teatro educacional, por sua vez, fornece uma abordagem prática e criativa para o ensino de línguas, utilizando técnicas de dramatização e encenação para promover a comunicação e a expressão oral dos alunos. Ao integrar essas perspectivas teóricas, este trabalho busca explorar o potencial do teatro como uma ferramenta pedagógica inovadora para o ensino de inglês como língua estrangeira, visando não apenas o desenvolvimento linguístico dos alunos, mas também sua confiança, motivação e engajamento no processo de aprendizagem.

2 METODOLOGIA

Neste estudo, adotamos uma abordagem metodológica baseada no qualitativo interpretativista (NEWBY, 2001) para investigar a eficácia da utilização de filmes no processo de ensino-aprendizado. Nosso escopo de análise abrangeu os guias de aula, os materiais gerados durante as sessões do clube e os diários reflexivos dos bolsistas, visando compreender as implicações da introdução de I CONENORTE - 2024 2 filmes no ensino de inglês como língua estrangeira e elaborar um relato de experiência a partir desse trabalho. Desenvolvemos e implementamos um questionário de pesquisa com o objetivo de compreender as necessidades e interesses dos alunos em relação às atividades voltadas para o estudo da língua inglesa. A partir das respostas obtidas, constatamos que os alunos demonstraram uma preferência por métodos de aprendizagem mais dinâmicos, como o teatro.

Desse modo, uma das iniciativas propostas aos alunos do ensino médio foi o Theater Workshop, que incluiu atividades baseadas na encenação de peças teatrais, cenas de séries e filmes, visando tornar o aprendizado do inglês mais acessível e aprofundar a compreensão da competência pragmática em sala de aula. Com base nos 250 formulários recebidos, 71 alunos expressaram interesse em atividades interativas, enquanto 196 destacaram a importância da audição e compreensão, e

161 ressaltaram a importância da expressão oral. De acordo com os resultados, implementamos o clube de teatro para os alunos do ensino médio, composto por oito encontros nos quais foram apresentados trechos de séries populares e peças teatrais em inglês, acompanhados por dinâmicas elaboradas com metodologias ativas, como a encenação. Essa abordagem proporcionou um ambiente onde a prática do inglês se tornou mais envolvente e significativa

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados primordiais extraídos dos registros ao longo do projeto demonstraram uma significativa melhora na autoconfiança dos estudantes ao se expressarem em inglês. Dito isso, a imersão teatral proporcionou um ambiente acolhedor para a experimentação linguística, mitigando o receio de cometer erros e fomentando uma comunicação mais fluida, resultando como projeto final a criação de um curta metragem da peça Romeu e Julieta de William Shakespeare encenado pelos estudantes com o roteiro em inglês.

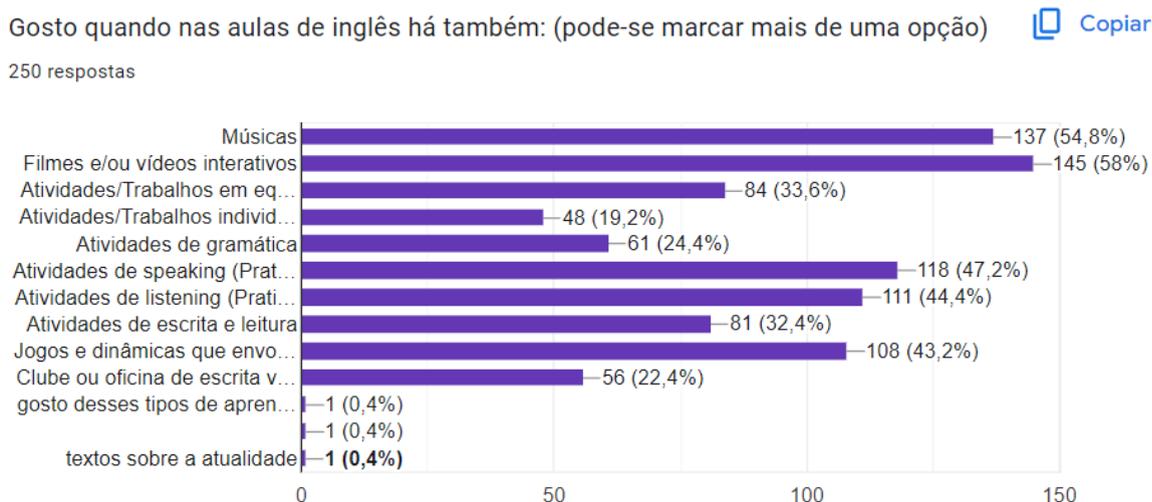
A encenação desta obra icônica não apenas desafiou os alunos a se expressarem em um novo idioma, mas também os imergiu nas nuances emocionais e culturais do texto shakespeariano. Ao assumirem os papéis dos amantes desafortunados, os estudantes mergulharam não apenas nas palavras, mas nas emoções e dilemas dos personagens, enriquecendo sua compreensão e domínio da língua.

Com isso, foi observado um incremento na motivação e no engajamento dos alunos, o que se refletiu positivamente em seu domínio linguístico. Esta experiência ressalta a urgência de metodologias ativas que os estimulem a aprender um novo idioma utilizando métodos inovadores para a prática da língua, propiciando um aprendizado mais efetivo e gratificante alinhado com as suas expectativas como demonstrado nos gráficos a seguir.

Além disso, a criação do curta-metragem não apenas solidificou as habilidades linguísticas dos estudantes, mas também promoveu colaboração, criatividade e trabalho em equipe. Os alunos não apenas aprenderam a se comunicar em inglês, mas também desenvolveram habilidades de resolução de

problemas, pensamento crítico e empatia, fundamentais para o sucesso em um mundo globalizado e interconectado. Este projeto transcendeu os limites da sala de aula, proporcionando uma experiência educacional holística que prepara os alunos não apenas para o domínio do idioma, mas também para os desafios e oportunidades do século XXI. Essa experiência ressalta a urgência de metodologias ativas que os estimulem a aprender um novo idioma utilizando métodos inovadores para a prática da língua, propiciando um aprendizado mais efetivo e gratificante alinhado com as suas expectativas como demonstrado nos gráficos a seguir.

Gráfico 01.



Fonte: Elaborado pelo PIBID inglês da UFC, 2023.

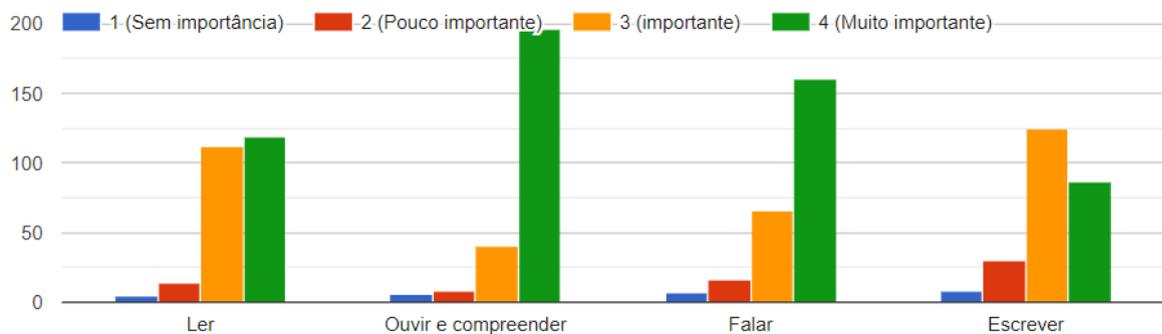
A partir da análise do gráfico nota-se que os estudantes manifestam um interesse mais expressivo no aprendizado do inglês ministrado de forma mais dinâmica. É perceptível que eles valorizam a interatividade e priorizam o desenvolvimento de habilidades como *listening*, *speaking* e *reading* (gráfico 2). Nesse contexto, a escolha pelo teatro como estratégia pedagógica se revela não apenas como um elemento inovador, mas também como uma abordagem que traz as competências linguísticas exigidas pela BNCC e que os alunos consideram

fundamentais. Ao fornecer um ambiente envolvente e participativo, o teatro não apenas atende às expectativas dos estudantes, mas também oferece uma maneira para a prática autêntica da língua inglesa, integrando-se harmoniosamente às suas preferências e necessidades de aprendizado.

Gráfico 02.

Qual habilidade na língua inglesa você considera mais importante ?

 Copiar



Fonte: Elaborado pelo PIBID inglês da UFC, 2023.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em síntese, os desfechos desta pesquisa destacam a importância do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) para a formação tanto inicial quanto contínua dos docentes em nossa instituição. Esse destaque é especialmente relevante no que tange à concepção, implementação e avaliação de abordagens pedagógicas inovadoras, visando aprimorar o ensino de inglês nas escolas públicas, tornando-o mais eficaz e relevante para os alunos. Além disso, o PIBID desempenha um papel crucial na capacitação dos professores de inglês para enfrentar os desafios específicos do ambiente escolar público como a falta de interesse dos alunos, recursos didáticos necessários, entre outras questões que poderiam aprimorar a qualidade do ensino.

5 AGRADECIMENTOS

" Este trabalho foi realizado com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES), da Universidade Federal do Ceará (UFC) e do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)."

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BROWN, Douglas. LEE, Heekyeong. **Teaching by Principles**. An Interactive Approach to Language Pedagogy. New York: Pearson, 2015.

KRASHEN, Stephen. **Second Language Acquisition and Second Language Learning**. Pergamon Press, 1981