



SERTÃO TROVADOR: UMA PROPOSTA DE LETRAMENTO LITERÁRIO

Andrêina Gabriela dos Santos Sá¹;

Maria Leane da Silva Cândido²;

Maria Mickaelly Lima da Costa³

Luana Carolina Alves⁴

João Paulo de Souza Araújo⁵

INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta um projeto desenvolvido pelos bolsistas do Programa institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, (PIBID), do curso de Letras da (UFRPE-UAST), na turma do 1º ano na Escola de Referência em Ensino Médio Cornélio Soares, localizada no município de Serra Talhada (PE). Nesse sentido, tendo em vista a importância do letramento literário, este projeto objetivou-se no desenvolvimento das habilidades necessárias para a produção de poemas autorais dos estudantes a partir do diálogo entre a poesia local, e a poesia trovadoresca, bem como, através da exposição, interação e estudo de cantos já existentes, ampliar a participação ativa e o engajamento no seu processo de ensino-aprendizagem. Durante esse diálogo, foram utilizadas poesias de autores regionais nordestinos, (Patativa do Assaré, Bráulio Bessa) e de trovadores medievais, (Paio Soares de Taveirós, Dom Diniz). Além disso, partimos de relevantes preceitos, como os de letramento literário e sequências didáticas e tomamos como norte teórico obras como as de Cosson (2014), Dolz, Noverraz, Schneuwly (2004), Libâneo (2006) e Barbosa (2011). Ademais, mediante o contexto de pandemia imposto pela Covid-19 este projeto foi desenvolvido de forma síncrona e assíncrona, em que, a utilização de importantes ferramentas foram essenciais para a realização deste trabalho tais como: *Google meet e whatsapp*. Entre os resultados do projeto verificou-se que a participação de alguns estudantes diante desse contexto desafiador



passa por limitações. Verificou-se também, engajamento, participação, aprendizado e interesse por uma boa execução por parte daqueles que participaram. Este projeto compreendeu portanto, possibilitar aos alunos valorizar, reconhecer e produzir manifestações com base em critérios estéticos e no exercício de sua criticidade e criatividade.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

Mediante a atual situação de pandemia, imposto pela Covid-19, este projeto foi desenvolvido de forma síncrona e assíncrona. Nesse contexto aderimos á produção de um formulário afim de adentrar um pouco nas diferentes realidades dos estudantes. Ademais, foi criado um grupo de WhatsApp, para conseguir maior proximidade com os eles, e também, para postagens de atividades, materiais didáticos, informes e orientações sobre o desenvolver do nosso projeto. Utilizamos também da plataforma Canva, para produção de posts interativos e edição de vídeos dos alunos recitando seus próprios poemas, além do Google meet para encontro de aulas síncronas, Power Point, e word para escrita dos poemas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

De forma geral este trabalho propõe aos estudantes reconhecer a importancia do trovadorismo que mais tarde veio a influenciar outras escolas literárias bem como a literatura de cordel no nordeste, convida-os também a reconhecer e valorizar a relevância da cultura da literatura brasileira e principalmente a desenvolver na prática, a capacidade de expressar o seu olhar crítico a partir do exercício da leitura e sensibilidade. Além disso, buscar um sentido diferente para sí e para os outros, posto que, através do letramento literário é possível falar aquilo que não sabemos, nas palavras de Cosson:

“[...] a ficção feita palavra na narrativa e a palavra feita matéria na poesia são processos formativos tanto na língua quanto no leitor. Uma e outra permitem que se diga o que não sabemos dizer e nos dizem de maneira mais precisa o que queremos dizer ao mundo e a nós mesmos”.(COSSON, 2006^a,p.16)

Palavras-chave: Trovadorismo. Alunos. Produção de poemas. Poesia nordestina.



REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2014.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. **Sequências didáticas** para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento.3.ed. Campinas: Mercado de letras, 2004.

BARBOSA, Begma. **Letramento Literário**: sobre a formação do leitor jovem. Revista Educ.Foco, Juiz de Fora 16(1),145-167, 2011.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.