



## **A MUSICALIDADE E A DANÇA DOS POVOS INDÍGENAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Laís Priscila de Araújo Pereira<sup>1</sup>

Lohany Kaisley dos Reis Nascimento<sup>2</sup>

Marcia Maria Miranda Cabral de Carvalho<sup>3</sup>

Samara de Oliveira Silva<sup>4</sup>

### **INTRODUÇÃO**

O presente artigo baseia-se em apresentar o desenvolvimento das atividades trabalhadas acerca do projeto "Nunca mais um Brasil sem nós" exercido com as crianças da educação infantil IV no qual, foi escolhido as atividades de músicas e danças indígenas para abordar e destacar um relato de experiência sobre os aprendizados e contribuições desenvolvidas nesta atividade. A educação indígena é fundamental para a nossa sociedade, com isso, foi trabalhado com as crianças em momentos de interação e socialização a importância sobre a cultura indígena, desenvolvendo a teoria e a prática.

Como objetivo geral e específicos, reforçamos o incentivo à valorização dos povos indígenas por meio da prática de atividades físicas através das danças e músicas, com explicações, apresentando a representação dessa cultura através de materiais confeccionados em sala, conseguinte de fundamentos para poder adentrar na roda de música e dança, além de trabalhar músicas infantis que representam a cultura indígena de forma lúdica e interativa, e assim desenvolver a interação social e a comunicação através das expressões corporais, e reflexões sobre relacionado tema.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura Plena em Pedagogia: lpdeap@aluno.uespi.br

<sup>2</sup> Graduanda em Licenciatura Plena em Pedagogia: Lkdosreisn@aluno.uespi.br

<sup>3</sup> Professora Orientadora: Licenciatura Plena em Pedagogia, UFPI: Prof.marciacabral@hotmail.com

<sup>4</sup> Docente Coordenadora Voluntária: Doutora em Educação, Campus Prof. Alexandre Alves de Oliveira- samara@phb.uespi.br



A cultura indígena é símbolo de resistência, admiração e patrimônio cultural, que vem se tornando cada vez mais frequente o seu enaltecimento dentro da sociedade e destacando o seu papel fundamental com a colaboração da identidade nacional brasileira. Diante das atuais atividades desenvolvidas dentro do projeto educacional PIBID, foram trabalhadas as pinturas corporais e a dedo, brincadeiras indígenas, culinária, contação de lendas, musicalização e danças, confecção de instrumentos de música com materiais recicláveis e colagem de imagens.

Logo, se dispõe com mais enriquecimento a visibilidade para essa cultura dentro do meio educacional, e com isso, procuramos apresentar neste modelo o desenvolvimento das atividades de músicas e danças indígenas trabalhadas durante o período de efetivação do projeto. Nesse contexto, este trabalho tem como objetivo compreender, informar e incentivar a importância de trabalhar a cultura indígena nas instituições educacionais, transmitindo valores sobre as diversidades culturais, e contribuir para desfazer os estereótipos e preconceitos que ainda estão enraizados na sociedade.

Com isso, realizamos na escola com as crianças de séries iniciais, a proposta das atividades buscando a curiosidade, interesse e participação das crianças com explicações sobre o tema, frisando em questionamentos aos alunos a respeito do que eles já conhecem e aprenderam sobre os povos indígenas, para exercitar a partir desse momento o desenvolvimento de uma reflexão crítica acerca do que foi aprendido.

## **METODOLOGIA**

No desenvolvimento das atividades de danças e músicas do projeto "Nunca mais um Brasil sem nós" pela honra e valorização dos povos indígenas, foram realizadas na escola CAIC - Educação infantil em Parnaíba - Piauí, nas turmas do infantil IV, com isso, a abertura das atividades foi realizada no dia 04 de maio e concluídas no dia 14 de junho de 2023.

As tarefas escolhidas no presente relato, foram sobre a musicalização e danças dos povos indígenas, exercidas no dia 22 de maio de 2023, onde reunimos no pátio da escola as turmas das salas de cada dupla pibidiana. Para essa atividade foi apresentado um vídeo educativo com imagens dos povos originários mostrando seus costumes, em momentos de pintura corporal, alimentação, caça dentre outras. Em seguida foi entregue os instrumentos confeccionados para as crianças, e nos reunimos para uma roda de danças e músicas, proporcionando um momento de diversão,

descontração e aprendizado com a sociabilidade e interação junto das crianças acerca do tema) e para isso, foi realizado a escolha das músicas e danças indígenas infantis na plataforma Youtube, como: "O indiozinho" e "Curumim" quais foram trabalhadas.

Ademais, dentre as músicas e danças que são bastante conhecidas dos povos indígenas, temos a dança Toré, que é realizada ao ar livre, usando instrumentos musicais com objetivo de gerar mais conexão com a natureza e ancestralidade; a dança da onça, que é feita com pulos e batidas de pé, a qual trata-se de um ritual de passagem da vida do jovem para a fase adulta, onde um jovem é parabenizado por supostamente matar uma onça sozinho, desenvolvendo sua maturidade; a dança Kuarup, que tem como ligação uma árvore da região que recebe este nome, e tem como objetivo reverenciar e fazer despedidas aos entes que já partiram.

Gainza (1988, p. 109-110) afirma: [...] " por princípio, todo conceito deverá ser precedido e apoiado pela prática e manipulação ativa do som: a exploração do ambiente sonoro, a invenção e construção dos instrumentos, o uso sem preconceitos dos instrumentos tradicionais, a descoberta e a valorização do objeto sonoro". Diante da importância dessas danças e músicas, as tribos caracterizam esses momentos como rituais de valor simbólico, junto do canto e pinturas corporais que contribuem para o fortalecimento de seus vínculos sociais. Os povos indígenas sempre serão a história do Brasil, assim como toda a sociedade, eles exercem nos seus territórios sempre a luta pelos seus direitos.

Com a Constituição de 1988, assegurou-se aos índios no Brasil o direito de permanecerem índios, isto é, de permanecerem eles mesmos, com suas línguas, culturas e tradições. Ao reconhecer que os índios poderiam utilizar suas línguas maternas e seus processos de aprendizagem na educação escolar, institui-se a possibilidade de a escola indígena contribuir para o processo de afirmação étnica e cultural desses povos, deixando de ser um dos principais veículos de assimilação e integração. (GRUPIONI, 2001, p. 9)

Diante dessas lutas a serem enfrentadas, vê-se a necessidade em ampliar o conhecimento da cultura indígena para as crianças desde a infância. Neste sentido, as danças indígenas podem ser representadas através de vários movimentos e formas, na qual são praticadas em momentos de celebrações e rituais importantes, e em conjunto das músicas que demonstram forte conexão com a natureza e espiritualidade.

Contudo, este projeto teve como propósito ampliar o conhecimento cultural das crianças e buscando este momento para desenvolver o interesse em efetivar as atividades por meio dos movimentos do corpo e da sonorização, sendo realizado por via de natureza

qualitativa, no qual, as informações coletadas foram exercidas por meio da observação e interação com os crianças juntamente de registro fotográfico dos momentos, visando ensinar aos alunos sobre a cultura indígena, buscando sempre enfatizar e questionar seu aprendizado ao final de cada atividade realizada.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

No momento do desenvolvimento da atividade com danças e músicas infantis indígenas, todas as crianças foram participativas e interessadas, na qual puderam ter mais conhecimento acerca da cultura indígena, assim como também fizeram o uso dos materiais recicláveis que foram produzidos pelos próprios alunos com auxílio dos pibidianos para usarem como instrumentos musicais.

Contudo, o PIBID tem sido uma grande oportunidade de desenvolvimento e conhecimento acadêmico, visando na importância da prática pedagógica, com o lúdico na educação infantil, a interação e o contato com as crianças, reforçando no quanto é importante e necessária a união do teórico e a prática para o processo educativo que além disso, são conhecimentos que são construídos e reconstruídos, de aluno e professor, trazendo aprendizagem para ambas as partes.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A atividade de danças e músicas indígenas do projeto “Nunca mais um Brasil sem nós” pela honra e valorização dos povos indígenas, caracteriza-se na importância do trabalho de incentivo à prática e conscientização sobre a cultura dos povos originários.

Destaca-se que essa experiência no decorrer das atividades propôs desenvolver a ludicidade e interação nas turmas do infantil IV, contribuindo para o conhecimento das crianças sobre a diversidade cultural e costumes dos povos indígenas, onde buscamos observar através das atribuições as reações, questionamentos e aprendizados das crianças no desenvolver da realização. Com isso, trazendo a importância do trabalho das atividades práticas e socializações expostas, o projeto proporcionou contribuições e enriquecimentos para teoria e prática no campo discente.

**Palavras-chave:** Indígena. Cultura. Musicalidade. Dança.

## REFERÊNCIAS

AIDAR, Laura. **Danças indígenas: tipos, características e objetivos. Toda Matéria**, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/dancas-indigenas-tipos-caracteristicas-e-objetivos/> Acesso em: 24 de junho, 2023.

ELIANA. **Curumim, ei, ei**. Brasil: Sony Music Kids: 2003. Disponível em: <https://youtu.be/sTo1DD0DpmQ>.

GOHN, Maria da Glória; Stavracas, Isa. **O papel da música na educação infantil. Eccos Revista Científica**. Vol. 12, núm. 2. Universidade Nove de Julho, São Paulo, Brasil. 2010.

GRUPIONI, Donisete Benzi (Org.). **As leis e a educação escolar indígena: Programa Parâmetros em Ação de Educação Escolar Indígena. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Fundamental**, 2001.

JOÃO COLLARES. **O indiozinho**. Paulinas-Comep. 2015. Disponível em: <https://youtu.be/pXeIIN09kuA>