



## **ESTUDANTE DE HISTÓRIA COM SÍNDROME DE TOURETTE MINISTRANDO AULA DE ARTES NO SUBPROJETO DE HISTÓRIA E MÚSICA DA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA**

Julia Souza Lima da Silva

Liliane Vasconcelos

### **INTRODUÇÃO**

Sou estudante de licenciatura de história e me chamo Julia Lima possuo uma deficiência chamada síndrome de tourette, a qual a faz ter espasmos durante o momento da fala, este relato de experiência consiste na minha experiência em sala de aula como professora residente da disciplina de artes, no subprojeto de história e música, a qual fico com a parte histórica juntamente com seu colega de música que fica com a parte musical, ambos planejamos as aulas juntos e somos bastante criativos, os anos para os quais ministramos aulas é apenas o primeiro ano do ensino médio.

A preceptora é formada em música e este ano ficou com a disciplina de artes no primeiro ano. A escola fica localizada numa zona periférica, onde já foi uma área quilombola segundo a preceptora, na cidade de Lauro de Freitas-BA.

Os alunos são um pouco bagunceiros, mas é normal para a idade deles, são bastante conversadores, mas respeitam o meu tempo de fala, está sendo um desafio para mim, pois falo um pouco baixo, além dos espasmos e tentar ensinar uma turma com no mínimo 38 (trinta e oito) estudantes adolescentes não é uma tarefa muito fácil. Já houve dificuldades do tipo de alunos fazerem chacota ou falarem algo, mas de restante todos me acolheram muito bem, tem paciência e alguns até ficaram curiosos para pesquisar sobre a síndrome.

Visando o título do subprojeto ser “Textualidades, memórias e sonoridades na construção da identidade brasileira”. Meu colega e eu adotamos a temática central história e cultura afro-brasileira e indígena, cuja as atividades que já realizamos com os alunos foram bastante didáticas, dinâmicas e divertidas.

Graduanda do curso de licenciatura de história da Universidade Católica do Salvador – UCSAL,

[juliasouza.silva@ucsal.edu.br](mailto:juliasouza.silva@ucsal.edu.br)

Professor orientador: Professora e doutora do curso de letras, Universidade Católica do Salvador – UCSAL

[liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br](mailto:liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br)



## **A VISÃO DA PROFESSORA RESIDENTE DIANTE DE SUAS DIFICULDADES COM OS ALUNOS**

Os alunos são um pouco difíceis de controlar, principalmente porque falo baixo e ainda tendo a ST (Síndrome de Tourette), fica um pouco complicado, pois são poucos que de fato me respeitariam se eu atuasse sozinha em sala de aula como docente, acho que por eu ter essa deficiência na fala seria um pouco julgada por eles.

Com a ajuda da minha preceptora e do meu colega de música, está tudo fluindo mais facilmente, eles entendem e respeitam o meu tempo de fala, até tive duas alunas de uma turma que me escolheram para uma atividade sobre o dia da mulher da disciplina de inglês, isso e eu tinha tido apenas poucas aulas com a turma delas. A atividade consistia em desenhar alguém que te inspirasse e em baixo escrevesse em inglês o porque, elas duas escreveram “Julia é uma mulher admirável, por não deixar que o problemas interfiram nos seus sonhos”.

Fiquei com lágrimas nos olhos quando vi o trabalho delas, perguntei se poderia ficar para mim e guardar e elas autorizaram.

Eu ensino a disciplina de artes para os alunos, normalmente, um deles pede silêncio para a turma toda, para que eu possa falar.

### **AULA ESPECIAL: DIA DO ESTUDANTE**

Pensei em fazer uma dança das cadeiras para os alunos em comemoração ao dia dos estudantes, meu colega deu a idéia de acrescentar a cultura afro-brasileira, em forma de dança e música para a elaboração e a prática desta brincadeira em sala de aula, ao som de Lundu e Samba, os alunos dançaram em volta das cadeiras ao som da música.

Com uma breve introdução histórica feita por mim, sobre a origem da dança e da música, ao qual utilizei como referência principal um dos livros do autor José Ramos Tinhorão, que me foram apresentados duas obras do mesmo pelo coordenador de área do subprojeto.

No final da experiência, os alunos ganharam chocolates e doces de nós dois, como uma lembrança do dia do estudante.

Graduanda do curso de licenciatura de história da Universidade Católica do Salvador – UCSAL,

[juliasouza.silva@ucsal.edu.br](mailto:juliasouza.silva@ucsal.edu.br)

Professor orientador: Professora e doutora do curso de letras, Universidade Católica do Salvador – UCSAL

[liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br](mailto:liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br)

Essa experiência me agregou muito, pois as vezes também tenho ticks, que são aflorados e utilizamos instrumentos de barulho para fazer o som, alguns desses instrumentos feitos a mão pela preceptora.

## CONCLUSÃO

Concluo neste relato de experiência que a sala de aula sempre foi muito importante para a discente, visto que a mesma possui um perfil na rede social instagram desde a época do pré-vestibular com o intuito de ajudar treineiros e pessoas que iriam fazer o ENEM, atualmente, o perfil é voltado para sua rotina como estudante de história e professora residente, a mesma também faz conteúdos voltados para o que já aprendeu no curso e fora dele para fins de disseminar conhecimentos e curiosidades históricas.

Os relatos de experiência em sala de aula da preceptora e as dicas que ela dá, também foram de grande ajuda para a mesma.

**Palavras-chave:** residência, projeto, preceptora, relato, tourette, história, música, pedagógica, aula.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus deuses e ao universo pela minha vida e pelas oportunidades, secundamente aos meus pais Edionete e Antônio e minha irmã Caroline por acreditarem nos meus sonhos e fazerem de tudo para que eu possa realizá-los, minha prima-irmã Mikaelly e minha família que sempre me apoiaram em tudo o que me proponho a fazer e realizar para minha vida profissional e pessoal, terceiramente aos meus amigos principalmente aqueles que estão comigo nesta jornada e os que eu converso sempre: Joana, Jean, Lucas, Matheus e Thiago. Quartamente a todos os professores que passaram pela minha vida e aos que estão comigo nessa jornada de graduação e aos coordenadores de área da residência pedagógica e estágios.

## REFERÊNCIAS

Graduanda do curso de licenciatura de história da Universidade Católica do Salvador – UCSAL,

[juliasouza.silva@ucsal.edu.br](mailto:juliasouza.silva@ucsal.edu.br)

Professor orientador: Professora e doutora do curso de letras, Universidade Católica do Salvador – UCSAL

[liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br](mailto:liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br)

MELO FILHO, Celso de. Tramas das linguagens: Caminhos para a prática docente: linguagens e suas tecnologias: música / Celso de Melo Filho, Renata Facury. - 1º ed. São Paulo: Ática, 2021.

TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis, Ed. Vozes LTDA, 1972.

Graduanda do curso de licenciatura de história da Universidade Católica do Salvador – UCSAL,  
[juliasouza.silva@ucsal.edu.br](mailto:juliasouza.silva@ucsal.edu.br)

Professor orientador: Professora e doutora do curso de letras, Universidade Católica do Salvador – UCSAL  
[liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br](mailto:liliane.vasconcelos@pro.ucsal.br)