


## **A UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM SALA DE AULA COMO INSTRUMENTO PARA O ENSINO DA LÍNGUA INGLESA NO CEARÁ**



Júlia Müller Calvet<sup>1</sup>  
Júlia Sampaio Silva<sup>2</sup>  
Letícia Rodrigues de Souza<sup>3</sup>  
Adriana da Rocha Carvalho<sup>4</sup>  
Andreia Turolo da Silva<sup>5</sup>

Este estudo foi desenvolvido como parte das atividades do Sub-Projeto PIBID – Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará, com vistas ao desenvolvimento docente tanto em formação inicial, no caso dos bolsistas estudantes do Curso de Letras da UFC em nível de graduação, quanto em formação continuada, no caso do Professor Supervisor na Escola de Ensino Básico pública no município de Fortaleza, Ceará.

Buscamos, com este estudo, responder a questões de pesquisa elaboradas a partir de intenso diálogo colaborativo e reflexivo entre bolsistas, professores e a coordenadora do projeto acerca das experiências que bolsistas vivenciam não somente como observadores do contexto, mas, principalmente como agentes ativos e propositivos de ações que busquem impactar positivamente a aprendizagem de inglês dos alunos na escola e o seu acesso à universidade pública.

Entre os objetivos do Sub-Projeto PIBID-Inglês da UFC, destacamos o de “promover a construção do conhecimento sistêmico, do conhecimento de mundo e do conhecimento de organização textual por meio do trabalho com gêneros textuais e discursivos, e com multiletramentos”, e o de “implementar abordagens de ensino alicerçadas em princípios de natureza variada: sociocultural, cognitiva, afetiva, pedagógica identificando estratégias para contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas”.

---


<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará - UFC, [juliamcalvet@gmail.com](mailto:juliamcalvet@gmail.com);

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Letras Português-Inglês da Universidade Federal do Ceará - UFC, [juliasampaio0408@gmail.com](mailto:juliasampaio0408@gmail.com);

<sup>3</sup> Graduanda do Curso de Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará - UFC, [leticiaarodrigues.souz@gmail.com](mailto:leticiaarodrigues.souz@gmail.com);

<sup>4</sup> Doutora do Curso de Linguística Universidade Federal do Ceará - UFC, [adriana.carvalho@ifce.edu.br](mailto:adriana.carvalho@ifce.edu.br);

<sup>5</sup> Professora orientadora: Doutora em Linguística, DELILT, Universidade Federal do Ceará-UFC, [andreiaturolo@ufc.br](mailto:andreiaturolo@ufc.br).



Com base no exposto, o presente trabalho visa analisar o uso das histórias em quadrinhos (HQs) como uma ferramenta no ensino das quatro habilidades da língua inglesa no Ensino Médio, em contexto de escola pública.

A partir da leitura dos eixos organizadores da língua inglesa presentes na BNCC (Base Nacional Comum Curricular), sendo esses: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural, foi possível identificar que as *webcomics*, histórias em quadrinhos digitais, tem o potencial de possibilitar o estudo dessas habilidades linguísticas, uma vez que elas contemplam a linguagem escrita, a linguagem oral e as experiências interculturais, por meio das discussões sobre o conteúdo trabalhado em sala de aula.

Logo, nesse viés, desenvolvemos o projeto extracurricular *Comics Club*, tendo como público alvo estudantes da escola de ensino médio/técnico Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, Campus Fortaleza. Durante esse projeto foi possível analisar como as HQs realmente possibilitam o aprendizado de língua inglesa pelos jovens de escola pública, e a identificação dos aspectos linguísticos podem ser trabalhados por meio das HQs. Além disso, pudemos avaliar o engajamento dos alunos nas atividades propostas, por meio do desempenho e da interação dos discentes.

As HQs foram selecionadas através da plataforma Webtoon, que disponibiliza os *webcomics* de forma gratuita, tal curadoria foi baseada nos conteúdos planejados para cada encontro, algumas das HQs escolhidas para o desenvolvimento das discussões e das atividades foram: *Heartstopper*, para tratar sobre *daily vocabulary e adverbs of frequency*, *Stagtown*, para explorar as características do gênero HQ e *sound representations in English*, *Urban Animal*, para ampliar o entendimento e o vocabulário de *idiomatic expressions*, *Batman: Wayne Family Adventures* para praticar *jobs and occupations, comparative adjectives e feelings and emotions*, e, finalmente, *Red Hood*, para tratar sobre *adjectives*.

Para trabalhar tais conteúdos e materiais, planejamos as aulas em dois encontros semanais pelo período de três meses, no qual, em cada semana eram abordadas *comics* diferentes, no primeiro encontro realizamos a leitura da HQ e exploramos o conteúdo abordado, na segunda reunião semanal retomamos os conteúdos vistos anteriormente por meio de atividades de fixação e de dinâmicas.

Este trabalho teve como base, os argumentos de H. Douglas Brown (2015), nos capítulos que abordam sobre, *teaching reading, teaching writing, Curriculum and Course Design, Lesson Planning e Techniques, Textbooks, and Materials*; Kress & Van Leuween (1996) nos aspectos da multimodalidade e de letramento visual, e da BNCC (2017) quando tal documento de caráter normativo trata dos eixos organizadores da língua inglesa e a visão

de multiletramentos nessa prática. Os resultados preliminares indicam a possibilidade do desenvolvimento de materiais com base em *webcomics* que explorem os eixos temáticos previstos na disciplina de inglês na BNCC. Para além disso, observou-se, também, um alto índice de identificação dos discentes com o conteúdo abordado, o que, conseqüentemente, aumentou o nível de engajamento nessa oficina extracurricular, como pudemos constatar nos relatórios semanais, no qual dissertamos sobre as impressões, o andamento das aulas e da participação dos alunos; “...eles superaram muito as expectativas, fizeram trabalhos excelentes e muito detalhados, apesar da carga horária muito puxada, eles deram o melhor de si.”

Por fim, percebe-se a importância do PIBID para o aperfeiçoamento da elaboração de materiais significativos e contextualizados no cotidiano dos alunos para o ensino da língua inglesa, além de contribuir na formação inicial e continuada de professores na nossa instituição, principalmente na concepção, implementação e avaliação de propostas pedagógicas inovadoras como modos de tornar o ensino de inglês na escola pública mais bem sucedido e significativo ao aluno, assim como, docentes capazes de lidar com os desafios da escola pública de modo a elevar a qualidade de ensino de um modo geral.

**Palavras-chave:** PIBID; História em Quadrinhos; Aprendizagem da língua inglesa; Formação docente.

**AGRADECIMENTOS:** CAPES/PIBID/UFC/IFCE

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BROWN, Douglas. LEE, Heekyeong. **Teaching by Principles**. An Interactive Approach to Language Pedagogy. New York: Pearson, 2015.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading images: the grammar of visual design**. London, New York: Routledge, [1996], 2006.