

O MULTICULTURALISMO GAÚCHO COMO PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA DO PIBID

Fernanda da Silva ¹
Valdilene Corrêa dos Santos da Silva ²
Josué Rauber ³
Leandro Oliveira Rocha ⁴

A sequência didática apresentada neste resumo emergiu das observações realizadas nas turmas de 4º ano da Escola Municipal de Ensino Fundamental Bela Vista, localizada na cidade de Arroio do Meio, no estado do Rio Grande do Sul. Naquela oportunidade, os oito bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), participantes do componente Interdisciplinar que envolve os cursos de Pedagogia e Educação Física Licenciatura da Univates, analisaram e discutiram o Plano de Trabalho dos professores, reconhecendo o Rio Grande do Sul como tema comum e central nos conteúdos desenvolvidos pelas turmas. A partir daí planejaram uma sequência didática para desenvolver o tema com os alunos das turmas.

Considerando o contexto citado acima, apresentaremos a sequência didática: “O Multiculturalismo do Rio Grande de Sul: Uma viagem pelas Tradições Gaúchas”, que busca promover o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural presente em nosso estado.

A sequência será desenvolvida em três encontros planejados: no primeiro encontro será realizada uma acolhida com a música do folclore gaúcho conhecida como Pezinho, a construção de um mapa mental com os conhecimentos dos alunos sobre o conceito de cultura, a visualização de um vídeo sobre as diferentes manifestações culturais do Rio Grande do Sul, a discussão desse vídeo através da construção de cartazes com os alunos e, por fim, uma roda e oficina de chimarrão, onde os alunos aprenderão desde o processo de fabricação da erva-mate até a construção da bebida típica gaúcha.

No segundo encontro, usaremos as vestimentas típicas dos gaúchos a fim de compreender através do diálogo e observação com os alunos como são constituídas e quais as diferenças e características que as compõem. Posteriormente, trabalharemos com brincadeiras pertencentes à cultura gaúcha, como o carrinho de lomba, bodoque, três Marias e bolita de gude.

No terceiro encontro, acontecerá uma saída de campo para o CTG Querência do Arroio do Meio, para apresentar o local, falar sobre suas tradições, com demonstração da dança tradicionalista gaúcha realizada por um casal de dançarinos infantil. Sabemos que esses

momentos serão de extrema importância não só para as crianças mas também para nós professores, vamos ensinar, mas com certeza estaremos aprendendo enquanto ensinamos.

As tradições gaúchas desempenham um papel significativo na cultura do Rio Grande do Sul. Essas tradições abrangem uma série de elementos, como danças, músicas, vestuário, festividades e culinária, que refletem a história e identidade do povo gaúcho. Nesse sentido, Luvizotto (2010) conceitua o tradicionalismo sendo:

O tradicionalismo é o culto a essas tradições. É um movimento organizado e coletivo que valoriza essas tradições e procura mantê-las vivas de geração a geração. Tradicional é aquilo que é transmitido por meio de uma tradição (LUVIZOTTO, p. 15, 2010).

Conforme MCLAREN (2000), o multiculturalismo crítico compreende a representação de etnia, classe e gênero como o resultado de lutas sociais mais amplas sobre signos e significações. Nessa perspectiva, os indivíduos produzem, renovam e reproduzem os significados em um contexto constantemente configurado e reconfigurado pelo poder. Nesse sentido, OLIVEIRA (2021) complementa que o indivíduo se desenvolve a partir da ação sobre o meio em que está inserido, priorizando, a princípio, os fatores biológicos que podem influenciar seu desenvolvimento mental.

A interseção dessas ideias fundamentais - o culto às tradições gaúchas, a luta contínua pelo reconhecimento de múltiplas identidades e a influência do poder na formação desses significados - se alinha perfeitamente com a proposta do projeto "O Multiculturalismo do Rio Grande do Sul: Uma Viagem pelas Tradições Gaúchas". Ao reconhecer a riqueza e diversidade das tradições regionais, esse projeto interdisciplinar visa não apenas apresentar os aspectos culturais aos estudantes, mas também empoderá-los a compreender a complexidade das identidades e a contribuir para seu contínuo processo de construção e transformação.

Espera-se que o projeto conduzido resulte em uma ampla gama de resultados positivos. Primeiramente, os estudantes envolvidos terão a oportunidade de aprofundar seu conhecimento sobre a diversidade cultural do Rio Grande de Sul e apreciar a riqueza das tradições gaúchas. Além disso, o projeto permitirá que os bolsistas do PIBID aprimorem suas habilidades pedagógicas e aprendam a desenvolver estratégias práticas no planejamento e condução de atividades educativas.

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), desempenha um papel fundamental na formação de futuros educadores, proporcionando uma experiência enriquecedora que vai além da sala de aula. Nesse contexto, destacamos a relevância desta

sequência didática planejada e do PIBID como um projeto interdisciplinar voltado para a promoção do multiculturalismo, através da valorização das tradições gaúchas.



REFERÊNCIAS

IMPORTÂNCIA DO PAPEL DOS PAIS/RESPONSÁVEIS NO AUXÍLIO DA RESOLUÇÃO DOS ROTEIROS DE ESTUDO DE ALUNOS DO 6º ANO E 7º ANO | Plataforma Espaço Digital (editorarealize.com.br) acesso 16/08/2023

LUVIZOTTO, Caroline K. **Rio Grande do Sul: Cultura e tradições**. Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. Disponível em <<https://books.scielo.org/id/cq8kr/pdf/luvizotto-9788579830884-04.pdf>>. Acesso em: 18 ago. 2023.

MCLAREN, P. **Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

OLIVEIRA, Marcelo J. **Ensino e cultura popular: caminhos para a construção de saberes sociohistóricos em Açailândia-MA**. Disponível em <<https://periodicos2.unemat.br/index.php/ppgedu/article/view/5767/4327>>. Acesso em: 18 ago. 2023.