

## **O USO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA PRAGMÁTICA NO CONTEXTO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA NO IFCE CAMPUS FORTALEZA**

Júlia Rios de Macedo <sup>1</sup>  
Adriana dos Santos Campos <sup>2</sup>  
Adriana da Rocha Carvalho <sup>3</sup>  
Andreia Turolo da Silva <sup>4</sup>

Este estudo foi desenvolvido como parte das atividades do Sub-Projeto PIBID – Letras Inglês da Universidade Federal do Ceará (UFC), com vistas ao desenvolvimento docente tanto em formação inicial, no caso dos bolsistas estudantes do Curso de Letras da UFC em nível de graduação, quanto em formação continuada, no caso do Professor Supervisor na Escola de Ensino Básico pública no município de Fortaleza, Ceará.

Buscamos, com este estudo, responder a questões de pesquisa elaboradas a partir de intenso diálogo colaborativo e reflexivo entre bolsistas, professores e a coordenadora do projeto acerca das experiências que bolsistas vivenciam não somente como observadores do contexto, mas, principalmente como agentes ativos e propositivos de ações que busquem impactar positivamente a aprendizagem de inglês dos alunos na escola e o seu acesso à universidade pública.

Entre os objetivos do Sub-Projeto PIBID-Inglês da UFC, destacamos o de “compreender, explorar, analisar e utilizar das diferentes linguagens (visuais, sonoras, verbais, corporais), visando estabelecer um repertório diversificado sobre as práticas de linguagem” e o de “sensibilizar os alunos em relação à língua inglesa com foco no mundo multilíngue em que vivem, na compreensão global (escrita e oral), considerando a interculturalidade e a visão da língua inglesa como língua franca – portanto, “desterritorializada” em seus usos por diferentes falantes ao redor do mundo”.

Ainda, como parte das ações no nosso Núcleo, no Subprojeto PIBID Inglês da UFC desenvolvido em parceria com o Instituto Federal do Ceará, campus de Fortaleza, elaboramos

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Letras Português-Inglês da Universidade Federal do Ceará - UFC, [juliarios@alu.ufc.br](mailto:juliarios@alu.ufc.br);

<sup>2</sup> Graduando pelo Curso de Letras Português-Inglês da Universidade Federal do Ceará - UFC, [adrianasantosc21@gmail.com](mailto:adrianasantosc21@gmail.com);

<sup>3</sup> Doutora do Curso de Linguística Universidade Federal do Ceará - UFC, [adriana.carvalho@ifce.edu.br](mailto:adriana.carvalho@ifce.edu.br);

<sup>4</sup> Professora orientadora: Doutora em Linguística, DELILT, Universidade Federal do Ceará-UFC, [andreiaturolo@ufc.br](mailto:andreiaturolo@ufc.br).

e aplicamos um formulário de pesquisa na intenção de compreender necessidades e interesses dos alunos para a realização de atividades com o foco no estudo da língua inglesa. A partir de suas respostas, verificamos que os alunos demonstraram uma predileção pela aprendizagem por meio de produções audiovisuais. Assim, uma das oficinas propostas aos alunos do ensino médio foi o *Cinema Club*, que consistiu em atividades desenvolvidas a partir de cenas de filmes facilitando o aprendizado do inglês e explorando a competência pragmática ao estudo da língua em sala de aula.

Para a condução deste estudo, nos apoiamos em Godoi (2005), em Brown (2015) e na BNCC (2018) concernente à dimensão pragmática nos usos e aprendizagens de línguas, pois entendemos que a pragmática está intrinsecamente vinculada aos aspectos culturais das variadas comunidades linguísticas. Dessa forma, este trabalho almeja analisar como a utilização de filmes em sala de aula pode ser uma alternativa de material pedagógico para se trabalhar aspectos de língua e cultura, ressaltando alternativas para que os professores trabalhem em sala de aula não apenas a dimensão sintática e/ou semântica da língua, mas também a pragmática.

Utilizando uma metodologia de base qualitativa interpretativista (NEWBY, 2010) analisamos os guias das aulas, que nomeamos guia dos professores, os materiais produzidos pelas bolsistas, assim como os seus diários reflexivos, escritos individualmente após cada encontro do *Cinema Club*, na intenção de compreender as potencialidades e os desafios na utilização de filmes no processo de ensino-aprendizagem de inglês como língua estrangeira e, então, desenvolver um relato de experiência a partir do trabalho realizado.

Em cada encontro, orientado pela escolha de temas culturais representados em cenas de filmes reconhecidos, tais como *Spider-Man: No way home*, *Turning Red*, *Step-Up*, *Matilda*, *Karate Kid*, *Devil Wears Prada* (2006), *Pursuit of Happiness* (2006), *Legally Blonde* (2001), *Rio* (2011); *Rise of the Guardians* (2012); *The Nightmare before Christmas* (1993), era possível integrar uma pedagogia voltada para o desenvolvimento das quatro habilidades do uso do inglês: (i) a compreensão auditiva era praticada com a apresentação da cena escolhida no momento inicial do encontro; (ii) a fala era praticada no debate sobre a cena com todos os participantes; (iii) a leitura e a escrita era praticada com a leitura das legendas e também com atividades escritas propostas pelas bolsistas ao longo de cada encontro. Nessa dinâmica, as bolsistas colocavam em evidência questões culturais presentes nas cenas escolhidas, tais como valores, costumes, tradições, arte e cultura, história.

Entre os resultados, percebemos que a utilização de conteúdos audiovisuais tornaram-se eficazes no ensino da língua para além dos aspectos da linguística descritiva,

contemplando também os panoramas pragmáticos de forma dinâmica e multifuncional. Além disso, os materiais audiovisuais tornaram-se efetivos pois trouxeram filmes conhecidos e apreciados pelos alunos, tornando o processo de aprendizagem do inglês mais natural. Dessa forma, contemplando o que preconiza a BNCC (BRASIL, 2018), os estudantes puderam lidar com aspectos culturais vinculados ao estudo da língua. A utilização de conteúdos audiovisuais foi eficaz quando se tornou um meio de estímulo de aprendizagem para os alunos, comprovado pelo conhecimento de vocabulário adquirido e utilizado em sala de aula, na leitura e interpretação de roteiros e nas produções escritas. Os alunos se mostraram animados e envolvidos nos conteúdos e temas passados, reconhecendo elementos rotineiros em culturas diferentes e comparando-os com sua própria cultura.

Por fim, os resultados desse estudo de modo geral mostram a importância do PIBID para a formação inicial e continuada de professores na nossa instituição, principalmente na concepção, implementação e avaliação de propostas pedagógicas inovadoras como modos de tornar o ensino de inglês na escola pública mais bem sucedido e significativo ao aluno, assim como para contribuir com a formação de professores de inglês que lidem com os desafios da escola pública de modo a elevar a qualidade de ensino da educação pública no nosso país.

**Palavras-chave:** Competência pragmática; Ensino de língua inglesa; Produções audiovisuais; Aprendizagem de segunda língua.

**AGRADECIMENTOS:** Agradecemos à CAPES, ao PIBID, à UFC e ao IFCE, que propiciaram a realização desta pesquisa.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BROWN, Douglas. LEE, Heekyeong. **Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy**. New York: Pearson, 2015.

GODOI, E. **Pragmática: a cultura no ensino de línguas**. Cadernos do Congresso Nacional de Linguística e Filologia, n. 9, 2005.

Disponível em: <http://www.filologia.org.br/ixcnlf/9/01.htm>.

NEWBY, P. **Research Methods for Education**. London: Routledge, 2010.