

O uso da multidisciplinaridade no ensino de História por meio de obras literárias.

Manuela Dainesi Favero¹
Giovana Baraviera da Silva²
Roger Marcelo Martins Gomes³
Flávia Cristina Bandeca Biazetto⁴

O presente relato de experiência objetiva a discussão da maneira pela qual foi realizado a elaboração do plano de atividades desenvolvidas e praticadas durante o período do 1º semestre do ano letivo de 2023, na escola Estadual Dr. Luiz Zuiani, na cidade de Bauru – SP. O subprojeto PIBID/ Unisagrado proposto abrange a temática “cidades” e as literaturas produzidas no decorrer dos processos de urbanização.

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID tem por objetivo incentivar a formação docente por meio da iniciação nas práticas de ensino em escolas públicas participantes do programa, bem como estimular a pesquisa dirigidas à educação. A edição do programa de 2022/2024 se encontra na Portaria CAPES nº 83, de 27 de abril de 2022, com início na Instituição Unisagrado de Ensino, em setembro de 2022, quando foi promulgada a fase de seleção dos bolsistas e posteriormente as articulações com os demais participantes do programa. Nesta edição, a multidisciplinaridade do currículo, com parceria nas disciplinas de Letras e História.

Neste projeto a Base Nacional Curricular Comum (2018) foi utilizada como um fator estruturante, pois as atividades foram aplicadas a turma de 9º(nono) ano na disciplina de História. De acordo com a matriz curricular, o movimento popular da “Revolta da Vacina” que ocorreu no Rio de Janeiro no período compreendido de República Velha e a urbanização das cidades que corresponderiam ao conhecimento necessário para o estudante desta etapa do ensino fundamental referente à habilidade (EF09HI05) identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

O presente trabalho busca contextualizar e discutir sobre a “Revolta da Vacina”, movimento popular ocorrido na cidade do Rio de Janeiro, durante o ano de 1904, utilizando de

¹Graduanda do Curso de História do Centro universitário do Sagrado Coração - SP, manueladainesi@icloud.com

²Graduanda do Curso de História do Centro universitário do Sagrado Coração - SP, giovanabaraviera@gmail.com

suas consequências como base para nosso projeto, sendo elas a criação dos cortiços, um ponto de partida para explicação das reurbanizações e urbanizações nos estados de São Paulo e Rio de Janeiro e cidade de Bauru, a partir de dados e bibliografias.

Durante o planejamento, com o objetivo de os estudantes denotarem como forma de multidisciplinaridade entre as ciências de história e linguagem sendo também um dos fatos solicitadas ao projeto. Desta forma, foi utilizado como base para progredir no tema então apresentado, o romance naturalista do brasileiro Aluísio Azevedo, publicado em 1890, a obra “O Cortiço” além de notícias referentes a urbanização das cidades focadas como contemporaneidade, interligando assim um fato histórico, à literatura e ao cotidiano.

Faz-se necessário a distinção dos conceitos de multidisciplinaridade e transdisciplinaridade, sendo caracterizada na aplicação do subprojeto, a qual pretende analisar cada elemento individualmente e cada profissional busca exprimir o parecer específico de sua especialidade (BRANDÃO, 2000) e a utilização do método onde há uma procura para identificar a interação e integração de todos os elementos, buscando um conhecimento totalizante e único daquela realidade particular e dinâmica (BRANDÃO, 2000) sendo o principal utilizado ao decorrer do projeto.

METODOLOGIA

Pesquisa de abordagem qualitativa, básica, com objetivos de pesquisa bibliográficas. O planejamento das aulas envolve duas partes principais, com foco na reurbanização do Rio de Janeiro, análise da obra "O Cortiço" e suas implicações nas moradias contemporâneas e nas cidades atuais. Também inclui uma atividade adicional relacionada à contemporaneidade, saúde pública e política. Abaixo, um resumo das atividades:

Parte 1: Reurbanização do Rio de Janeiro e Análise da Obra "O Cortiço"

Introdução (Aula 1): Apresentação dos conceitos de reurbanização, suas consequências, características e resultados para o Rio de Janeiro. Discussão sobre o contexto histórico e social que levou à reurbanização.

Vídeos (Aula 2): Exibição de dois vídeos: um sobre a obra "O Cortiço" de Aluísio Azevedo, enfocando seus personagens e enredo, e outro com entrevistas de moradores de cortiços no Rio de Janeiro em 2018.

Atividade Escrita: Os alunos devem escrever um ensaio relacionando a obra "O Cortiço" com as condições de moradia nos cortiços contemporâneos, destacando semelhanças e

diferenças. Deverão também fazer uma crítica sobre as políticas públicas habitacionais e as consequências atuais das moradias precárias.

O objetivo desta atividade foi contextualizar os alunos aos temas que seriam abordados futuramente nas próximas atividades.

Parte 2: Contemporaneidade, Saúde Pública e Política

Mapa Mental (Aula Única): Na lousa, será montado um mapa mental com títulos de noticiários da pandemia de COVID-19, trechos da obra de Lima Barreto, títulos de artigos sobre a Revolta da Vacina em 1904 e datas dos eventos.

Atividade Interativa: Com base no conhecimento adquirido nas aulas anteriores, os alunos devem relacionar os temas de forma a mostrar a interconexão entre a história da saúde pública, movimentos sociais como a Revolta da Vacina e os desafios enfrentados na contemporaneidade, especialmente durante a pandemia de COVID-19. Eles também devem criar um título para o mapa mental que reflita essa relação.

Essas atividades visam promover a compreensão profunda dos alunos sobre os temas de reurbanização, moradias precárias, saúde pública e política. Além disso, incentivam a reflexão crítica e a capacidade de conectar eventos históricos com os desafios atuais, proporcionando uma abordagem multidisciplinar e contextualizada para o aprendizado.

REFERENCIAL TEÓRICO

Destaca - se dentre o relato obtido no presente trabalho o projeto como o fator essencial prática da formação docente enquanto para o licenciando, visto que, o programa de iniciação a docência supervisionado é compreendido como uma importante etapa na licenciatura, sendo o momento de desenvolvimento intelectual associado ao prático, apresentando grande influência sobre o futuro profissional. (SOUSA, 2012).

Para a realização do selecionado como teórico presente no plano de ensino foi consultada obra que tratasse de gêneros discursivos e o processo de urbanização e reurbanização das tratadas grandes cidades, bem como a obra “O Cortiço” (1904) de Aluísio Azevedo nos fornecendo o referencial literário base.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

De primeiro momento, conceitos e o acontecimento histórico relacionados a Revolta da Vacina foram explicados. Inicialmente, foi contextualizado para os estudantes como uma forma de ampliar e dar base aquilo que seria tratado e o objetivo final. Para a parte do planejamento das atividades, podemos apontar a organização antecipada da ideia a qual seria trabalhada e onde gostaríamos de chegar foram fatores essenciais que garantiu a eficácia das atividades.

Como forma de esclarecimento e maior fixação da atividade teórica passada, foram entregues aos alunos Charges relacionadas ao período passado em sala, onde deveria ser apontado o entendimento de cada estudante. Como enfoque principal, após a atividade prática realizada, tratamos sobre a ruralização e reurbanização no Rio de Janeiro a partir da obra “O Cortiço” de Aluísio Azevedo, sendo a obra também utilizada como fonte de natureza literária e histórica, considerável importante para ambas as ciências.

Interseccionando a apresentação e leitura, foi planejada de forma individual a entrega de uma atividade escrita, como forma de reflexão conectando o fato histórico abordado com a obra literária apresentada como forma onde pudéssemos mensurar o aprendizado de cada estudante.

Referente a aplicação vale destacar neste momento, que a utilização das metodologias ativas de ensino garantiu a participação contante dos alunos por meio de mesas redondas e debates. O conteúdo dividido de forma com que fosse apresentado e debatido dentro do tempo disponibilizado de aula. Sendo possível, desta forma a conceitualização e discussão das percepções dos estudantes, com auxílio dos estudantes de graduação participantes do PIBID e o supervisor do projeto.

Após adentrar sobre a reurbanização através da fonte literária e as fontes históricas mencionadas, foi possível exemplificar esse processo através da amostragem da reurbanização de São Paulo, com enfoque na marginalização, ou chamados cortiços, e a também a urbanização de Bauru, interligando todo o conteúdo antes mencionado com o cotidiano dos estudantes através de notícias de jornais locais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluimos que a projeto multidisciplinar fazendo uso da abordagem transdisciplinar obteve bons resultados. Acreditamos que a análise de diferentes gêneros textuais aliados a análise discursiva contribuiu para o entendimento acerca do contexto histórico social do período histórico estudado, de modo que, ampliados, os conhecimentos dos estudantes proporcionado inclusive o desenvolvimento de um olhar crítico sob a disciplina de História.

Ademais acrescentamos que utilizar as fontes literárias tais como Charge, Obra e notícias, além de materializar o contexto passado, serviu como forma de atividade prática, se distanciando do teórico normalmente passado no ensino.

Palavras-chave: Fontes Literárias, História, Multidisciplinaridade.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

BRASIL, CAPES. Portaria nº 83/2022. Dispõe sobre o regulamento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). Diário oficial da União, Brasília, 27 de abril de 2022.

AZEVEDO, Aluísio. O Cortiço. 1ª edição; São Paulo. B .L. Garnier. 1890.

TAVARES, Suyane Oliveira; VENDRÚSCOLO, Cláudia Tomasi; KOSTULSKI, Camila Almeida; GONÇAVES, Camila dos Santos. Interdisciplinaridade, Multidisciplinaridade ou Transdisciplinaridade. Trabalho de Pesquisa UNIFRA, Santa Maria, 2012.

SOUSA, Valeria Fernandes; SANTOS, Gisele Lopes; OLIVEIRA, Luana Muniz; RODRIGUES, Marília Hortência; ALMEIDA, Maria Amanda. A relevância do estágio para o licenciando em ciências agrárias e sua relação com a formação docente. Revista da Universidade Vale do Rio verde, 2018. Disponível em: https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as_sdt=0%2C5&q=relevância+dos+estágios&btnG=#d=gs_qabs&t=1693450766824&u=%23p%3Dz0V2GpmTQEoJ. Acesso em: 31 de Agosto.