

## **CANTALETRANDO: O USO DA MÚSICA NA SALA DE AULA DO ENSINO FUNDAMENTAL PÚBLICO DE ARAPIRACA COMO ESTÍMULO À INTERPRETAÇÃO TEXTUAL – LEITURA, ESCRITA E FALA NO PIBID/IFAL.**

Flaudízio Dias de Oliveira Andrade <sup>1</sup>  
Leidiane de Araújo Gomes<sup>2</sup>  
Rosangela Nunes de Lima<sup>3</sup>  
Anne Dayse Barbosa Sousa Magalhães <sup>4</sup>

O presente trabalho tem como objetivo trabalhar com o ensino da língua portuguesa e suas respectivas literaturas, em sala de aula no 7º ano do Ensino fundamental da Escola de Ensino Fundamental Djalma Mateus Santana, na cidade de Arapiraca, no estado de Alagoas, a partir da parceria com o Instituto Federal de Alagoas – Campus Arapiraca, e o Programa Institucional de Iniciação à Docência – PIBID/CAPES (2023), ao proporcionar aos discentes daquela escola a oportunidade de conhecer novas metodologias de ensino com o uso da música em sala de aula, estimulando assim, a interpretação textual, como também, a leitura, a escrita e a fala, através do Projeto CANTALETRANDO.

Ao trazer clássicos de décadas passadas, como também atuais, galgando assim, o interesse natural dos aprendizes em entender melhor alguns termos utilizados, sejam eles em linguagem denotativa ou conotativa, método esse, informal e quebrador de paradigmas, facilitando assim a aprendizagem em sala de aula, sem que os discentes tenham receios de correções gramaticais e possam produzir sentidos através do contato com as letras das músicas, tanto com a percepção do uso formal como do uso informal da língua portuguesa.

A língua portuguesa e suas respectivas literaturas nos permitem ir além, por meio da expressão textual literal ou figurada. A evolução da língua é perceptível como passar dos anos, em especial, nas canções, com comunidades específicas, grupos e localidades que se

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Letras Português do Instituto Federal de Alagoas-IFAL, [fdoal@aluno.ifal.edu.br](mailto:fdoal@aluno.ifal.edu.br);

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Letras Português do Instituto Federal de Alagoas-IFAL, [lag1@aluno.ifal.edu.br](mailto:lag1@aluno.ifal.edu.br);

<sup>3</sup> Doutora pelo Curso de Letras da Universidade Federal de Alagoas – UFAL, [rosangela.lima@ifal.edu.br](mailto:rosangela.lima@ifal.edu.br);

<sup>4</sup> Professora orientadora, Mestra em Letras, Universidade Federal de Alagoas – UFAL, [annedaysemag@gmail.com](mailto:annedaysemag@gmail.com)

comunicam de maneira própria e com variadas significações a depender da localidade e do meio em que é esta língua é expressa.

Por isso, aula expositiva, roda de conversas e trocas de experiências servem de base para a efetivação deste projeto, a fim de mostrar a relevância e características do gênero canção e conduzi-los à reflexão sobre algumas letras de músicas.

A música é de todas as artes, a mais dinâmica e comunicativa. É uma arte sublime, bela, expressiva, seja nas suas manifestações populares, seja nas suas formas folclóricas, líricas ou clássicas. É a única linguagem universal que os homens possuem e entendem e ela melhora e consagra em intercâmbios artísticos, individuais ou coletivos, cada vez mais íntimos e frequentes (Barros, 1973, p. 1).

Pensando nisso, essa nova geração, talvez não entenda dadas terminologias, e necessite de um amparo gramatical ao se deparar com falas de períodos passados, entretanto, quando trazidas frases ou palavras de outrora, num contexto musical, o fato de ser ritmado e melódico com a liberdade poética, facilita o aprendizado.

O projeto CANTALETRANDO é fundamentado no tripé: leitura, escrita e fala, tendo em vista o alvo na interpretação textual, estimulando a arte por meio do incentivo às paródias, criação de poesias, literatura de cordel, poemas, composições musicais, interpretação das letras das canções, e muito mais, o que por sua vez, eleva o aluno em busca do conhecimento em larga escala e anseio pela compreensão gramatical da língua portuguesa.

É costumeiro ver a utilização dessa metodologia em aulas de língua inglesa, pois é comprovadamente notória uma maior assimilação e fixação do conteúdo ensinado, quando transmitido de modo recreativo, em destaque, com o uso da música em sala de aula. Assim sendo, o projeto CANTALETRANDO galga trazer para a sala de aula canções inspiradas em clássicos da literatura brasileira e histórias que marcaram determinado período, como também músicas em contextualização atual, ansiando a comparatividade e a liberdade poética e de expressão, instigando o senso crítico, a criatividade e a interpretação textual.

Deste modo, aqueles alunos das séries iniciais do ensino fundamental público serão convidados a fazerem parte desta modalidade de projeto. Destarte, a notoriedade de que um grande percentual de alunos, mesmo que prestes a adentrarem no ensino médio, possuem um grau extremo de dificuldade de interpretação textual e gritantes erros de língua portuguesa, dentre os mais, as não concordâncias verbais, erros de acentuação e, sequer conseguem ler de forma coesa, textos de sua própria autoria. A partir desta percepção, de forma ordenada e criativa, vejamos:

Não basta a seleção e organização lógica dos conteúdos para transmiti-los. Antes, os próprios conteúdos devem incluir elementos da vivência prática dos alunos para torná-los mais significativos, mais vivos, mais vitais, de modo que eles possam assimilá-los ativamente e conscientemente. Ao mesmo tempo, o domínio de conhecimentos e habilidades visa,

especificamente, o desenvolvimento das capacidades cognitivas dos alunos, isto é, das funções intelectuais entre as quais se destaca o pensamento independente e criativo (Libâneo, 1994, p. 128).

Com o projeto, estaremos auxiliando esses alunos e os incentivando à leitura dos clássicos da literatura brasileira. Desmistificando a ideia de que a língua portuguesa é complexa, trabalhando em sala de aula uma metodologia simples, prática e eficaz.

As atividades a serem desenvolvidas no CANTALETANDO são relacionadas a seguir: Oficinas Literárias e Musicais: Além das atividades em sala de aula, promover oficinas que aprofundem ainda mais a conexão entre a literatura e a música.

Os alunos podem criar suas próprias composições musicais baseadas em trechos de livros clássicos ou histórias relevantes. Isso incentivaria a exploração da linguagem poética e musical de forma mais autêntica.

Parcerias com Artistas Locais: Buscar colaborações com músicos, compositores e artistas locais para enriquecer o projeto. Eles podem ser convidados a compartilhar suas experiências e oferecer insights valiosos sobre a criação musical inspirada em literatura. Isso também pode gerar eventos ou apresentações especiais, envolvendo a comunidade.

Clube de Leitura Musical: Criar um clube de leitura focado em livros que serão posteriormente adaptados em músicas.

Os alunos podem ler o livro, discutir a história e, em seguida, trabalhar juntos para compor uma música que capture os principais elementos da obra. Isso promoveria a leitura crítica, a colaboração e a criatividade.

Competições Criativas: Realizar competições de composição musical, poesia e paródias, onde os alunos possam criar suas próprias versões musicais ou literárias de obras conhecidas ou temas específicos. Isso estimularia a inovação, a experimentação e a auto expressão.

Parcerias com Escolas de Música: Estabelecer parcerias com escolas de músicas locais para oferecer workshops conjuntos. Os alunos teriam a oportunidade de trabalhar conjuntamente com músicos e professores de música para aprimorar suas habilidades musicais enquanto exploram a relação entre a música e a literatura.

Apresentações e Eventos Culturais: Organizar eventos culturais ou apresentações em que os alunos possam apresentar suas composições musicais e poéticas. Isso não apenas proporcionaria um palco para suas criações, mas também incentivaria a confiança e a valorização de suas habilidades.

Projetos de Impacto Social: Integrar o projeto com ações de impacto social, como arrecadação de fundos para causas relevantes ou criação de músicas que abordem questões sociais importantes. Isso não só ampliaria a consciência social dos alunos, mas também conectaria a arte com ação positiva.

Criação de Materiais Online: Desenvolver um site ou plataforma online dedicada ao projeto, onde os alunos possam compartilhar suas composições, letras e reflexões. Isso criaria uma comunidade virtual de aprendizado e colaboração.

O projeto CANTALETANDO, ao incorporar essas atividades, tornar-se-á uma experiência enriquecedora, envolvente e inclusiva para os alunos, promovendo não apenas a conexão entre a literatura e a música, mas também o desenvolvimento pessoal, a criatividade e o letramento crítico.

A atividade descrita neste Projeto - CANTALETANDO/ Leitura, escrita e fala. Interpretação textual, senso crítico, criatividade e desenvolvimento pessoal como cidadão, tem o objetivo de trabalhar com as turmas do 7º anos da Escola de ensino fundamental Djalma Mateus Santana, turno vespertino, escola pública da cidade de Arapiraca, no estado de Alagoas, tendo em vista a parceria com o Instituto Federal de Alagoas (IFAL) e o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID/CAPES, no Subprojeto PIBID/Letras Português (2023).

O PIBID foi criado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), em 2007, para fomentar a formação inicial e continuada de professores para Educação Básica. O Programa foi aprovado pelo Congresso Nacional através da Lei no 11.502/2007 e consolidada pelo Decreto no 6.755, de 29 de janeiro de 2007. E atende às Diretrizes do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, à Política Nacional de Formação de Profissionais do Magistério da Educação Básica, bem como de normas do Ministério da Educação e Cultura (MEC), e atribuições legais da CAPES.

A Língua Portuguesa nos mostra uma série de leques infinitos de oportunidades de desenvolvimentos, e para cada processo, existe uma estratégia diferente. Os gêneros textuais podem facilitar essa execução, e a música já provou que é capaz de ensinar muito mais com tantas alternâncias reais possibilitadas. Desta sorte, este projeto eleva-nos a estudar os aspectos teóricos e a refletir melhor sobre as estratégias e pedagogias que devemos usar com nossos adolescentes, nas salas de aula, a fim, de proporcionar-lhes um aprendizado eficiente e eficaz, com significado, da língua portuguesa e suas respectivas literaturas estudadas em contexto escolar.

**Palavras-chave:** PIBID, Ensino de língua portuguesa, Literatura, Cantaletrando.

## **REFERÊNCIAS**

ALAGOAS. INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS-IFAL. **Proposta Institucional ao Edital PIBID 23/2022, CAPES.** SANTOS, Fábio José. Área Língua Portuguesa. 2022.

BARROS, A. de C.A **Música.** São Paulo:CEA – Companhia Editora Americana, 1973.

BRASIL. CAPES, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. **Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência– PIBID.** Disponível em: <http://www.capes.gov.br/educacaobasica/capespibid>.

LIBÂNEO, J. C. **Didática.** Coleção Magistério 2º grau. Série formação do professor.São Paulo: Cortez, 1994.