

## LETRAMENTO LITERÁRIO: GARANHUNS E SUA PLURALIDADE CULTURAL

Ana Elizabete da Silva<sup>1</sup>  
José Vandeilton Gonçalo da Silva<sup>2</sup>  
Orientador: Rafael Bezerra de Lima<sup>3</sup>

**Introdução:** Observando a escola, sua localização e a localidade onde residem os alunos. Foi possível notar que a maioria dos alunos do 1º C moram na zona rural ou em regiões periféricas da cidade. Além da escola ser de ensino regular, ou seja, só tem aulas em um horário e ainda estar se adaptando para cumprir a carga horária exigida pelo novo ensino médio. Assim, considerando uma forte possibilidade de muitos desses estudantes terem pouco ou nenhum contato com espaços culturais da cidade de Garanhuns, espaços esses como: Museu Casa UFAPÉ; e Museu do Queijo Coalho.

**Desenvolvimento:** É nessa perspectiva que o projeto surge, o intento de levá-los à visitação desses lugares. Porém, durante a execução, alguns imprevistos surgiram e adaptações foram feitas e outro espaço foi direcionado para receber a visita da turma: O Centro de Produções, Negócios e Tecnologias de Garanhuns, o CPC-SESC. Desse modo, teatro, cinema e o museu de arte foram disponibilizados para receber a escola. Para corroborar em nosso processo de trabalho utilizamos a perspectiva do Teórico Rildo Cosson na obra “Letramento Literário Concepções e Práticas” no qual acredita na interação social como parte do processo de letramento literário. Possibilitando discussões em sala de aula, debates e reflexões proporcionando compartilhamento e escuta dos alunos.

Antes de realizar o projeto observamos algumas aulas do professor e identificamos alguns pontos de partida para a aplicação do projeto. Ao observarmos as aulas e os conteúdos vivenciados pela turma, notamos que no momento o professor estava aplicando "intertextualidade". Assim, absorvemos o conteúdo e montamos uma aula que conversasse com nossa proposta de ação: No começo foi apresentando aos alunos conceitos de intertextualidade ligando música “Ismália” do Rapper Emicida foi utilizada juntamente com poema “Ismália” , autoria do Alphonsus de Guimaraens, e em outro momento trabalhamos “de volta pro meu aconchego” de Dominginhos e o poema “Canção do exílio” de Gonçalves Dias, visto que um dos objetivos do projeto era voltar o olhar para literatura/artistas de Garanhuns.

A partir desses conceitos foi apresentada a turma formas artísticas que de alguma forma se conectam, foram utilizados poemas, músicas, videoclipes e pinturas para que os alunos tenham uma noção inicial de como a cultura estar ligada a várias vertentes e que os próprios alunos vivem cultura todos os dias. Antes da visita e antes da produção apresentamos o conceito e mostramos alguns exemplos de colagem, um desses exemplos foram os vídeos da

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Federal do Agreste de Pernambuco - UFAPÉ, [ana\\_elizabeth14@hotmail.com](mailto:ana_elizabeth14@hotmail.com);

<sup>2</sup> Graduado pelo Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Federal do Agreste de Pernambuco - UFAPÉ, [vandeilton93@gmail.com](mailto:vandeilton93@gmail.com);

<sup>3</sup> Professor orientador: Dr. Rafael Bezerra de Lima, Universidade Federal do Agreste de Pernambuco - UFAPÉ, [rafael.lima@edu.ufape.edu](mailto:rafael.lima@edu.ufape.edu).

música “Up & Up” da banda Coldplay e a abertura da novela da globo “Pega Pega” que trazendo exemplos de colagens no dia a dia dos alunos.

**Conclusão:** A conclusão do projeto ocorreu na visita ao Centro de Produções, Tecnologias e Negócios - CPC-SESC. Os alunos conheceram o teatro Reinaldo de Oliveira, guiado pelo técnico de teatro do espaço; o cinema Cine Jardim, no qual foram exibidos produções de artistas de Garanhuns: “Claiô” de Fabrício Ori e “Castelo de João Capão” animação produzida por uma ação do Sesc Garanhuns. E na produção das colagens elaboradas e produzidas em aula. Assim, promovendo ação de protagonismo e participação coletiva da turma. Os levando a perceber os modos como as diversas linguagens se combinam, a complexidade dos textos e de obras literárias. Desse modo, apontando êxito no projeto executado na Escola Instituto Presbiteriano de Heliópolis, na turma do 1º Ano C, do Ensino Médio.

O resultado final desse projeto revelou-se de suma importância para o processo de aprendizado da turma envolvida, observando o empenho, entusiasmo durante as produções, as participações em aula e a vivência dos lugares externos à escola. Os colocando como pesquisadores e protagonistas ao aplicarem, na produção das colagens, suas inquietações quanto agentes sociais. Como residentes em ação, podemos notar os desafios que emanam o ato de planejar aula, executar e alinhar conhecimento teórico com a prática. Assim como, participar na organização para levar a turma para aula externa, uma movimentação engajada por toda a escola: equipe gestora, professores, coordenadores pedagógicos e equipe de cozinha. Os alunos, mesmo sendo bem tímidos, foram muitos participativos e respeitosos conosco.

**Palavras-chave:** Cultura; espaços culturais; ensino literário; produções de trabalhos artísticos.

## REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. **Letramento Literário:** teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

CLAIÔ - Fabrício Ori (Versão Atualizada). Intérpretes: Fabricio Ori. Música: Claio. 2022. (3:40 min.), son., color. Lançamento do videoclipe de "Claio - Fabrício Ori" dia 28/11 na Mostra Marcos Freitas, na sala de cinema do Sesc CPC às 19h. O clipe foi produzido durante a realização do Curso Criativo de Videoclipe com essas mulheres incríveis do @mulheresnoaudiovisualpe , @erlania\_\_ e @larabione, na 8º edição do Circuito Sesc de Formação Audiovisual, e um salve enorme pra todes que também vivenciaram no curso e contribuíram genuinamente em cada detalhe desse video: @tonzier @rubiemonteiro @klebercandido1\_ @laleixka @cicopoeta @floreando\_gus @flp.art\_ @k.robeert @\_sarahcom.h @klebercandido1\_ @clovis\_teodorico @gabisaeg. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hj4D8A7urXc>. Acesso em: 25 ago. 2023.

EMICIDA - Ismália - Ao Vivo part. Fernanda Montenegro #AmarEloAoVivo. Direção de Fejuca/Henrique Alqualo. Produção de Julio Benedito. Intérpretes: Emicida, Part. Fernanda Montenegro. Música: Ismália. São Paulo: The Orchard Music, Sme (Em Nome de Sterns Music); Warner Chappell, União Brasileira de Editoras de Música - Ubem, Sony Music Publishing, Polaris Hub Ab, Latin Autor - Sony Atv, Broma 16, Latinautorperf e 4 Associações de Direitos Musicais, 2021. (7:41 min.), youtube, son., color. Legendado. Gravação/captação do show ao vivo por Damien Seth em 27 de Novembro de 2019 no Theatro Municipal de São Paulo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EtN1jBk0ZOg>. Acesso em: 25/08/2023.

COLDPLAY - Up & Up (tradução) (Clipe Legendado). Intérpretes: Coldplay. Música: Up & Up. 2022. (3:58 min.), son., color. Legendado. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AGo1e-02x-U>. Acesso em: 25 ago. 2023.

PEGA PEGA: veja a abertura da novela das sete. Direção de Alexandre Romano, Eduardo Benguelê, Acaca. Produção de Orlando Martins. Intérpretes: Skank. Roteiro: Sergio Valente, Mariana Sá. Música: A Hard Day 'S



Night. 2017. (1 min.), Abertura de novela, son., color. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PJFiCVgA99A>. Acesso em: 25 ago. 2023.

