

CONHECIMENTOS MUSICAIS NO LIVRO DIDÁTICO PARA A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA)

Jennifer Gonzaga - PPGE/NPPD/UFPR¹

RESUMO

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) se destaca como uma modalidade educacional distinta dos demais segmentos da educação básica, pois na EJA há uma variedade de faixas etárias e gerações compartilhando o mesmo ambiente escolar, proporcionando assim um terreno fértil para discutir música e seu ensino. Para o trabalho didático na EJA são utilizados recursos como o livro didático distribuído pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) EJA. Este estudo exploratório faz parte da construção de uma tese de doutorado que busca compreender os manuais didáticos de música. O objetivo desse estudo é identificar e analisar os gêneros/estilos musicais e sua relação com as diversidades geracionais e etárias na coleção EJA Moderna. Diversos gêneros musicais foram explorados em três volumes da coleção, e apenas em um deles encontrou-se a relação entre gênero musical e as diversidades etárias e geracionais.

Palavras-chave: EJA, PNLD, conteúdos musicais.

INTRODUÇÃO

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade da educação básica brasileira que abarca uma ampla variedade de idades e gerações, já que, de acordo com a Resolução do CNE/CEB n° 3, de 15 de junho de 2010 (BRASIL, 2010), a idade mínima para entrar no Ensino Fundamental é de 15 anos e no Ensino Médio é de 18 anos, sem estabelecer um limite máximo de idade. Portanto esta modalidade desafia a tradicional prática escolar de agrupar os alunos por faixas etárias, um padrão enraizado desde o século XIX com o surgimento da escola de massas (GONZAGA; GARCIA, 2023).

Além da diversidade em idade e geração, essa modalidade educacional engloba outras heterogeneidades, como aquelas ligadas ao gênero, religião, étnico-racial e diversas outras. Essas diversidades ampliam, no contexto escolar, as experiências vinculadas à leitura, à escrita e aos conhecimentos musicais adquiridos pelos alunos ao longo de suas trajetórias de vida. Assim, pode-se afirmar que essa modalidade de ensino possui uma cultura escolar distinta, com suas próprias características em comparação aos padrões estabelecidos pelo ensino sequencial.

Segundo o Quarto Relatório Global sobre Aprendizagem e Educação de Adultos da (UNESCO, 2020) é essencial assegurar uma educação inclusiva, equitativa e de qualidade,

¹ Graduada em Música (UFU) e Pedagogia (ANHEMBI MORUMBI), Mestra em Música (UFU) e Doutoranda em Educação (PPGE/UFPR). Membro NPPD/UFPR. Bolsista Capes.

além de promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos os indivíduos. Portanto a ruptura com a abordagem seriada baseada na idade dos alunos é um aspecto relevante a ser considerado pelos pesquisadores, pois cria um terreno propício para o desenvolvimento de estudos que abordem elementos relacionados aos conteúdos musicais. Entende-se que essa área ainda carece de investigações aprofundadas nos estudos sobre manuais escolares de Arte/Música.

Como a EJA faz parte da educação básica brasileira, recursos didáticos disponíveis também são empregados nessa modalidade educacional, incluindo manuais escolares, para auxiliar no ensino e aprendizagem. Deve-se ressaltar a importância do livro didático, que é avaliado e fornecido às escolas da rede pública através do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD).

O PNLD é uma política pública que envolve a seleção, aquisição e distribuição de materiais didáticos para todas as escolas brasileiras de Educação Básica, abrangendo atualmente todas as áreas de conhecimento escolar. Os editais públicos permitem que livros de qualquer editora sejam inscritos, e se forem aprovados nos processos de avaliação, podem ser selecionados pelos professores para uso ao longo de três anos (ROMANELLI, 2020).

É importante destacar que a Música faz parte do componente curricular de Arte, juntamente com outras três linguagens artísticas (artes visuais, dança e teatro). Por esse motivo, é necessário que o livro didático de Arte, avaliado, adquirido e distribuído pelo PNLD para as escolas públicas, contemple todas as quatro linguagens artísticas. Cada livro didático é desenvolvido em duas versões: uma para os alunos e outra para os professores, apresentada na forma de um manual didático. Esse manual não apenas replica o conteúdo do livro do aluno, mas também oferece sugestões e diretrizes para o ensino.

Estudar um manual é uma tarefa desafiadora, pois por mais simples que possa parecer, ele se revela como um objeto de grande complexidade. Ele desempenha diversas funções simultaneamente e pode ser interpretado de maneiras muito distintas, o que amplia a sua natureza multifacetada (CHOPPIN, 2000). Sendo assim, ao longo de pouco mais de uma década, o livro didático se tornou uma fonte crucial para compreender os códigos que moldam o mundo da educação em suas dimensões discursivas, práticas e sociopolíticas (ESCOLANO BENITO, 2006).

Considerando que a EJA possui suas próprias peculiaridades, é necessário reavaliar o conceito de manual escolar levando em conta essas características específicas presentes nesse

espaço educacional. A seleção e estruturação dos conteúdos destinados à EJA devem ser relevantes para os alunos que frequentam esse contexto, incorporando temas e abordagens que considerem a rede de experiências e aprendizados que jovens e adultos acumularam ao longo de suas vidas (MELLO, 2010).

Assim, analisar o manual escolar da EJA pode ser desafiador, mas examiná-lo com base nos conceitos apresentados oferece um terreno propício para compreender o ensino de Música, uma vez que este conhecimento faz parte do componente curricular Arte e é refletido no manual escolar da EJA (GONZAGA; GARCIA, 2023). Essas análises podem ajudar a esclarecer aspectos do processo de ensino e aprendizagem dos alunos que frequentam esse ambiente escolar específico, que ainda não recebeu muita atenção nas pesquisas sobre manuais escolares de Arte/Música.

METODOLOGIA

Com base no tema central desta pesquisa de doutorado, que investiga a relação entre o ensino de música e os manuais didáticos, buscou-se identificar e analisar os gêneros/estilos musicais e suas relações com as diversidades geracionais e etárias de uma coleção aprovada no PNLD/EJA 2014 (BRASIL, 2014). Essa edição marcou a última aquisição de livros para esta modalidade no Programa Nacional. Especificamente, o estudo exploratório examinou as propostas de ensino delineadas nos manuais destinados à EJA para investigar as possíveis conexões entre os gêneros/estilos musicais sugeridos e as questões geracionais/etárias.

Neste estudo de caráter exploratório empregou-se a análise documental, com procedimentos para examinar o conteúdo apresentado nos livros com base em categorias previamente definidas. Optou-se por analisar e discutir uma das coleções aprovadas no último edital PNLD EJA (2014) para os anos finais do ensino fundamental. O foco da análise privilegia os gêneros/estilos musicais, buscando identificar conhecimentos musicais que considerem as diversidades geracionais e etárias.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A coleção selecionada foi “EJA Moderna”, da Editora Moderna, tendo como Editora responsável Virginia Aoki (AOKI, 2013). A coleção abrange o Livro do Aluno (LA), dividido em quatro volumes, enquanto o Manual do Educador (ME) compreende sete volumes. Cada volume do LA é destinado a um dos Anos Finais (6º, 7º, 8º e 9º) do Ensino Fundamental e

inclui sete componentes curriculares: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Arte, Língua Inglesa e Língua Espanhola.

Cada um dos quatro volumes do LA é organizado em torno de duas unidades, a partir das quais todos os conteúdos são desenvolvidos: "Identidade e Pluralidade", "Alimentação" (6º ano); "Moradia", "Saúde e Qualidade de Vida" (7º ano); "O País", "A Sociedade Brasileira" (8º ano); "Trabalho", "Desenvolvimento e Sustentabilidade" (9º ano).

Buscando identificar os gêneros/estilos musicais nos quatro volumes da coleção pode-se encontrar no volume do 6º ano: Axé Music Baiano, Baião, Forró, Frevo, Marchinha de Carnaval, Maxixe, MPB, Música Folclórica, Samba, Tambor de Crioula e Xote. Já no livro do 7º ano não foi citado/abordado nenhum gênero musical. No volume do 8º ano os estilos musicais presentes são: Hino Cívico, MPB, Música Erudita, Ópera, Pop, Pop-Rock, Rock e Samba-exaltação – gêneros/estilos identificados tanto nos textos didáticos como nas atividades. No livro do 9º ano, foram identificados os gêneros musicais Blues e Rock, presentes apenas nos textos didáticos e incluídos como parte da exemplificação no texto complementar que aborda a profissionalização da música.

A relação entre os gêneros musicais e suas conexões com as questões de diversidade geracional e etária, investigada no estudo, foi encontrado apenas no volume do 8º Ano, no texto complementar presente na Unidade 2 - A sociedade brasileira (página 342). Nesse trecho, é feita uma descrição histórica do movimento da Jovem Guarda, destacando sua importância como um dos principais movimentos da música pop no país e sua relação com estilos musicais como o Rock e o Pop-Rock.

Para concluir o texto complementar, são propostas duas questões para os alunos, destacando-se a segunda: Você vivenciou a época da Jovem Guarda? Se sim, compartilhe com os colegas suas lembranças dessa época. A partir dessa pergunta, é possível perceber que os autores buscaram estabelecer uma relação com a diversidade de idades na EJA, uma vez que o movimento da Jovem Guarda teve lugar no Brasil durante os anos 1960. Dessa forma, foram consideradas as diferentes faixas etárias e estabelecida uma conexão entre as experiências sociais e culturais dos alunos com os conteúdos musicais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o foco no ensino de Música e nos manuais escolares para a EJA, uma área ainda pouco explorada na pesquisa sobre Arte/Música, o objetivo deste estudo exploratório foi analisar as propostas apresentadas em uma coleção aprovada na última edição do PNLD EJA.

O propósito foi investigar a presença dos conteúdos musicais nos livros, especialmente os gêneros musicais, e verificar se há uma relação com as diversas faixas etárias e gerações presentes nesse contexto escolar.

Na análise dos quatro volumes da coleção "EJA Moderna", constatou-se que os gêneros musicais foram abordados nos livros do 6º e 8º anos, tanto nos textos quanto nas atividades e no 9º ano apenas em um texto complementar. No livro do 7º ano não houve menção a nenhum gênero musical. Somente no volume do 8º ano foi possível identificar a relação dos gêneros/estilos musicais com as diversidades geracionais/etárias, que constituem uma característica distintiva da EJA, considerando as experiências vivenciadas pelos alunos.

REFERÊNCIAS

AOKI, V. (ED.). **EJA Moderna: Educação de Jovens e Adultos**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2013.

BRASIL. **Resolução CNE/CEB nº 3, de 15 de junho de 2010**. Disponível em: https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/view/CNE_RES_CNECEBN32010.pdf?query=Ensino%20M%C3%A9dio. Acesso em: 10 jun. 2024.

BRASIL, M. DA E. **Guia dos Livros Didáticos do PNLD EJA 2014**. EDUFRRN, 2014.

CHOPPIN, A. Pasado y presente de los manuales escolares. Em: RUIZ BERRIO, J. (Ed.). **La cultura escolar de Europa: tendencias históricas emergentes**. Memoria y crítica de la educación. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000. p. 107–165.

ESCOLANO BENITO, A. El libro escolar y la cultura de la educación. La manualística, un campo en construcción. Em: ESCOLANO BENITO, A. (Ed.). **Curriculum editado y sociedad del conocimiento: texto, multimedialidad y cultura de la escuela**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006. p. 13–34.

GONZAGA, J.; GARCIA, T. B. Conteúdos musicais nos livros didáticos de Arte para a Educação de Jovens e Adultos (EJA). **Anais XXVI Congresso Nacional da ABEM**, v. 5, 2023. Disponível em: https://abem.mus.br/anais_congresso/V5/papers/1539/public/1539-7254-1-PB.pdf. Acesso em: 12 jun. 2024.

MELLO, P. E. D. D. **Material didático para educação de jovens e adultos: história, formas e conteúdos**. Doutorado em Educação—São Paulo: Universidade de São Paulo, 17 dez. 2010.

ROMANELLI, G. G. B. Os livros didáticos e a educação musical brasileira. Em: LIMA, S. R. A. DE (Ed.). **Ensino musical brasileiro**. Musa Música. [s.l.] Musa, 2020. p. 155–173.

UNESCO. **Quarto relatório global sobre aprendizagem e educação de adultos**: [s.l.] Unesco, 2020.