

# LETRAMENTO LITERÁRIO NA ESCOLA: A COLEÇÃO PAIC PROSA E POESIA E A FORMAÇÃO DO LEITOR

**IDALINA MARIA SAMPAIO DA SILVA FEITOSA DIAS<sup>1</sup>**

**EDMILSON RODRIGUES CHAVES<sup>2</sup>**

**GERVIZ FERNANDES DE LIMA DAMASCENO<sup>3</sup>**

**VERÔNICA LOPES DOS SANTOS<sup>4</sup>**

## INTRODUÇÃO

Quando se fala em letramento literário é possível formular como conceito imediato, o conjunto de ações desenvolvidas com o intuito de integrar e aproximar o leitor a toda e qualquer forma de literatura como prática social.

É possível afirmar que é principalmente por intermédio do ambiente escolar que as crianças passam a ter uma familiarização com o meio literário, especialmente quando falamos dos educandos atendidos pela rede pública, pois devido à situação econômica desfavorável na qual muitos se encontram, torna-se dificultoso o maior contato destes com o mundo dos livros.

1 Discente do Curso de Mestrado em Ensino e Formação Docente (PPGEF) da Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/Instituto Federal de Educação-CE, idalinamariasampaio@gmail.com;

2 Discente do Curso de Mestrado em Ensino e Formação Docente (PPGEF) da Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/Instituto Federal de Educação-CE, edmilsonchaves@unilab.edu.br;

3 Discente do Curso de Mestrado em Ensino e Formação Docente (PPGEF) da Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/Instituto Federal de Educação-CE, gervizfernandes@gmail.com;

4 Discente do Curso de Mestrado em Ensino e Formação Docente (PPGEF) da Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/Instituto Federal de Educação-CE, veronica.santos@prof.ce.gov.br;

Muitas são as dificuldades que os professores enfrentam para desenvolver as habilidades de leitura e escrita nas turmas referentes ao Ciclo de Alfabetização da Educação Básica, mas é através do letramento literário que vem a acontecer o desenvolvimento da leitura significativa, com o encantamento que os livros trazem às crianças em suas linhas escritas.

O presente trabalho busca apresentar como a coleção PAIC Prosa e Poesia pode auxiliar no trabalho do professor alfabetizador em sala de aula na formação do leitor, de forma lúdica e encantadora, se configurando como uma ferramenta a mais para o desenvolvimento do processo de alfabetização e letramento das crianças, sendo utilizada pelos professores na sua ação docente de forma dinâmica, nos momentos da rotina pedagógica da sala de aula, como por exemplo, o aconchego literário.

## **METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)**

O presente trabalho surgiu a partir de estudos bibliográficos sobre a temática em questão, bem como dos relatos das experiências vivenciadas pelos professores de Língua Portuguesa que atuam diretamente nas turmas do Ciclo de Alfabetização no município de Barbalha-Ce, assim também, através da análise e reflexão das formações docentes a esses mesmos professores e do acompanhamento das ações pedagógicas desenvolvidas pelos mesmos em suas salas de aula, com relação à utilização dos livros da coleção PAIC Prosa e Poesia do Programa MAIS PAIC, como uma ferramenta a mais no processo de ensino-aprendizagem, visando compreender como se dá o trabalho com o letramento literário junto aos alunos dessa etapa de ensino.

Para a realização desse trabalho foram utilizadas como fundamentação teórica as ideias de autores que abordam essa temática, como por exemplo: COSSON (2006), KLEIMAN (2004), SOARES (2011), os quais apresentam a importância do letramento literário para a formação escolar, auxiliando no processo de alcance da competência leitora e o desenvolvimento social e humano do aluno através do encantamento advindo da literatura.

Sobre essa perspectiva desenvolvemos um trabalho analisando as questões que se apresentam ligadas às ações pedagógicas tanto na teoria quanto na prática sobre a temática aqui abordada, considerando

os saberes docentes, bem como, os desafios enfrentados pelo professor e o papel da escola nesse processo e como a coleção PAIC Prosa e Poesia pode auxiliar na formação do leitor.

## REFERENCIAL TEÓRICO

A aquisição da aprendizagem das competências em leitura e escrita é fundamental para a inserção do indivíduo no meio social, permitindo a este a compreensão do mundo em que vive podendo atuar de forma crítica, sendo protagonista de sua própria história, transformando-a quando necessário. Assim como afirma Soares (2001, p.76): (...) que ser alfabetizado é tornar-se capaz de usar a leitura e a escrita como um meio de tomar consciência da realidade e de transformá-la”.

O ambiente escolar, por sua vez, possui um papel primordial nesse processo, pois podemos afirmar que é em sua grande maioria, na escola, que se dá o desenvolvimento da aprendizagem das ações de ler e escrever, a partir das estratégias utilizadas pelos docentes com este objetivo, tornando o aluno apto a viver em sociedade, preparado para saber agir em meio à mesma, das ações mais simples às complexas, assim como também afirma Soares (2001):

A necessidade de habilidades de letramento na nossa vida diária é óbvia; no emprego, passeando pela cidade, fazendo compras, todos encontramos situações que requerem o uso da leitura ou a produção de símbolos escritos. Não é necessário apresentar justificativas para insistir que as escolas são obrigadas a desenvolver nas crianças as habilidades de letramento que as tornarão aptas a responder a estas demandas sociais cotidianas. (SOARES, 2001, p. 73)

A partir dessa constatação é possível reiterar que, a escola tem a responsabilidade de buscar meios que proporcionem a aproximação maior dos educandos com o mundo das letras, através de métodos, estratégias, materiais, ações pedagógicas diversas, meios didáticos, que atraiam a atenção, curiosidade e o querer desses alunos, com todo o encantamento possível proporcionando grandes oportunidades para ampliar seus conhecimentos.

Ao pensarmos em um conceito para letramento é importante entendermos essa ação como uma prática social, ou seja, algo que

será realizado e praticado em grupo, em sociedade, no coletivo e que é essencial para a interação com o outro e com o meio em que os sujeitos se encontram inseridos, assim como Kleiman (2004, p.11) nos apresenta em seu conceito de letramento: (...) um conjunto de práticas sociais (que usam a escrita), cujos modos específicos de funcionamento têm implicações importantes para as formas pelas quais os sujeitos envolvidos nessas práticas constroem relações de identidade e poder”.

Já o letramento literário se diferencia de outros tipos de letramento pela forma como a literatura se apresenta em relação à linguagem no meio social, indo além da mera prática de leitura. Cabe à literatura encantar e instigar o imaginário e a ficção humana, assim como afirma Cosson (2006, p.17): (...) tornar o mundo compreensível transformando a sua materialidade em palavras de cores, odores, sabores e formas intensamente humanas”.

E é pensando assim que o professor deve buscar incluir em suas aulas as mais diversas estratégias com o objetivo de proporcionar aos seus alunos o letramento literário na sua essência e com ele a aquisição da aprendizagem das competências de leitura e escrita, para isso, fazendo uso de materiais que o auxiliem na efetivação desse processo.

Pensando assim trazemos como exemplo os livros da coleção PAIC Prosa e Poesia do Programa MAIS PAIC, produzidos por autores cearenses que retratam em suas páginas traços da cultura regional, valorizando as histórias e as tradições existentes no Ceará, fazendo com que os alunos conheçam se apropriem e valorizem a literatura local.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Com o intuito de ampliar os saberes docentes sobre a temática em questão, muitas foram as reflexões e as contribuições feitas junto aos professores, a partir de suas vivências e experiências relatadas e acompanhadas nos momentos de formação docente, bem como nas suas práticas pedagógicas em sala de aula voltadas ao letramento literário, assim como as discussões realizadas com os professores sobre o uso dos livros da coleção PAIC Prosa e Poesia como instrumentos facilitadores no processo de aprendizagem das competências de leitura e escrita dos alunos do ciclo de alfabetização.

Foi possível visualizar claramente as vantagens existentes do uso dos livros da coleção PAIC Prosa e Poesia na atuação do professor em sala de aula como suporte para a aprendizagem leitora, proporcionando o trabalho com a literatura de forma lúdica e fascinante, dinamizando ainda mais o processo de aprendizagem e letramento das crianças.

Outra questão observada foi o encantamento e a satisfação por parte dos alunos durante os momentos e atividades em que a literatura estava presente nas ações desenvolvidas em sala de aula através do trabalho do professor com os livros da coleção citada.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho com o letramento literário é essencial para o processo de formação e desenvolvimento de um sujeito leitor crítico e social. O mesmo deve ser desenvolvido no ambiente escolar com frequência, estimulando o aluno a refletir sobre o que foi lido, fazendo conexões com a sua realidade, colocando em prática a real função social do aprendizado da leitura e escrita.

Pensando assim, é possível afirmar que a utilização dos livros da coleção PAIC Prosa e Poesia do Programa MAIS PAIC para o letramento literário das crianças do ciclo de alfabetização na cidade de Barbalha – Ce, facilita o trabalho dos professores dessa etapa de ensino e proporciona aos alunos o alcance das competências de leitura e escrita de forma leve, lúdica e prazerosa, além de levarem os alunos a conhecerem, se apropriarem e valorizarem a literatura local, refletindo de forma positiva na aprendizagem desses educandos.

**Palavras-chave:** Letramento literário, PAIC prosa e poesia, Literatura, Leitura, Alfabetização.

## REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. Letramento Literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

KLEIMAN, A. B. Introdução: O que é letramento? Modelos de letramento e as práticas de alfabetização na escola. In: \_\_\_\_\_ (org.). Os significados do letramento. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

SOARES, Magda. **Letramento:** um tema em três gêneros. 2. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

\_\_\_\_\_. **A escolarização da literatura infantil e juvenil.** In EVANGELISTA, Aracy; BRINA, H. & MACHADO, M. Zélia (Org.). A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil. 2. Ed. Belo Horizonte: CEALE/Autêntica, 2001.