

## BIOTHEATRUM: UMA PROPOSTA DE APRENDIZAGEM ATIVA E INTERDISCIPLINAR

Maisa Araújo de Morais<sup>1</sup>  
Airton Araújo de Souza Junior<sup>2</sup>  
Andréa Pereira da Silva<sup>3</sup>  
Thayse Azevedo da Silva<sup>4</sup>

### RESUMO

Os Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio consistem na indissociabilidade da formação profissional com o ensino geral, com isso é desafiador articular a competência técnica e científica com a formação cidadã. Nesse cenário, muitas vezes o conteúdo da disciplina de Biologia tem pouco significado técnico, além de ter uma complexidade abstrata que, aliada a uma abordagem tradicional, tem contribuído no baixo interesse do aluno. Por isso, adotar uma proposta didática que torna o aluno um ser ativo com a inclusão das artes cênicas, consiste em uma tentativa de despertar o interesse pela Ciência. O Biotheatrum vem sendo utilizado como ferramenta didática no ensino de Biologia para os alunos do 3º ano do ensino Técnico Integrado do IFRN *Campus* Parnamirim, dos cursos de Informática e Mecatrônica, com o tema central de Ecologia. O desenvolvimento do projeto envolveu oito fases, como: apresentação do projeto às turmas, composição dos grupos, sorteio de temas, reuniões periódicas com professores e diretores, entrega dos croquis, produção e divulgação das peças, ensaios e apresentação das peças, com uma entrega de estatuetas para determinadas categorias. Posterior à apresentação das peças, foi aplicado um questionário de avaliação do projeto. Com relação ao processo metodológico adotado, cerca de 81% dos discentes afirmaram que foi suficiente e satisfatório. Esse resultado indica uma iniciativa positiva na forma não convencional de ensino e que o teatro é uma atividade prazerosa, interativa, dinâmica e divertida, capaz de ampliar as perspectivas dos alunos com relação aos conteúdos de Biologia.

**Palavras-chave:** Metodologia Ativa, Ecologia, Formação cidadã, Ensino de Biologia

### INTRODUÇÃO

O Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio, na sua concepção, consiste na indissociabilidade da formação profissional com o ensino geral. Nesse entendimento, apesar de existirem vários estudos que apresentam essa condição, o desafio de articular a competência técnica e científica, com a formação cidadã ainda persiste. Nesse cenário, a disciplina de Biologia se integra ao eixo tecnológico, podendo atuar como uma disciplina de alta ou baixa relevância ao currículo técnico. Nesse último, muitas vezes o conteúdo tem pouco significado técnico e o ensino se limita a uma linha reprodutório-instrucionista. Contudo, os desafios do Ensino de Biologia nesse contexto não se limitam apenas ao seu grau de impacto na formação

---

<sup>1</sup> Especialista pelo Curso de Ensino de Ciências Naturais e Matemática do Instituto Federal de Educação e Tecnologia - RN, [maisabiol@hotmail.com](mailto:maisabiol@hotmail.com);

<sup>2</sup> Mestre do Curso de Ciências Biológicas da Universidade Federal - SP, [airton.junior@ifrn.edu.br](mailto:airton.junior@ifrn.edu.br);

<sup>3</sup> Mestre em Bioecologia Aquática pela Universidade Federal - RN, [andrea.pereira@ifrn.edu.br](mailto:andrea.pereira@ifrn.edu.br);

<sup>4</sup> Doutora em Biotecnologia, RENORBIO, pela Universidade Federal - RN, [thayse.azevedo@ifrn.edu.br](mailto:thayse.azevedo@ifrn.edu.br)

técnica. As dificuldades de aprendizagem nessa disciplina, decorre também da sua complexidade abstrata, que aliada a uma abordagem tradicional, tem contribuído no baixo interesse do aluno pela disciplina conforme relatam Nicola, Paniz & Catiane (2016) e Souza et al (2015). Por isso, muitos trabalhos destacam a necessidade de inovações no ensino de Ciências e Biologia, mas o que se observa é a utilização de metodologias rotineiras e mecanizadas, onde as novas propostas de ensino pouco ressoam em sala de aula, e pouco focam em formar sujeitos/profissionais autônomos que tenha a capacidade de produzir e aplicar os conhecimentos técnicos, científicos com relevância social e ética representa um grande desafio docente (VIEIRA & VIEIRA, 2014).

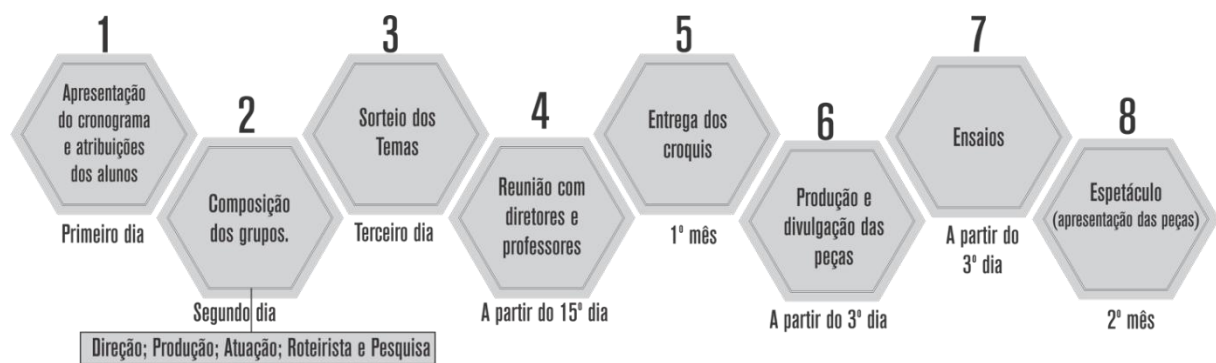
Por isso, no decorrer do processo ensino e/ou aprendizagem não se deve apenas limitar a aplicação de um modelo de ensino no qual os alunos são meros expectadores e sim, adotar uma proposta didática para tornar o aluno um ser ativo, como por exemplo, a inclusão das artes cênicas como instrumento de informação, em uma tentativa de despertar no educando o interesse pela Ciência, e mostrar que o teatro surge como uma estratégia interdisciplinar que aborda aprendizagens significativas, mostrando que a Ciência também é arte e que podem caminhar juntas, como uma nova estratégia para a melhoria do ensino-aprendizagem e de outras habilidades pessoais como desinibição, comunicação e expressão (PRETTO & VESTENA, 2015). E assim, tornando-se um recurso extraordinário para os alunos exercitar a atenção, paciência, solidariedade e o convívio com as diferenças, criando possibilidades de uma aprendizagem colaborativa, que são essenciais para o mundo do trabalho contemporâneo.

Assim, autores como Pretto e Vestena (2015); Knechtel e Brancalhão (2009); Silva et al. (2013); Melo e Feitoza (2010); Machado e Matos (2012) e Souza et al. (2015), consideram o teatro um recurso lúdico que vem somar como recurso didático importante na aquisição de conhecimento científico capaz de promover aprendizagem significativa. Nesta direção, o Projeto Biotheatrum é uma proposta que vem sendo usada como ferramenta didática no ensino de Biologia para os alunos do 3º ano do ensino Técnico Integrado do IFRN Campus Parnamirim, dos cursos de Informática e Mecatrônica. A proposta consiste na criação de peças teatrais abrangendo a Conscientização Ecológica. Nessa perspectiva, este relato tem como objetivo apresentar o teatro como ferramenta didática de integração e articulação do Ensino de Biologia com a formação técnica e cidadã.

## METODOLOGIA

O Biotheatrum é um projeto anual e o presente relato foi desenvolvido na 4ª edição. Como nas outras edições, o tema central foi a Conscientização Ecológica, mas cada edição tem seus temas geradores específicos. Nessa edição os temas geradores foram: Ecologia de Paisagem (Introdução de espécies exóticas e seus impactos); Ecologia de Manguezal (importância e impactos); Ecossistemas Urbanos (Relação do avanço urbano com as doenças); Ecologia Humana (Um Enfoque das Relações Homem-Ambiente (modelos de transmissão cultural e artística), ficando cada turma responsável por um tema.

A produção das peças é dividida em 08 fases (Figura 01) com duração de dois meses (10 Bimestre) , até a culminância com a apresentação das peças no Auditório do Campus. Nessa edição, objetivando a interdisciplinaridade, todas as turmas durante a apresentação da peça apresentam um diálogo, de no mínimo de dois minutos, na língua inglesa.



**Figura 1: Fluxograma das etapas do Biotheatrum**

Fonte: Arquivo pessoal dos autores.

### **1ª Etapa: Apresentação do Biotheatrum às turmas**

No primeiro dia de aula de cada turma, o projeto é apresentado para os alunos. Durante essa apresentação, resalta-se a importância da participação do aluno; da integração em todas as atividades contidas no projeto; e do cumprimento das normas da escola, não deixando de se dedicar as outras disciplinas. Os mesmos devem cumprir a agenda de reuniões com os professores, ensaios e apresentações previstas no cronograma do projeto, que é disponibilizado virtualmente para todos os alunos.

### **2ª Etapa: Composição dos grupos**

Após a apresentação do projeto, os alunos são orientados a se dividir em 5 grupos de trabalhos (direção, produção/cenografia, encenação/atores, autores/roteiristas e de pesquisa).

Essa divisão é de responsabilidade de cada turma e os professores não se envolvem. Cada equipe tem sua própria atribuição. Os diretores, formados por dois alunos, são responsáveis por liderar, coordenar e administrar todas as outras equipes, bem como organizar a produção da peça e entregar as atas das reuniões. As atribuições da equipe de produção e cenografia consistem em organizar e viabilizar (financeiramente e estruturalmente) o cenário da peça. Os atores são responsáveis pela atuação da peça, que por sua vez, recebem os textos dos autores e roteiristas, sendo estes, responsáveis também pela divulgação do evento. E por fim, a equipe de pesquisa, que é responsável pelo aprofundamento teórico do tema sorteado.

### 3ª Etapa: Sorteio dos temas

O sorteio dos temas, com a ordem de apresentação, ocorre no terceiro dia após a apresentação do cronograma com a presença dos diretores e professores.

**Tabela 1: Resultado dos sorteios dos temas.**

Sequência	Temas	Turmas
1	<b>Ecologia de Paisagem</b> (Introdução de espécies exóticas e seus impactos);	Mecatrônica 3B
2	<b>Ecologia de Manguezal</b> (importância e impactos);	Informática 3B
3	<b>Ecossistemas Urbanos</b> (Relação do avanço urbano com as doenças);	Informática 3A
4	<b>Ecologia Humana</b> (Um Enfoque das Relações Homem-Ambiente (modelos de transmissão cultural e artística)	Mecatrônica 3A

**Fonte:** Dados da Pesquisa.

### 4ª Etapa: Reuniões com diretores e professores

Após o sorteio, cada turma inicia a produção da peça. Para acompanhar essa produção os professores realizam reuniões com os respectivos diretores das quatro turmas.

### 5ª Etapa: Entrega do Croqui

Nessa fase, com um mês de produção da peça, cada turma entrega aos professores de Biologia, os “croquis” das peças. Cada croqui é um esboço contendo um planejamento da produção da peça, bem como a primeira versão do roteiro, dos figurinos e do cenário. A adoção desse croqui tem o objetivo de disciplinar o planejamento de produção de cada turma.

### 6ª etapa: Produção e divulgação das peças

Toda parte de produção e divulgação das peças é de responsabilidade dos alunos. Para uma melhor divulgação os alunos criam cartazes de acordo com tema gerador de sua turma; fazem intervenções nas salas de aulas; utilizam as redes sociais (Figura 02) e algumas turmas optam pela confecção de camisetas.

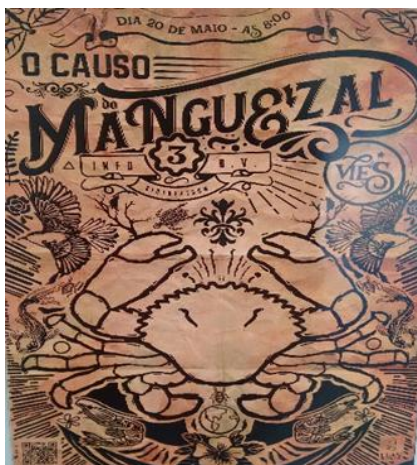


Figura 2: Exemplo de um pôster de divulgação, produzido pela turma de informática 3B.

Fonte: Alunos dos cursos de Mecatrônica e Informática do IFRN Parnamirim.

### 7ª etapa: Ensaios

Os ensaios oficiais aconteceram no Auditório do Campus Parnamirim. Todos eles foram marcados com antecedência e serviram para ajustar o tempo da peça, que não deveria ultrapassar 20 minutos. Esses ensaios foram importantes para os alunos treinarem suas falas; delimitar seus espaços em cena; repassar cenário; iluminação e sonorização. Os diretores ficam responsáveis por coordenar e administrar as equipes. Todos os envolvidos se reúnem para desenvolver o trabalho em equipe, tentando entrar em sintonia para que acontecesse tudo de maneira planejada.

**8ª Etapa: Apresentação das peças (Fase de Culminância)** Na Fase de culminância ocorre as apresentações das peças, junto com a premiação das categorias. Cada turma apresenta a sua peça e, ao término do espetáculo, uma comissão julgadora se reúne por 30 minutos para fazer a contagem dos pontos e assim divulgar o resultado final das premiações (Figura 03). As categorias premiadas são: melhor equipe de direção, melhor roteiro, melhor cenário, melhor figurino, inovação, destaque individual e melhor peça.



**Figura 2: Estatueta entregue às turmas ganhadoras nas categorias.**  
Fonte: Arquivo pessoal dos autores.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Para verificar os resultados da 4ª edição do Biotheatrum foi aplicado um questionário semi-estruturado para os alunos participantes, cujo principal objetivo foi avaliar os aspectos metodológicos e pedagógicos do projeto, bem como, uma análise qualitativa dos seus impactos na construção dos conhecimentos na área de Biologia, especificamente em Ecologia e formação cidadã. Esse questionário foi composto por nove questões, sendo oito delas objetivas com espaço para justificativa, e uma questão aberta, para os alunos registrar suas críticas, sugestões ou elogios. Ao todo foram coletados dados de 111 questionários, que foram tabulados analisados no Excel (ANEXO 01).

Em relação aos pontos do processo metodológico adotado, foram avaliados o tempo previsto de preparação, organização e montagem da peça, cerca de 81% dos discentes afirmaram que foi suficiente e satisfatório. Quanto à divisão dos grupos de trabalhos em: direção, produção e cenografia, autores, roteiristas e pesquisa, cerca de 93% aprovaram o método de divisão, tendo como sugestão a exclusão do grupo de pesquisa, uma vez que, os

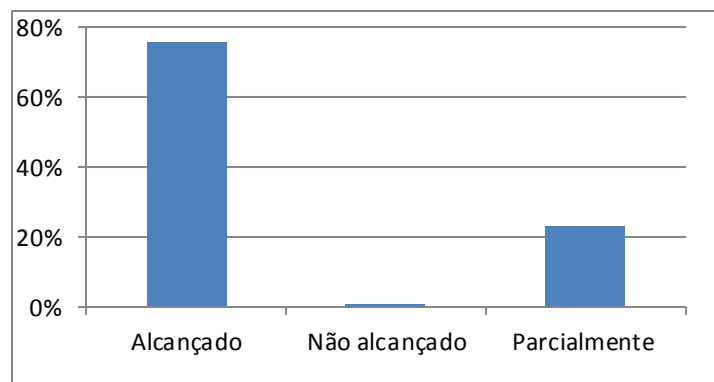
(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br

diretores e roteiristas poderiam fazer esse trabalho. Já quanto as categorias propostas para a premiação das estatuetas, cerca de 43% dos discentes acharam ótima a divisão das categorias, 37% concordam que foi boa essa divisão, enquanto que 21% consideraram regular ou insuficiente.

Ao que se refere aos pontos pedagógico, 76% dos alunos (Figura 03) declararam que o Biotheatrum auxiliou na fixação dos conteúdos trabalhados. Esse resultado constata a afirmação do trabalho de Souza et al. (2015) que reforça a importância da utilização de peças teatrais como abordagem de ensino complementar para fixação de conteúdos e aprendizagem.



**Figura 03: Avaliação dos discentes sobre a fixação dos conteúdos trabalhados no Biotheatrum (Ecologia Humana, Ecologia de Paisagem, Ecologia de Manguezal e Ecologia Urbana)**

**Fonte:** Questionário de avaliação do projeto *Biotheatrum*.

Em seguida foram analisados os critérios de avaliação em relação à nota do bimestre, 64% consideram bom e apenas 11% dos alunos responderam que foi regular. Já em relação ao acompanhamento feito pelos professores, 31% declararam que foi ótimo, 48% bom, 18% regular e apenas 3% consideraram insuficiente, o que indica positivamente a assistência pedagógica dos professores. Para Pretto e Vestena (2015) o professor deve ter o conhecimento da sua importância e responsabilidade, de modo a construir e apresentar ferramentas que sejam capazes de aguçar o interesse dos estudantes para leitura e interpretação da sua realidade com a finalidade de arquitetar o seu conhecimento. A experiência de produzir uma peça teatral confirmou nos estudantes a capacidade de criar e serviu para a reflexão do papel do professor como mediador, catalisador e organizador da atividade.

Quanto ao grau de interesse pelo conteúdo de Ecologia, 52% dos alunos afirmaram que houve um aumento pelo interesse do conteúdo, enquanto que 46% relatam que o interesse não

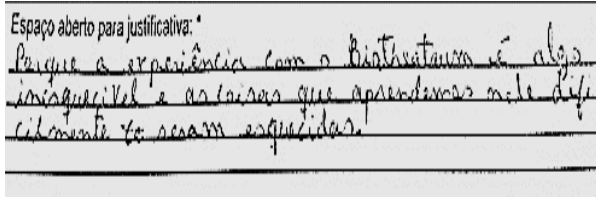
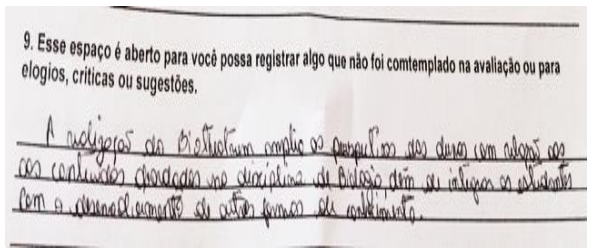
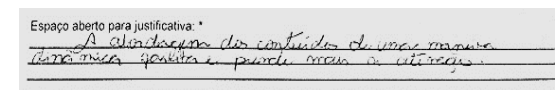
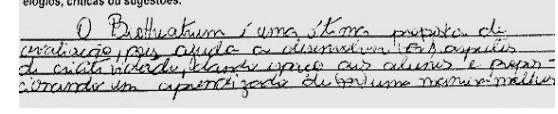
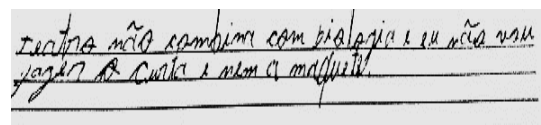
sofreu nenhuma alteração, pois muitos alunos relataram que já se interessavam naturalmente pela disciplina, por isso não citaram que não houve alteração. Moura e Teixeira (2010) que trabalharam com uma proposta parecida no ensino de física, com a utilização da apresentação da peça “Meu Céu de Estrelas”, afirmam que houve uma transformação significativa na visão da ciência por parte dos integrantes da oficina, devido ao envolvimento dos mesmos com a peça, sempre procurando estudar e saber mais sobre os assuntos dos quais ela retratava.

Diante desse aumento de interesse, avaliou-se a percepção do aluno que o Biotheatrum é uma metodologia de maior impacto na aprendizagem do que uma aula expositiva tradicional. No questionário, 72% dos alunos afirmam que a sua aprendizagem no Biotheatrum foi mais satisfatória do que se o conteúdo fosse abordado em uma aula expositiva. Esse resultado indica uma iniciativa positiva na forma não convencional.

Por fim, no quadro 01 é possível observar alguns registros da questão aberta onde os discentes, a maior parte das explicações foi positiva e as ressalvas negativas se revelaram dentro de percentual bem pequeno.



Quadro 01. Transcrição dos registros dos alunos da questão aberta do questionário.

Respostas das questões abertas	Transcrição
<p>Espaço aberto para justificativa: *</p> 	<p>“Porque a experiência como o Biotheatrum é algo inesquecível e as coisas que aprendemos nele dificilmente serão esquecidas”</p>
<p>9. Esse espaço é aberto para você possa registrar algo que não foi contemplado na avaliação ou para elogios, críticas ou sugestões.</p> 	<p>“A realização do Biotheatrum amplia as perspectivas dos alunos com relação aos conteúdos abordados na disciplina de Biologia, além de interagir os estudantes com o desenvolvimento de outras formas de conhecimento.”</p>
<p>Espaço aberto para justificativa: *</p>  <p>9. Esse espaço é aberto para você possa registrar algo que não foi contemplado na avaliação ou para elogios, críticas ou sugestões.</p> 	<p>“A abordagem dos conteúdos de uma maneira dinâmica facilita e prende mais a atenção.”</p> <p>“ O Biotheatrum é uma ótima proposta de avaliação, pois ajuda a desenvolver aspectos de criatividade, dando espaço aos alunos e proporcionando uma aprendizagem de uma maneira melhor”</p>
	<p>“Teatro não combina com biologia e eu não vou fazer o curta metragem e nem a maquete<sup>5</sup>”</p>

Fonte: Dados da Pesquisa.

Além da análise das respostas obtidas do questionário, foi realizado uma avaliação qualitativa por parte dos professores envolvidos no projeto. Dentre elas, a importância das reuniões com os diretores onde são relatados as preocupações e avanços na produção das peças. Essas reuniões consistem em um momento muito rico, pois os alunos vivenciam conflitos e anseios, e os professores mediam as possíveis soluções para conflitos e pendências, conforme consta alguns desses exemplos (Quadro 02).

<sup>5</sup> Curta metragem e Maquetes são outros projetos de Ensino do grupo de Biologia do Campus Parnamirim.

**Quadro 02. Conflitos e soluções adotadas durante as reuniões entre os professores e diretores.**

Conflitos	Soluções adotadas
Apoio logístico	Foi definido que cada turma teria uma sala para fazer os ensaios das peças e apoio para a composição do cenário, ressaltando que as salas para o ensaio só poderiam ser utilizadas depois que os alunos estivessem com o roteiro concluído e todo o elenco selecionado  A divulgação do evento é um elemento importante no processo de criação da peça e poderia ser feita através de chamadas, intervenções em sala de aula, nas redes sociais e na produção de camisetas;
Apoio material	Dentro do programado, cada turma teria um kit com material para ajudar na produção peça, sendo o mesmo entregue pelo almoxarifado do próprio <i>Campus</i> ;  Os alunos deveriam produziras peças com material de baixo custo, trabalhando a reciclagem do material na produção do cenário e figurino;  Os alunos deveriam solicitar com antecedência os equipamentos necessários para a realização da peça como por exemplo, a máquina de fumaça; <i>strobo</i> , canhão de luz, dentre outros;
Compromissos	Os diretores foram lembrados da importância do trabalho em equipe para a manutenção do Auditório Dominginhos, uma vez que, toda a turma ficaria responsável pela limpeza, organização e retirada do material da peça do auditório. As turmas que não tivessem esse cuidado seriam penalizadas na pontuação;  Falou-se da importância de registrar a participação de todos os alunos da turma e os diretores estavam responsáveis por fiscalizar a participação de cada um;

**Fonte:** Dados da Pesquisa.

Dessa forma, pode-se evidenciar que o projeto trouxe resultados satisfatórios, principalmente no que diz respeito ao protagonismo do aluno no processo de aprendizagem, da mesma forma que no trabalho realizado por Silveira, Ataíde e Freire (2009) observou-se que a utilização do teatro, como forma de comunicação da ciência, é possível proporcionar uma aprendizagem de participação ativa do com o conhecimento científico.

Tudo isso foi possível porque, desde o início, houve o envolvimento, empenho e comprometimento por parte dos discentes na construção das peças teatrais, apesar de haver momentos de desânimo decorrente dos compromissos com outras disciplinas. Contudo, nos momentos finais os alunos demonstraram grande interesse e dedicação ao projeto e conseguiram produzir excelentes peças, aperfeiçoando uma habilidade de superação.

Dessa maneira, as peças expuseram os conteúdos científicos e técnicos de modo excelente, onde pode-se entender claramente a mensagem de cada turma de maneira eficiente, com articulação direta com o roteiro e a proposta bilíngue, produzindo alto grau de interdisciplinaridade. Moura e Teixeira (2010) destacam que a interdisciplinaridade desde cedo

na escola, é uma maneira de dar sentido ao conteúdo ensinado pelas disciplinas abordadas no ensino médio.

Além da Interdisciplinaridade, foi possível evidenciar a contribuição do Biotheatrum na formação cidadã, pois em vários momentos das peças, os diálogos eram carregados de sensibilização de valores de cidadania voltados aos aspectos éticos e morais. Além disso, os alunos aplicaram várias soluções técnicas, seja envolvendo informática ou automação, na construção das peças. Então foi possível observar uma interação articulada entre a formação técnica/científica com a formação cidadã. Isso demonstra que o teatro é uma alternativa para alcançar a indissociabilidade da formação profissional com o ensino geral proposto pelo documento base da criação do Cursos Técnicos Integrado ao Ensino Médio (BRASIL, 2007).

Assim, o Biotheatrum utilizou-se de um método não convencional para desenvolver uma aprendizagem colaborativa e ativa, que não se limitou ao espaço de sala de aula e compartilhou com o público presente (alunos, pais e servidores) , conforme cita Silveira, Ataíde e Freire (2009):

“Outros aspectos relevantes que identificamos estão relacionados à linguagem utilizada nesse processo de interatividade, que torna mais acessível a compreensão dos conceitos e fenômenos da ciência ali apresentados, e o nível de aceitação do público àquela forma de comunicar a ciência, o que para nós, foi bastante motivador para desenvolvermos as outras peças teatrais”.

Isto posto, pode-se constatar que o uso do teatro, como ferramenta metodológica lúdica, foi decisivo para o aumento do interesse pelos conteúdos de Biologia, por uma aprendizagem efetiva, colaborativa, interdisciplinar e cidadã. De acordo com Knechtel e Brancalhão (2009) as atividades lúdicas, de uma forma geral são uma solução para atrair o aluno e incentivá-lo a vir para a escola, tornando-o mais ativo nas aulas e menos passivo. Resultados, deverá constar a esquematização dos dados encontrados, na forma de categorias analíticas e sistematização dos achados empíricos.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Transformar o educando em um agente construtor do seu próprio conhecimento não é uma tarefa fácil. Muitas vezes, alguns conteúdos no ensino de Biologia não prendem a atenção do aluno, principalmente nos dias atuais, nos quais estamos cercados de novidades tecnológicas, o que dificulta ainda mais a escolha de um método pedagógico que seja envolvente e transformador para os estudantes. Através das análises e observações feitas a partir desse relato pode-se concluir que a elaboração de projetos como o Biotheatrum, pode ser utilizada como

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

[www.conedu.com.br](http://www.conedu.com.br)

uma ferramenta metodológica positiva, um recurso lúdico, estimulante e facilitador na apreensão dos conteúdos de maneira eficaz, capaz de aproximar a Ciência do mundo real.

Proporcionar ao aluno uma participação efetiva na criação da peça, desde o momento de pesquisa, até a construção das personagens, cenários e etc., estimulando-os a buscar, pesquisar sobre o conteúdo abordado de maneira mais consciente e de forma mais prazerosa e divertida, favoreceu a aprendizagem protagonista, ativa e colaborativa, facilitando assim o entendimento do significado real da disciplina e a sua relação com o cotidiano e principalmente uma consciência cidadã da ecologia.

Pode-se constatar que houve um envolvimento efetivo dos alunos como um todo. Eles se sentiram motivados, estimulados e de certa forma até provocados a realizar um bom trabalho, encorajando cada turma a buscar e fazer o seu melhor, o que trouxe para cada grupo, uma maior união e o desenvolvimento do trabalho em equipe.

Dessa forma, partindo das reflexões feitas pelos estudantes e dos professores foi possível observar que o teatro é uma atividade prazerosa, interativa, dinâmica e divertida, capaz de ampliar as perspectivas dos alunos com relação aos conteúdos de Biologia, proporcionando maior união entre eles, melhorando a comunicação e apresentando aos estudantes outras possibilidades de desenvolver o conhecimento.

Além disso, observou-se que, apesar de ter sido aplicado com o conteúdo de Ecologia, a proposta tem elementos reprodutíveis para outros assuntos e disciplinas, mas que para tanto, na implantação é necessário o apoio de todos os atores envolvidos: alunos, professores, servidores e gestores da Instituição. Por fim, essa análise mostrou a capacidade da arte cênica como uma poderosa aliada no processo educacional

## REFERÊNCIAS

**BRASIL. Educação Profissional Técnica de Nível Médio Integrada ao Ensino Médio.** Educação Profissional Técnica de Nível Médio Integrada ao Ensino Médio, p. 59, 2007. Disponível em: <[portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf/documento\\_base.pdf](http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf/documento_base.pdf)>.

**KNECHTEL, Carla Milene; BRANCALHÃO, Rose Meire Costa. Estratégias Lúdicas no Ensino de Ciências.** Paraná, 2009. <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2354-8.pdf>> acesso em 05 de junho de 2017.

**MACHADO, Priscila Pinheiro; MATOS, Wellington Rodrigues de. A utilização do teatro no ensino de ciências: um estudo de caso.** Revista Rede de Cuidados em Saúde, ISSN- 1982-6451, 2012.

**MELO, Silvana Regina de; FEITOZA, Letícia Andrian. Teatro e biologia: uma proposta dinâmica para compreender a nutrição dos neurônios e as relações entre os diferentes sistemas envolvidos.** Arquivos do MUDI, v14 (1/2/3), 2010.

**MOURA, Daniel de Andrade; TEIXEIRA, Roberto Ricardo Plaza. O teatro científico e o ensino de física – análise de uma experiência didática. 2010**

**NICOLA, Jéssica Anese; PANIZ, CATIANE, Mazocco. A importância da utilização de diferentes recursos didáticos no ensino de ciências e biologia. p. 355–380, 2016.**

**PRETTO, Valdir; VESTENA, Rosemar de Fátima. O teatro no ensino de ciências: uma alternativa metodológica na formação docente para os anos iniciais, 2015, Hal Id: hal-01216778**

**SILVA, Francisca Tercia da. et al. O teatro como instrumento pedagógico para o ensino de Física. Caderno de Física da UEFS 11 (01 e 02): 43-55, 2013.**

**SILVEIRA, A. F da; ATAÍDE, A. R. P. de; FREIRE, M. L. de F. Atividades lúdicas no ensino de ciências: uma adaptação metodológica através do teatro para comunicar a ciência a todos. Educar em revista, Curitiba, n.34, p.251-262, 2009.**

**SILVEIRA, Alessandro Frederico; ATAÍDE, Ana Raquel Pereira; FREIRE, Morgana Lígia de Farias. Atividades lúdicas no ensino de ciências: uma adaptação metodológica através do teatro para comunicar a ciência a todos. Editora UFPR, Educar, Curitiba, P. 251 – 262, 2009.**

**SOUZA JUNIOR, A. A.; CUNHA, T. P. S.; SILVA, A. P.; COSTA, J.O.C. & ANDRADE, G.P.V. Biotheatrum: Proposta de ensino de biologia na educação integrada. In: III Fórum Mundial de Educação Profissional e Tecnológica (FMEPT), Recife. Anais – FMEPT, 2015, P. 19-20. Disponível em: <<https://www.ifpe.edu.br/anais-fmept-2015/anais-mostra-de-posteres.pdf>>. Acesso em: 30 ago. 2018.**

**SOUZA, J. L. N; MEDEIROS, M. M. F. S; SALES; A. C. S. ;SCORTECCI, K. C; THEODORO, R. C. Peças teatrais como ferramenta lúdica no ensino de Microbiologia para alunos de Escolas Pública. II Congresso Nacional de Educação. 2015**

**VIEIRA, Marilandi Maria Mascarello; VIEIRA, Josimar De Aparecido. Formação integrada do ensino médio com a educação profissional: o que dizem as pesquisas realizadas. v. 13, p. 1–20, 2014.**

ANEXO I

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO PROJETO BIOTHEATRUM

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU  
ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICA  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
ORIENTADORA: ANDRÉA PEREIRA DA SILVA

**Formulário de avaliação do Projeto Biotheatrum**

Recentemente vivenciamos a atividade de produção de uma peça no “PROJETO BIOTHEATRUM”, essa é uma proposta de avaliação da atividade para que possamos juntos, avaliar esse momento. É importante que você, de fato, preencha cada espaço refletindo sobre o que é perguntado. Só avaliando é que podemos manter o que foi positivo e rever o que não foi. Sua opinião é de extrema importância.

**Turma** : ( ) INFO 3A      ( ) INFO 3B      ( ) MECA 3A      ( ) MECA 3B

---

**1.Quanto ao objetivo da atividade:**

O objetivo da atividade BIOTHEATRUM é auxiliar na fixação dos conteúdos trabalhados durante o ano letivo na disciplina de biologia, através da arte cênica. Nessa 4ª temporada, especificamente o tema central foi **Consciência Ecológica**, com os subtemas de Ecologia Humana, Ecologia da paisagem, Ecologia de Manguezal e Ecologia Urbana.

( ) Foi alcançado      ( ) Não foi alcançado      ( ) Foi Parcialmente alcançado

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**2.Quanto ao cronograma (tempo) para preparação da peça (definição dos grupos, produção da peça, entrega do croqui e apresentação da peça) . Você considera que:**

( ) Foi suficiente      ( ) Não foi suficiente

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**3.Quanto aos critérios de avaliação, para a nota bimestral:**

1. relação da peça com o tema proposto (1,5 pontos) 2.criatividade (1,0 pontos) 3. roteiro (conteúdo) – (1,5 pontos)  
4. acabamento (1,0 ponto) 5. trabalho de divulgação (1,0 ponto) 6. melhor utilização do tempo: diálogos, música  
etc...(1,0 ponto) 7. resultado final (1,0 ponto) 8. montagem e desmontagem (1,0 ponto) 9. apresentação bilíngue (1,0  
ponto)

( ) Ótimos      ( ) Bons      ( ) Regulares      ( ) Insuficientes

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**4.Quanto a divisão dos grupos de trabalho :**

1. Direção 2.Produção e Cenografia 3.Atores 4.Autores e roteiristas 5.Pesquisa.

Você considera que foram:

( ) Suficientes para a realização do trabalho

( ) Insuficientes para a realização do trabalho

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**5. Quanto ao espetáculo, as categorias avaliadas para a premiação das estatuetas:**

1. Melhor equipe de direção 2.Melhor roteiro 3. Melhor cenário 4. Melhor figurino 5.Inovação 6.Destaque individual 7.Melhor peça 8.Elemento surpresa

Você considera que foram:

( ) Ótimos      ( ) Bons      ( ) Regulares      ( ) Insuficientes

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**6. Quanto ao acompanhamento dos professores você considera que foi...**

( ) Ótimo      ( ) Bom      ( ) Regular      ( ) Insuficiente

Espaço aberto para justificativa: \*

---

---

**7. O seu grau de interesse pelo conteúdo de ecologia durante a aplicação dessa prática?**

Aumentou  Não sofreu alteração  Diminuiu

**8. Supondo uma comparação entre uma aula expositiva e Biotheatrum, com o tema central de Consciência Ecológica. Você considera que sua aprendizagem no Biotheatrum foi mais satisfatória que se fosse abordado esse tema em uma aula expositiva?**

sim  não

**Espaço aberto para justificativa: \***

---

---

**9. Esse espaço é aberto para você possa registrar algo que não foi contemplado na avaliação ou para elogios, críticas ou sugestões.**