

## QUANDO A LUTA ENCONTRA A ARTE

Juliana Soares; Maria Escarlata Pereira; Amanda Motta Castro

**Resumo:** Este texto tem como objetivo principal fazer um relato de experiência realizada dentro da cadeira de Práticas educativas e comunitária – PEC, no curso de licenciatura em Educação do campo. O trabalho foi realizado em duas etapas: a primeira no primeiro semestre de 2017 e teve como principal mote a construção do projeto para criar peças com mulheres negras. A ideia desse projeto nasceu especificamente em um grupo de amigas negras militantes do movimento negro de São Lourenço do Sul no Sul do Brasil e se aprimorou durante a PEC. A segunda etapa do projeto que será apresentada aqui foi realizada no segundo semestre de 2017. O objetivo principal dessa etapa foi de fazer intervenções na comunidade apresentando o artesanato desenvolvido e problematizando através de roda de conversa e instalações científicas que discutisse questões sobre racismo, mulheres e resistência. A experiência junto com as escolas públicas da educação básica, universidade e comunidade foram positivas e abriu o diálogo importante sobre racismo e resistência.

**Palavras-chave:** Racismo. Mulheres negras, Artesanato e Resistência.