

## QUANDO A MULHER NEGRA TOMA A PALAVRA: PERSPECTIVAS FEMININAS NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA

Rodrigo da Rosa Pereira - Doutor em Letras

*Universidade Federal do Rio Grande (FURG)*

**Resumo:** Neste trabalho, buscamos refletir sobre a literatura afro-brasileira de autoria feminina enquanto portadora de uma ideologia de resistência à imposição de uma tradição literária historicamente discriminatória, tanto em termos étnico-raciais quanto de gênero e mesmo de classe social. A partir da contribuição crítica e ficcional das escritoras negras Conceição Evaristo, Esmeralda Ribeiro e Miriam Alves, discutimos a existência de uma intelectualidade feminina afro-brasileira que atua na desconstrução de estereótipos associados à coletividade afrodescendente no Brasil, com particular engajamento no que diz respeito às próprias mulheres negras. As perspectivas femininas afro-brasileiras empreendidas por essas mulheres promovem um movimento que as desloca da condição de “objeto” para sujeito do discurso. Assim, acreditamos que tais escritoras, entre outras intelectuais afro-brasileiras, prestam uma contribuição inestimável para o processo de renovação e atualização da história literária e cultural brasileira, ao possibilitar a constituição de novos imaginários e a configuração de novas formas de identidade.

**Palavras-chave:** literatura afro-brasileira, autoria feminina, intelectuais negras, poética quilombola, literatura de resistência.