

A questão de gênero no romance *O menino de Vestido*

Rosiane Sandim

Dentre os diversos temas da literatura contemporânea tem recebido destaque, por exemplo, a questão de gênero. Então, para estudar esta problemática atual tomamos a obra da literatura infanto juvenil *O menino de vestido* (2014) do autor inglês David Wallians. A narrativa se centra em Dennis, personagem central, e sua relação com o pai e amizade com uma colega de escola, Lisa. O que justifica nossa escolha por este tema é o fato de este ser de extrema relevância, sobretudo para os profissionais que atuam na área da educação, tendo em vista a constante violência física e simbólica que muitas pessoas sofrem quando seus corpos são afetados pela questão de gênero (Butler, 2009). Desse modo, nosso principal objetivo, a partir da leitura e análise do romance, é compreender como se dá as relações de gênero, considerando conceitos como ideologia, sujeito, cronotopia dentre outros discutidos pelo pensador russo Bakhtin (2008). Por se tratar de uma investigação de base qualitativa, nossa referência para análise é o paradigma indiciário proposto por Ginzbourg (1989), tendo em vista que esta metodologia não busca realizar generalizações, tampouco trazer respostas exatas a partir dos dados obtidos. Ao contrário, a investigação se dá pelo trabalho com o cotejamento de todos os indícios encontrados no contexto social pesquisado para buscar um aprofundamento do tema estudado. Como resultados de nossa pesquisa, os dados analisados nos revelam que, apesar de viver em um cronotopo (espaço-tempo) dominado por uma ideologia hegemônica pautada pela heteronormatividade, Dennis brinca com a noção de gênero ao se passar por uma garota francesa na escola. Ao final da narrativa, o leitor percebe que ele segue um novo caminho para buscar sua autonomia nos espaços sociais por onde circula: casa, escola, bairro. Enfim, quando Dennis vive suas aventuras como diferente (garota), ele compreende as relações entre cultura, gênero e identidade e sua responsabilidade ética perante os outros.