

O HORROR S.A.

JÚLIO CÉSAR BALISA DA SILVA ¹

RESUMO

O HORROR S.A. Júlio César Balisa da SILVA juliobalisa@hotmail.com – UFRN Este trabalho tem como objetivo analisar o medo e o horror presentes como elementos constitutivos do longa-metragem “Monstros S.A” (2001) nos quais esses elementos se fazem presentes. Para tanto, iremos identificar os elementos responsáveis pela “sedução” daqueles que sentem calafrios, mas não abandonam o desejo de ter contato com um dos temas mais recorrentes na infância: o medo do bicho-papão e dos demais “monstros” causadores das mais variadas sensações. No filme “Monstros S.A.”, os monstros acreditam que as crianças são “tóxicas e atormentá-las é a condição necessária para que seu medo produza a energia necessária para o mundo dos monstros permanecer estável e produtivo. O trabalho se insere na área da Linguística Aplicada e se fundamenta em pressupostos de M. Bakhtin (2003) sobre gêneros discursivos, responsividade e enunciado concreto, como também na interface entre cinema e literatura infanto-juvenil. Palavras-chave: Medo – cinema – literatura – leitura

Palavras-chave: .

¹ UFRN, iuliuscbs@hotmail.com;