

POEMA(S) E MÚSICA: DIALOGIA MELOPOÉTICA E UMA DIDÁTICA CONTEMPORÂNEA

ROBSON COELHO TINOCO ¹

MARÍLIA DE ALEXANDRIA CRUZ COELHO ²

RESUMO

Sob o sentido dialógico de uma dada linguagem poético-musical pode se estruturar um processo didático com atividades que melhor relacionem literatura e música (popular e clássica). Referentes à audição de músicas e leitura literária, essa didática objetiva entender os alunos como indivíduos representados por um forte componente dialógico de recepção e expressão. Assim, no atual contexto social de globalização hiperfacetada e informacionais multissêmicas acredita-se que, na medida em o aluno-indivíduo percebe a relação dessa dialogia artística, a percepção da musicalidade implica nos versos de poemas possibilitar que ela seja apreendida, também, como elemento melopoético contemporâneo. Para tanto, e apoiados em conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza, os fundamentos teóricos de tal processo didático valorizam, basicamente, uma concepção comparada, dialógica e interacionista dessas linguagens artísticas.

Palavras-chave: .

¹ UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, robson@unb.br;

² ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA, mariliadealexandria@hotmail.com;