

Teatro em sala de aula: um acréscimo no ensino.

Marcaria Macielide Araújo
Universidade Estadual da Paraíba
marcaria17@gmail.com

Orientadora: Kátia Farias Antero
Universidade Estadual da Paraíba; Faculdade Maurício de Nassau (Campus-Campina Grande);
Pesquisadora do Núcleo de Pesquisa e Extensão em Educação, Cultura e Diversidade – NUPEDI/IFPB - CNPQ
professorakatiaantero@hotmail.com

Introdução

Esse trabalho tem como principal objetivo de mostrar os benefícios que o gênero teatral pode trazer para sala de aula, buscando enfatizar conteúdos importantes para a educação através do mesmo.

Desde muito tempo vem se discutindo a possibilidade de acrescentar o teatro em sala de aula, tendo em vista que esse tipo de modalidade contribui de forma significativa com a interações das pessoas, na construção de conhecimento entre outros.

O uso de uma das sete artes, pode trazer grandes benefícios para os alunos que se envolvem e participam da aula na qual ela foi inserida, pois irá ser proposto uma metodologia um pouco diferente da qual os estudantes já estão acostumados, fazendo com eles possam trabalhar mais em grupo e tenham mais facilidade em compreender o conteúdo que foi exposto a eles através dessa arte.

Na escola, o teatro pode oferecer um amplo espectro de situações e oportunidades de aprendizagem e conhecimento. Uma característica importante é o uso que faz da linguagem. No teatro a palavra é, de certa forma, manipulada em relação ao sentido e associada a imagens.
(EUNICE,2010, P.87)

O teatro em sala de aula se faz importante ao enfatizar aulas mais dinâmicas e contextualizadas em relação aos conteúdos que se espera trabalhar, visando uma maior participação dos alunos nas aulas.

O teatro permite
demonstrar a potencialidade da

nossa comunicação a partir do exercício de, livremente, expressarmos a realidade. A possível intervenção social é objetivo do teatro educação: interferir na estrutura individual e grupal dos atores para contribuir na transformação de uma plateia representante simbólica de uma sociedade que queremos melhorar e humanizar.(MARKO, p.42)

Metodologia

Trata-se de um relato de experiência com dados qualitativos. Que foi realizado na Universidade estadual da Paraíba, Campus I- Campina Grande, na aula de Organização do trabalho e currículo (OTEC), onde foi exposto para os alunos a modalidade teatral para explicar o conteúdo sobre a Base Nacional Comum Curricular(BNCC).

Durante toda a realização da peça teatral, notamos uma linguagem simples e fácil de compreensão, visando um melhor entendimento dos alunos acerca da mesma. É tratado situações do cotidiano acrescentando textos e informações da BNCC.

Para o levantamento de informações foi observado o comportamento dos alunos na hora da realização do teatro, e foram feitas algumas perguntas para observar se eles estavam atentos e se conseguiram compreender de forma clara o conteúdo proposto, para com isso descobrir se tiveram alguma dúvida ou dificuldade em relação a temática trabalhada.

Resultados e Discussão

Antes de se iniciar a peça, foram colocados alguns questionamentos sobre a Base Nacional Comum Curricular, como: qual o objetivo da BNCC? Como ela foi construída? Com o objetivo de que os alunos consigam responder esses questionamentos através da peça.

A peça foi retrata em um “bar” montado em sala pelos estudantes, onde os amigos BNCC (base nacional comum curricular), Currículo, PNE (Plano nacional da educação), a nova Base e um solucionador que no final da peça vem expor as opiniões de alguns autores a respeito dessa base, eles se encontram para falar sobre a situação da educação do Brasil, onde tem-se com protagonista a BNCC devido ser o tema a ser estudado.

Inicialmente o personagem BNCC se apresenta destacando suas qualidades e como foi criado, logo mais o “currículo “ interrompe e apresenta que a BNCC trabalha querendo universalizar o currículo em todo território nacional e que o currículo é essencial para estudar a BNCC, logo mais entra em cena o PNE que relata que ele contribuiu bastante para a criação dessa Base e por fim entra no discurso a nova base e o

solucionador que exporem dados e opiniões de autores a respeito da Base nacional comum curricular e sua influencia nos dias de hoje.

Conclusões

O presente trabalho evidenciou um recurso de trabalhar em sala de aula que mostrou-se bastante proveitoso ao admitir que os alunos que assistiram e participaram dessa simples peça, terem conseguido compreender de forma mais clara e simples o conteúdo exposto, tendo em vista que esse é muito complexo e difícil de ser trabalhado em sala de aula.

A utilização do teatro em sala de aula tem sido muito importante para os alunos se identificar cada vez mais no universo da escola e da própria sala de aula, para com isso estimular os estudantes a serem mais criativos, espontâneos e dispostos a trabalhar em grupo.

Referências.

Leslie Marko. Teatro em sala de aula: Um novo olhar que toca e transforma.

Maria Eunice de Oliveira. Teatro na escola: considerações a partir de Vygotsky. Texto aprovado em 12 de janeiro de 2010.