

MISHIMA

Damaris Gonçalves Pereira
Erik Aquilles Xavier de Lima
Taciano Valério Alves Da Silva

Inspirado na pessoa do Mishima o vídeo propõe um trabalho performático através de corpos vibráteis que se propõem ao universo literário e expressivo do escritor japonês. Para tanto, a performance aparece como instrumento que mediatiza os corpos a partir de objetos e instrumentos que se propagam no âmbito da expressão afetiva dos atores/autores. Outrossim, o trabalho de direção é estruturado pela liberdade criativa em desenvolver o apelo artístico dos performers.

Palavras Chaves: Mishima; Performance; Corpos; Afetos.