

O EMPODERAMENTO LÉSBICO: A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE ANA CAROLINA NAS SUAS COMPOSIÇÕES

Autora: OLIVEIRA, Mara Helena Cardoso.¹
Orientadora: VALE, Alfredina Rosa Oliveira do.²

¹ Universidade Estadual da Paraíba, hel_let@hotmail.com

² Universidade Estadual da Paraíba, alfredina.vale@yahoo.com.br

Resumo:

É através da música, um mecanismo de representatividade, que estimulamos o nosso inconsciente trazendo à tona momentos prazerosos, lembranças e desejos; que expressamos nossa opinião, nosso íntimo e a nossa voz, muitas vezes silenciada. A luta pelos direitos e pela aceitação social sempre esteve presente nas letras de música ao longo do tempo. Por esta razão, abordaremos o tema da construção da identidade do sujeito refletida na sua linguagem. O empoderamento lésbico da Ana Carolina será verificado em suas composições, como também será observada a representatividade de tal discurso para o movimento homossexual. Embasaremos a nossa reflexão em teóricos como Guacira Lopes Louro (2017), que trata de Gênero e Sexualidade, Michael Foucault (2017) falando da História da Sexualidade, Tomaz Tadeu da Silva (2017), que atenta para questões de Identidade e Michael Pêcheux (2009) para tratar do Discurso.

PALAVRAS CHAVE: Empoderamento, Identidade, Sexualidade.