RELATO DE EXPERIÊNCIA PRÁTICAS COLABORATIVAS DE ESTUDOS EM GRUPO IV

Projeto Oficinas de Brincar “Musicalização” Explorando os Movimentos e a Cooperação através da Música.

ABREU, Patrícia Leocádia da Luz [1]
ANJOS, Layanny Brenda dos [2]
BARBOSA, Anabela Aparecida [3]
GIMA, Sandra Vaca [4]
MAGALHÃES, Francineis Coutinho [5]
SOARES, Jaqueline Melo [6]

RESUMO: O presente relato de experiência é referente ao Projeto Oficinas de Brincar, uma atividade integrada da disciplina de Práticas Colaborativas de Estudos em Grupo do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) Campus Porto Velho Zona Norte. O projeto versa sobre a temática do brincar: a criança, a infância, o brinquedo e a escola. O percurso metodológico desse relato adveio pela pesquisa pedagógica Oficinas de Brincar Exploração das Múltiplas Linguagens da Infância, com vivências didáticas e formativas na Educação Infantil. Tendo por embasamento teórico Lev Vygotsky e Tizuko Morchida Kishimoto, os quais afirmaram que o momento de brincar é fundamental para o desenvolvimento integral da criança, assim como para a sua aprendizagem. Este relato destaca em específico a “Musicalização” como uma ferramenta pedagógica, ressaltando a importância da música e suas contribuições para a educação infantil.

PALAVRAS-CHAVE: brincar; musicalização; oficina

1 INTRODUÇÃO

[1] Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: patricialeocadiaabreu@gmail.com
[2] Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: layanny.anjos@gmail.com.
[3] Mestre em Educação Escolar, Licenciada em Pedagogia, Professora EBTT da área de Pedagogia do Instituto Federal de Rondônia – IFRO/Campus Porto Velho Zona Norte, e-mail: anabela.barbosa@ifro.edu.br
[4] Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: sandrarodrigues384@gmail.com
[5] Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: bccoutinho.m@gmail.com
[6] Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: Jaquelinemelo615@gmail.com

O Projeto Oficinas de Brincar com a temática Musicalização foi realizado na EMEIEF Bom Princípio no dia 27 de novembro de 2024, com a turma do Pré II. A escola Bom Princípio atende crianças da educação infantil e ensino fundamental I e está localizada na Rua Engenheiro Paulo Pinheiro, 8118 - Bairro: Tancredo Neves, Zona Leste do município de Porto Velho/RO. O projeto tem caráter interdisciplinar, contemplando a noção de colaboração com vistas a estimular a capacidade de vivências didáticas e formativas na Educação Infantil.

A proposta articulou as disciplinas do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia, com a perspectiva o desenvolvimento de atividades de pesquisa, registro, reflexão e ação no eixo temático do Brincar, uma vez que a brincadeira é uma das principais formas de aprendizado na infância, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças. Tizuko Kishimoto (2012) enfatiza a importância dos brinquedos e brincadeiras como ferramentas pedagógicas que facilitam o aprendizado e a interação social. No contexto escolar, a brincadeira se torna uma ferramenta pedagógica valiosa, pois permite que a aprendizagem aconteça de maneira natural e prazerosa.

2 METODOLOGIA

A oficina de Musicalização com enfoque no desenvolvimento auditivo, ritmo, cooperação, expressão emocional e corporal por meio da música, foi planejada da seguinte forma: **Pesquisa:** Estudo teórico sobre o brincar, pesquisas sobre as contribuições da oficina para o desenvolvimento infantil; **Planejamento:** elaboração de um plano de atividades para aplicar na escola (Plano de aula); **Vivências:** conhecer a sala de aula e os alunos onde será realizada a oficina, apresentar o plano de aula para a professora regente e dialogar sobre a sua prática docente; **Produção do instrumento Musical**: o instrumento musical chocalho confeccionado com material reciclável; **Aplicação da oficina na escola parceira**: com o acompanhamento do professor responsável. Adaptação de atividades às necessidades e ao contexto de cada turma; **Registro, Reflexão e Avaliação:** registros das etapas de planejamento

e aplicação incluindo fotos e descrição das atividades realizadas, além de uma análise reflexiva sobre os resultados.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Segundo Lev Vygotsky (1998), o brincar não se limita a uma simples atividade lúdica, mas é um espaço fundamental para a construção de habilidades cognitivas, motoras, emocionais e sociais. Com respaldo em Vygotsky e baseando-se na proposta do brincar, o grupo decidiu produzir chocalhos feitos de materiais recicláveis, como garrafas PET, garantindo que houvesse um para cada criança, com o objetivo de promover a participação de todos. O instrumento musical chocalho foi confeccionado totalmente reciclável. Como mostra as imagens a seguir:

Fig.1 Produzindo chocalho musical

Fonte: Arquivo pessoal do grupo 05, 2024.

Fig. 2 Chocalho produzido

Fonte: Arquivo pessoal do grupo 05, 2024.

A oficina de musicalização criou oportunidades para as crianças aprenderem e praticarem habilidades motoras. Papalia em seu livro **Desenvolvimento humano** aborda sobre isso:

> As crianças variam quanto à aptidão, dependendo de seus dotes genéticos e de suas oportunidades para aprender e praticar habilidades motoras. A coordenação motora na infância tende a ser um traço relativamente estável ao longo do tempo (Vandorpe et al., 2012). (Papalia, 2022, p.196)

Assim sendo proporcionamos para as crianças através da musicalização oportunidades para desenvolver as suas habilidades motoras, que pode ser um traço estável ao longo do tempo. Durante toda a oficina realizamos várias interações como: interações com copos plásticos, interações com tecidos, caixa musical, interações

com chocalhos, músicas dançantes e apresentação musical Voz e Violão. Todas as interações visavam objetivos específicos, tendo por objetivo maior trabalhar o nosso tema do plano de aula “Explorando os Movimentos e a Cooperação através da Música”. A seguir apresenta-se algumas fotografias das interações:

Fig. 5 Interação com tecidos

Fonte: Francineis, 2024.

Fig. 7 Interação com copos

Fonte: Rosa Martins, 2024.

Fig. 8 Caixa musical

Fonte: Rosa Martins, 2024.

Fig. 12 Musicalização chocalho

Fonte: Rosa Martins, 2024.

Fig. 13 Som, voz e violão

. Fonte: Rosa Martins, 2024

Fig.14 Prof. Rosa e o grupo

Fonte: Rosa Martins, 2024.

REFLEXÃO E AVALIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA

- **Impacto observado nas crianças**

A alegria das crianças foi contagiante, validando o sucesso da oficina. Todos compreenderam a proposta e participaram ativamente das atividades. O objetivo principal da oficina foi desenvolver habilidades cognitivas, coordenação motora, noção de ritmo, interação e cooperação. A oficina foi muito importante e significativa, pois as crianças mostraram-se mais animadas e participativas, desenvolvendo não apenas a habilidade musical, mas também a melhora na socialização, aprendendo a trabalhar

em equipe, respeitando a vez de cada um e ajudando uns aos outros nas atividades propostas durante a realização da oficina.

Foi observado o grande entusiasmo das crianças nas atividades, que acabou contagiando toda a equipe presente, aflorando sentimentos e emoções, trazendo de volta o lúdico às vezes adormecido.

Os resultados superaram as expectativas, pois as dinâmicas obtiveram sucesso, foram bem aceitas pelas crianças que interagiram com muita satisfação e alegria, esta aceitação era visível, quanto a professora regente da turma esta foi participativa e bem dinâmica. Vale destacar que cada aluno participou de acordo com suas limitações, e o resultado final superou nossas expectativas, com devolutivas muito positivas.

- **Reflexão sobre o processo de mediação pedagógica.**

A oficina de musicalização foi bem-sucedida, iniciou com a acolhida, utilizando músicas para criar um ambiente descontraído e divertido, esse momento inicial foi importante, pois estabeleceu a alegria e preparou os alunos para as atividades subsequentes. A estratégia de trabalhar a musicalização com movimentos corporais desde o início foi eficaz para engajar os alunos e facilitou a transição para as próximas atividades. No decorrer da oficina realizamos detalhadamente as diversas interações do plano de aula, cada interação foi cuidadosamente planejada para alcançar os objetivos específicos, sendo priorizados a exploração de movimentos e a cooperação através da música, essa oficina não apenas promoveu a participação ativa dos alunos, como também incentivou a expressão criativa e a colaboração.

Segundo a BNCC (2024, p.41), parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças. Os diferentes materiais e métodos de interação auxiliaram na manutenção de interesse e motivação das crianças. A abordagem lúdica e dinâmica favoreceu o aprendizado e internalizou os conceitos trabalhados. Ancorando a música como ferramenta educativa na educação infantil.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portando as brincadeiras e o brincar através da “Musicalização” é de suma importância no desenvolvimento integral da criança. Segundo a BNCC a musicalização traz contribuições específicas, tendo como objetivo fundamental promover o desenvolvimento da escuta, da expressão, da percepção e da criação musical nas crianças. As contribuições da musicalização vão muito além do aprendizado técnico de notas e ritmos, pois envolvem o desenvolvimento de uma série de habilidades cognitivas, emocionais e sociais, tornando-se um elemento essencial na formação integral da criança.

5 AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) Campus Porto Velho Zona Norte, a Anabela Aparecida Silva Barbosa professora da disciplina de Práticas de Estudos em Grupo IV, a Rosa Martins Costa Pereira professora orientadora e a EMEIEF Bom Princípio.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular** (BNCC). Ministério da Educação, 2017. Disponível em: https://basenacionalcomum.mec.gov.br/ Acesso em 25 fev. 2025.

KISHIMOTO, Tizuko**. Brinquedos e brincadeiras de creche: Manual de orientação pedagógica.** Brasília: MEC/SEB, 2012.

PAPALIA, Diane E.; MARTORELL, Gabriela. **Desenvolvimento humano**. 14. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2022. E-book. p.196. ISBN 9786558040132. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786558040132/. Acesso em: 28 dez. 2024.

VYGOTSKY, Lev S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores.** 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3317710/mod_resource/content/2/A%20formacao%20social%20da%20mente.pdf. Acesso em 03 de novembro de 2024.