

DANÇA: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DA FÍSICA

Márcia Lopes¹; Élen Rodrigues²; Djhon Coelho³; Ana Souza⁴; Bruno Cavalcante⁵

1 Universidade Federal do Pará, *marciarodrigues210@yahoo.com.br*

2 Universidade Federal do Pará, *cacaurodrigues007@hotmail.com*

3 Universidade Federal do Pará, *djhon@ufpa.br*

4 Universidade Federal do Pará, *aninhacosta46@gmail.com*

5 Universidade Federal do Pará, *bmcavlacante10@gmail.com*

Introdução

Este trabalho tem como intuito a inserção da dança, como ferramenta metodológica para o ensino da Física, propondo mecanismos como forma de auxiliá-la dentro da escola e com a finalidade de formação cidadã e intelectual.

É notório o fato de como a dicotomia entre Ciência e Arte, corpo e alma, entre matéria e consciência é ainda o paradigma vigente em todas os campos do conhecimento humano, até mesmo no educacional, o que contribui para estigmatizar o ensino, inclusive dividindo-o nas áreas de exatas e humanas. Como se não fosse necessário, para a área de exatas, o uso da emoção, assim como, para a área de humanas, o uso da mente e do raciocínio.

Além disso, esse trabalho teve como iniciativa unir ritmos levando em consideração que a física nos ajudará pedagogicamente em seus elementos e expressões. O movimento serve como linguagem corporal dando vida ao movimento. A integração da dança com a física recebera pelos alunos uma nova forma de impulso tanto lógico, como lúdico. Este foi um dos motivos abordados no trabalho que deu – nos iniciativa para propor algo neste ramo de atuação que é o pedagógico interdisciplinar. Sendo assim, o artigo aponta como situação problema como a Dança e Física podem contribuir no aprendizado do aluno?

O artigo é uma forma de análise com os alunos poderiam fazer uma comparação entre as duas disciplinas de forma que elas poderiam se unir para uma aprendizagem mais prazerosa. Na abordagem e investigação qualitativa podem-se perceber as diversas manifestações, Toda manifestação tem potencial para fornecer pistas importantes na construção e compreensão do fenômeno estudado.

Sendo assim, o artigo tem a pretensão com o objetivo geral analisar como a dança e o estudo da física podem contribuir no aprendizado do aluno. Como também, nos objetivos específicos ressaltar a importância da dança e utilizá-la como um método de ensino para a disciplina de física; estimular as ações espontâneas do cotidiano do aluno praticadas na dança junto ao ensino da disciplina Física e desenvolver ferramentas que permitam expressar uma relação interdisciplinar entre a dança e a física.

No que tange as questões que nortearão o artigo, tentando se responder no horizonte da pesquisa os seguintes questionamentos básicos: Como ressaltar a importância da dança e utilizá-la como um método de ensino para a disciplina de física? De que maneira estimularemos as ações espontâneas do cotidiano do aluno praticadas na dança junto ao ensino da disciplina Física? De que forma desenvolveremos ferramentas que permitam expressar uma relação interdisciplinar entre a dança e a física?

Como metodologia, será feito uma análise quantitativa, contendo perguntas que servirão de norte sobre o trabalho, estas serão feitas a partir da exposição de um vídeo, na qual este transmitirá de forma lúdica e esclarecedora a dança e suas explicações físicas, após esta, será entregue aos alunos um questionário com perguntas, com conteúdo correlacionado com o vídeo e suas ciências, a Física e a Dança. A preocupação central neste trabalho foi saber com os alunos fariam uma relação das disciplinas sem muitos conflitos, pois a realidade da escola mostra uma carência na forma de aprender.

Enfim, o artigo visa contribuir com o corpo docente e a comunidade, pois a dança é a forma de expressar conhecimento. Fazer com que a criatividade uma duas disciplinas distintas, porque, quando juntas desenvolve a investigação e compreensão dos alunos, servindo de suporte, e que a capacidade do corpo de expressar seus sentimentos e sensações interiores será vital no interesse a disciplina da física.

A dança e a disciplina Física possuem em comum o estudo do corpo em movimento. Para Barreto (2004), a Física é uma matéria que deve proporcionar aos alunos conceitos, teorias e leis, na qual serão abordadas no movimento do corpo na prática da dança, onde o educando se integra socialmente, desenvolve seu domínio cognitivo, motor e afetivo social. Vários modelos de desenvolvimento são criados para explicar as alterações motoras, afetivas e cognitivas do ser humano. Dentre eles, citamos o apresentado por Gallagher e Sayre (2001), onde se destaca a importância do desenvolvimento de conceitos de movimentos. Tais conceitos estão inseridos nas disciplinas de física, nos conteúdos de cinemática, dinâmica, na qual serão trabalhados em conjunto com a dança praticada pelos alunos, dando um novo olhar para o ensino da física. Para Laban (1975) e conforme Rengel (2003), o movimento deve ser analisado como resultado de uma atitude de resistência ou complacência em relação aos fatores de fluxo, peso, espaço e tempo. Inserindo esses conceitos físicos na dança, explorar o espaço, modificar o tempo, perceber o peso, o ritmo, a quantidade de movimento, são relações intrínsecas da física, na qual este é um fator de extrema importância dentro do entender como a dança se comporta, nada mais é que a prática de conceitos que podem transitar em diferentes áreas de atuação fortalecendo a experiência transdisciplinar.

Metodologia

O procedimento metodológico do trabalho foi o enfoque dos dados relacionados com o vídeo e a parte prática, Realizado na Escola Municipal de E.F. Parque das Palmeiras. Fazendo comparação da dança com a física. Com isso, precisariam observar que a os conceitos de mecânica, na física, trabalha pontos precisos na dança, como o tango e o balé provam que mesmo na física e na dança tem duas leis que regi o movimento. O vídeo mostra exatamente isso a aceleração junto com gravidade vertical com horizontal. Com isso procuramos mostrar como exemplo a dança na festa junina, onde vários ritmos contribuiu para uma pesquisa quantitativa o qual foi elaborado um questionário com 10 perguntas fechadas e entregue aos alunos. Para uma relação das duas ciências e como se relacionaram com a pesquisa. A partir destes foram trabalhadas o entendimento dos alunos, na qual analisamos e colocamos os resultados na tabela. Realizamos a pesquisa com 25 alunos divididos em duas turmas diferentes, 13 alunos do 8º ano e 12 alunos do 9º ano.

Resultados e discussão

Nesta seção será apresentada os resultados obtidos, através da aplicação de um questionário de 10 perguntas, onde foram escolhidas 5 perguntas para análise, este foi aplicado após a visualização de um vídeo retirado da internet, confeccionado pelo Colégio Mobile, como programa de iniciação científica, postado em 2011 na qual a finalidade deste era de aproximar dos 25 alunos (8º e 9º) da escola com o tema proposto pelo trabalho. Os resultados obtidos através da prática pedagógica empregada pelo trabalho será detalhado questão por questão em forma de gráficos comentados.

Portanto, perguntou-se aos alunos de acordo com o ponto de vista destes, “a disciplina Física, é uma ferramenta importante no ensino da Dança”, porém houve uma divergência de opiniões A pergunta acima 64% dos alunos responderam negativamente e 36% positivamente, estes resultado mostra que os alunos não acham que a física pode explicar movimentos da dança junina, portanto a maioria destes não entenderam que tipo de movimento a pergunta estava se relacionando. Para Gallagher e Sayre (2001), a importância do desenvolvimento de conceitos de movimentos é de extrema importância no que se diz respeito ao entendimento de qualquer ritmo.

Na pergunta 2 questionou-se sobre, “sem o conhecimento da Disciplina Física esses alunos conseguiriam explicar os movimentos da Dança?” Tendo como experiência a dança da festa junina?” Para esta pergunta 84% respostas positivas e 16% negativas, na qual os alunos entenderam a importância da física com a dança como forma interdisciplinar. Para Barreto (2004), a Física é uma matéria que deve proporcionar esta interdisciplinaridade entre as ciências. Portanto de acordo com esta preposição é justificada, em relação a aceitação dos alunos.

Na pergunta 3, fez-se a seguinte preposição sobre “inserção da Disciplina Física nas aulas de Dança é um fator importante no ensino” as respostas se dividiram em 68% sim e 32% não, na qual ainda encontramos uma superioridade das respostas positivas, na qual mostra que houve entendimento da pergunta por parte dos alunos, já que é uma pergunta intrinsecamente sobre a dança, mesmo que na pergunta fale sobre conceitos físicos. Para Barreto (2004) e Gallagher e Sayre (2001), a física proporciona, através de seus conceitos a união metodológica com a dança.

Para a pergunta 4, 88% dos alunos acreditam que o “elo de ligação interdisciplinar entre os professores da Física e da Dança é extremamente importância para o entendimento de conceitos das duas disciplinas”, já 12% dos alunos acreditam que não. Para Laban (1975), este elo é reforçado quando se trata de aprendizado interdisciplinar.

Já para a pergunta 5, 80% dos alunos afirmaram que “há um entendimento melhor com a junção das duas disciplinas como forma metodológica em sala de aula”, portanto 20% não acreditam que isso seja possível, este fator vem acontecendo nas perguntas, pois os alunos ainda não tiveram essa didática em sala de aula. Portanto de acordo Rengel (2003), a dança se comporta, nada mais é que a prática de conceitos que podem transitar em diferentes áreas de atuação fortalecendo a experiência transdisciplinar.

Portanto podemos observar que as perguntas citadas acima para os alunos tiveram um forte impacto no que diz respeito ao processo de aprendizado de física, nas formas expostas pela dança, já que se trata de duas disciplinas que se complementam, no que diz respeito aos conceitos físicos empregados nos movimentos dos corpos. Portanto o processo de ensino e aprendizagem através da interdisciplinaridade, surtiu um efeito satisfatório nos resultados observados

Conclusões

Concluimos que relacionando a dança e a física podemos fomentar o ensino das disciplinas de forma abrangente e lúdica. O fortalecimento do conhecimento será promover um conhecimento contextualizado e integrado à vida de cada jovem.

Quanto a questão relacionada aos alunos faz-se referências ao uso das diferentes formas de aprender e relacionar, com seus riscos e benefícios. É importante tratar de temas do cotidiano como o relacionar uma perna se eleva em uma determinada altura, como também de grandes obras artísticas no mundo da dança, teatro e outros presentes no dia-dia.

Portanto é fundamental promover o desenvolvimento de competências que possibilitem independência de ação e aprendizagem futura.

Palavras chave: Dança; Física; Educação.

Referências

BARRETO, Débora. *Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. São Paulo: Autores Associados, 2004.

GALLAGHER, J. D.; SAYRE, N. E. *The young child and environment: Issues related to help nutrition, safety and physical activities*. Boston: Allyn Bacon, 2001.

LABAN, Rudolf. *Modern educational dance*. Londres: MacDonald and Evans, 1975

RENGEL, L. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.