

## **DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA ATRAVÉS DO TEATRO QUIMISTURA**

Isadora Regina Galdino da Silva 1, Antonio Gautier Farias Falconieri 2, Tomaz Guilherme Pereira de Sena 3, Kleviane Batista Gurgel 4, Mikaele Oliveira de Souza 5.

1 Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, isaadoragaldino@gmail.com

2 Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, falconnieri@hotmail.com

3 Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana, tomazsena@yahoo.com.br

4 Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Kleviane15@hotmail.com

5 Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, mikaeli\_1992@hotmail.com

### **Introdução**

No ano de 2001 no departamento de química foi fundado o grupo de teatro científico Fanáticos da Química que é um projeto de extensão constituído por alunos de graduação da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, com isso pode-se abranger o conhecimento e o contato com o teatro científico. A partir deste conhecimento adquirido foi possível levar o projeto teatro científico para o Centro Integrado Professor Eliseu Viana (CEIPEV) /Mossoró RN por meio Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Decência/ PIBID e com ajuda da supervisão e coordenação do programa e os alunos de primeiro, segundo e terceiro ano do ensino médio da escola, foi desenvolvido peças teatrais envolvendo assuntos relacionados com a química.

Para (REVERBEL, 1989), o teatro “na escola não é ter um aluno-autor, um aluno-pintor ou um aluno-compositor, mas sim dar oportunidades a cada um de descobrir o mundo, a si próprio e a importância da arte na vida humana”. “Diante das atribuições para finalizar uma peça teatral, requer o despertar dos alunos pelo gosto pela leitura, dedicação as atividades, promovendo a responsabilidade, o trabalho em grupo, que possibilita a socialização e a aprendizagem de conteúdos científicos, por meio do tema discutido na peça teatral.” (SILVA, 2016, p.2). “O teatro é uma área específica do conhecimento humano, e que suas atividades características proporcionam a transcendência do mundo real para o mundo do sonho, da fantasia: um espaço fértil para novas experiências.” (MARTINS, 2008, p.3). “Ao interpretar, o personagem utiliza a palavra, que possui funções variadas de acordo com o gênero dramático, o modo literário ou teatral, etc. A participação no teatro é a sua essência.” (ARCOVERDE, 2008, p.4). “Dentre as várias características, o teatro é uma experiência realizada ao vivo, de maneira coletiva. É uma comunicação direta entre artistas e público.” (OLIVEIRA, 2010, p.7).

O presente artigo tem como objetivo mostrar a importância da divulgação científica no ensino de química na escola.

### **Metodologia**

O QuiMistura é um grupo de teatro científico existente a cinco anos no CEIPEV que e composto por alunos do ensino médio e auxiliado por bolsista do PIBID. O projeto do teatro científico teve uma divulgação em todas as turmas do nível médio da escola.

A partir disso, foram feitas reuniões com os alunos participantes com intuito de conhecê-los. Foram realizadas dinâmicas para ajudar na postura, na voz e desenvoltura nas apresentações. Com a montagem de peça foi selecionado o assunto em grupo fechado com o supervisor sobre Alquimia. A redação do texto foi feita juntamente com os alunos do ensino médio, com pesquisas sobre o assunto relacionado em livros e filmes. Após um breve conhecimento científico foi criando vida aos personagens, com aproximadamente dois meses de pesquisas começaram a por a prática todos os personagens nos ensaios.

Os ensaios práticos que foram realizados em laboratórios, vieram com os experimentos que foram encaixados após concluírem o texto por escrito, com base em alguns conhecimentos prévios dos alunos, obtiveram proposta de como poderia ser encenado.

Com aproximadamente dois meses foi montado e ensaiado toda a peça para apresenta no Segundo Festival de Teatro Científico onde foram reunidos outros teatros com divulgação científica nas escolas pelo PIBID, Escola Estadual Professor Abel Freire Coelho/Mossoró RN e Escola Estadual Moreira Dias/Mossoró RN e a participação da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte com os graduandos do curso de química. Nesse Festival se constituiu com oficinas no turno matutino e apresentações no turno vespertino.

## **Resultados e Discussão**

Um teatro como tema divulgação científica apresenta duas essências em suas apresentações, pois é a mistura de conteúdos ministrados em sala de aula dentro de um teatro moderno.

Divulgar o científico não requer somente a divulgação da ciência, algo que seja revolucionário, mas sim a relação entre o mediador e seu público-alvo no desenvolvimento em uma linguagem possível, sendo assim podendo analisar uma maneira de ensino lúdico.

Uma das primeiras exposições feitas na escola como divulgação foi oralmente em comunicação direta com os alunos pois houve um pré conhecimento sobre o projeto que estava em andamento na escola. O texto da peça feita juntamente com os alunos, foi outra forma de passar o conhecimento mais aprofundado que não é visto em sala de aula.

Podemos dizer que as peças científicas geralmente se caracterizam, por: Usar a ciência como tema e o cientista como protagonista. “O sujeito principal é quase sempre o cientista, pois a ciência é feita por pessoas reais, e a discussão deve abarcar também suas dúvidas, contradições e erros. Promover uma interação entre ciências duras e as humanidades (cultura). Produzir arte através dessa interação interdisciplinar.” (OLIVEIRA, 2010, p.17).

O Segundo Festival de Teatro Científico foi uma das maiores divulgações realizadas no ano de 2016, pois foram reunidos os projetos na qual desenvolveram. O Festival de Teatro Científico atingiu vários públicos-alvo diferentes, não somente aos alunos do ensino médio presente mais também aos pais e convidados. A divulgação feita para que na qual o Festival fosse realizado foi dado por meio de cartazes distribuído em outras escolas estaduais de Mossoró/RN e através das redes sociais para poder ter uma propagação maior nas divulgações.

## Conclusão

O presente trabalho obteve resultado positivo referente à divulgação. Pode-se afirmar que a divulgação do mesmo começa a partir da sala de aula e continua até a apresentação do Festival. É válido salientar que nessa divulgação tivemos êxito, pois tem de se a ter o terceiro encontro em uma maior proporção, tendo a participação de outras escolas assim podendo ter uma maior divulgação não somente do teatro científica, mas do teatro em si. Tivemos como público alvo alunos, professores, pais e professores da universidade, onde acredito que eles vêm divulgando o próximo evento. Após o Festival houve uma procura maior dos alunos no teatro para dar uma continuidade da divulgação científica no Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana.

## Referencias

Arcoverde, Silmara Lídia Moraes. "A importância do teatro na formação da criança." *Anais do VIII Congresso Nacional de Educação da PUCPR-EDUCERE, Curitiba-Paraná/PR*. 2008.

da Silva, Isadora Regina Galdino, et al. "O TEATRO NA FORMAÇÃO DOS SUJEITOS DO ENSINO MÉDIO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO GRUPO QUIMISTURA (PIBID/QUÍMICA)."

de Oliveira, Douglas Mendes. "Teatro Científico: a arte como divulgação da ciência Coreia, Coreia: um exercício de teatro científico."

Martins, Guaraci da Silva Lopes. "O Teatro-educação: Formação de Alunos do Ensino Médio." *Revista Científica/FAP, Curitiba* 3 (2008): 9-24.

REVERBEL, O. Um caminho do teatro na escola. Minas Gerais: Scipione, 1989.