



III CONEDU
CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

As Influências das oficinas teatrais para o grupo de Teatro QuíMistura, do Centro Integrado Professor Eliseu Viana

Mikaele Oliveira de Souza(1); Antonio Gautier Farias Falconieri (1); Lucas Franklin dos Santos Souza (2); Kleviane Batista Gurgel (3); Tomaz Guilherme Pereira Sena(4)

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, dq@uern.br

Introdução

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência-PIBID é um programa desenvolvido pelo Governo Federal através da CAPES (Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), onde atua em instituições federais e estaduais, que tem como principal objetivo incentivar a formação docente e promover interação entre nível superior e a Educação Básica, inserir os licenciados no cotidiano das escolas, entre outros (Edital Capes/Portaria nº260, de 30 de dezembro de 2010).

Segundo Melo, 2016, o PIBID de química da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte-UERN, atua hoje em três escolas: Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana, Escola Estadual Professor Abel Freire Coelho e na Escola Estadual Moreira Dias estão localizadas na cidade de Mossoró–RN, o programa conta com a participação de dezenove bolsistas, três supervisores e um coordenador geral. Nas Escolas que o PIBID de química atua é trabalhado projetos com metodologias de ensino diferenciadas, com o propósito de contribuir para a aprendizagem dos alunos.

No Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana-CEIPEV, os bolsistas que atuam nesta instituição tem o objetivo de desenvolver distintos projetos como, por exemplo: a música, horta escolar, feira de ciências, oficinas teatrais e o teatro científico.

De acordo com Silva(2015), o projeto do teatro científico “QuíMistura” foi implantado na escola em 2013, pelos bolsistas e supervisor. Onde ao decorrer dos anos foram apresentadas peças teatrais, com intuito de repassar conceitos químicos, de uma forma mais didática e lúdica, possibilitando aos alunos participantes e ao público uma aprendizagem sobre esses conceitos.

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

Para a formação de um grupo de teatro é necessário que haja ao longo do período de montagem de peça, uma formação no seu elenco, para isto surge a necessidade de sempre realizar oficinas, cujo o objetivo das oficinas, é passar para os alunos os elementos de representação teatral, movimento, composição corporal, melhor criatividade, treinar a entonação da voz e desenvolver o cognitivo. (SILVA, 2015)

As oficinas teatrais têm como papel fundamental trabalhar em cima das dificuldades de interação e do desenvolvimento do pensamento criativo, pois o monitor das oficinas cria uma situação ao qual o aluno tem que trabalhar a imaginação para criar um ambiente ou cena propícia, possibilitando um desenvolvimento nas qualidades do indivíduo, como também é um meio de valorização da cultura. A partir das oficinas teatrais é possível aos que estão envolvidos se sintam valorizados, e passem a acreditar em seu potencial, ocasionando assim uma libertação de suas habilidades.

As oficinas teatrais proporcionam um envolvimento dos alunos efetivos no grupo de teatro científico, fazendo com que os mesmos se desenvolvam em diversos aspectos como, uma melhor dicção, postura, interação em grupo, produção de texto, oratória, desenvoltura e um bom relacionamento em grupo.

Umbelino (2012, p. 11) diz que é “interessante esclarecer que ninguém sairá formado ator ou atriz, pois uma oficina serve para a iniciação ao conhecimento, no entanto, o aluno poderá ampliar seu aprendizado dependendo do seu esforço pessoal, adquirindo uma base que ajudará a prosseguir nele.”

Diante do exposto o grupo do PIBID de química do CEIPEV pensou em observar e analisar se as oficinas exerciam um papel fundamental no incentivo da participação e no aperfeiçoamento das capacidades dos alunos para o grupo de teatro científico da escola.

O presente trabalho tem como principal objetivo mostrar as influências que as oficinas teatrais podem proporcionar aos alunos no grupo QuíMistura.

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br



Metodologia

O projeto “Oficinas Teatrais” foi trabalhado no Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana – CEIPEV, o mesmo foi acompanhado pelos bolsistas e supervisor do PIBID de Química. A atividade foi desenvolvida em etapas:

- **1º Etapa:** Reunião com bolsistas e supervisores para decidir o planejamento e cronograma do projeto;
- **2º Etapa:** Os bolsistas realizaram a divulgação na escola, no início do ano letivo, convidando os alunos a participarem das oficinas e a conhecerem o teatro científico QuiMistura, existente na instituição coordenado pelos bolsistas do Programa. A divulgação se deu por cartazes distribuídos no âmbito escolar e também através da divulgação oral;
- **3º Etapa:** Os alunos interessados a participar da atividade procuraram os bolsistas para efetuarem suas inscrições e foram decididos os dias que seriam aplicadas;
- **4º Etapa:** As oficinas foram aplicadas no início do ano letivo, em que os bolsistas do PIBID de química e um aluno do conservatório de música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte-UERN aplicaram as oficinas aos 20 alunos inscritos. E foi apresentado o projeto do teatro científico aos alunos;
- **5º Etapa:** Após a aplicação das oficinas e alguns dias de ensaio do teatro foi feita a coleta de dados, para elaboração de resultados sobre a influência das oficinas para o teatro. E logo após foi discutido esses resultados.

Oficina de Expressão Corporal:

Realizamos um exercício de aquecimento simples, e depois os alunos devem caminhar por volta da sala lentamente e depois altera os movimentos, para se trabalhar aquecimento e atenção, em que quando todos estiverem andando pela sala aquele que sentir na vontade de parar, para e todos os outros param também, congelando corpo e expressão e quando um voltar a caminhar, todos voltam.

- **Exercícios:**

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

Todos devem permanecer em um ponto da sala e aos poucos cada um de olhos fechados começa a brincar com o invisível, exploram o plano e mechem com todas as articulações do corpo. E os movimentos variam com a música. Deixar fazer esse exercício por um bom tempo, para que possam sentir ao máximo as músicas e os movimentos. Para dar continuidade à próxima atividade, só pedir para irem parando lentamente e abrirem os olhos.

Ao final, todos sentados em círculos, devem comentar como foi trabalhar o corpo e a mente, e também fazer a interligação entre a oficina que foi desenvolvida.

Oficina de Voz:

- **Relaxamento:**

O aluno deverá encontrar uma posição relaxada, ficar com os pés afastados e na altura do quadril. Feche os olhos, inspire e expire, deixem os braços soltos e bem leves, gire o pescoço para um lado e para o outro e movimente os ombros para frente e para trás.

- **Respiração:**

Fazer o processo de respiração normal por três vezes. Após comece a prender o ar por quatro segundo, solta o ar, prende por mais dois segundo e por fim libera todo o ar. Quando já tiver alcançando segurar por quatro segundo, vai aumentando o tempo, mas lembrando-se de respeitar o seu limite.

- **Aquecimento:**

Usar a língua para limpar a boca por dentro. Bocejar, abrindo bem a boca para trabalhar a articulação, inspirar profundamente, segura e solta em S: "SSSSSSSSSS", inspirar novamente, segura e solta em "HUMMMMMMMM", Vibrando os lábios "BRUUUUUUU", Vibrando a língua "TRAAAAAAAAA", inspira e solta todo o ar com impulso do diafragma em cada sílaba: SI-FU-XI-PA.

- **Articulação:**

Inspira e solta o ar no som de cada vogal: A É I Ó U - U Ô I Ê Á, repetindo e aumentando gradativamente o som e falar as seguintes palavras: UAI PUI SUAI BUAI LUAI VUAI.

- **Oficina de expressão Facial**

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

Realizado pelos seguintes movimentos: Sobrancelhas levantadas e boca aberta em A, sobrancelhas abaixadas e dentes cerrados, sobrancelhas levantadas, olhos arregalados e lábios cerrados, olhos cerrados e boca aberta, testa franzida e boca torta para o lado, boca em O, olha de espanto.

Resultado e Discussão

Em reunião com os bolsistas e supervisor, houve debate sobre quais as oficinas que seriam viáveis para serem aplicadas e as suas respectivas metodologias, na qual foram indicadas as oficinas de voz, expressão corporal e facial, por serem as técnicas que seriam mais necessária para o teatro naquele momento. Também houve uma discussão de qual seria a técnica utilizada para a coleta de dados, onde foi estabelecido que o método mais viável fosse à observação participativa, onde é definida pela citação de Correia (2009, p.31): “A Observação Participante é realizada em contacto directo, frequente e prolongado do investigador, com os actores sociais, nos seus contextos culturais, sendo o próprio investigador instrumento de pesquisa..”

Com a aplicação das oficinas teatrais, direcionadas ao grupo de teatro QuíMistura, foi observado uma procura por parte dos alunos, como também um crescimento significativo na curiosidade pelo teatro, visto que elas possuem uma grande importância para o teatro e isto pode ser confirmado segundo Silva (2015, p. 3), “O teatro em si ele já tende a tirar o melhor de cada ator em cena, seja em qualquer aspecto e as oficinas são como um "recheio", pois é através dela que obtemos resultados e desenvolvimento em pratica teatral e pessoal”.

A oficina de expressão corporal pôde proporcionar aos alunos participantes uma maior flexibilidade, concentração, confiança ao falar e portar-se em público expondo suas ideias e perdendo a timidez, o exercício de expressão corporal não servirá apenas para se trabalhar o desenvolvimento do corpo, mas também a mente. Expondo através de ações aquilo que a música está lhe passando, e ao mesmo tempo transmitir para o público esses sentimentos. Já com a de voz podemos melhorar sua dicção deixando-a mais clara e precisa valorizando a expressividade do texto produzindo sons linguísticos na transmissão de pensamentos e não corrompendo som do fonema desejado. A expressão facial é um bom exercício para fazer com que o aluno aprenda a demonstrar suas emoções

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

em determinados fins, como apresentações, seminários, palestras, práticas e também situações cotidianas.

Conclusão

Pode-se concluir que a partir da aplicação das oficinas teatrais para os alunos do Centro de Educação Integrada Professor Eliseu Viana fez com que os alunos pudessem se aproximar do teatro de forma espontânea e assim permanecer no grupo colaborando e aplicando o que lhe foi ensinado nas oficinas, contribuindo assim para o processo de ensino-aprendizagem.

A participação do alunado no teatro faz com que os mesmos desenvolvam sua escrita e criatividade por meio da elaboração de roteiros teatrais junto aos bolsistas, evoluindo também assim sua interpretação textual, vocalidade, desinibição, postura e integração entre os participantes.

Referência Bibliográfica

Oliveira, Lizandra Alves de;Silva, Isadora Regina Galdino da;Sousa, Lindeberg Ventura de -Teatro Científico: O Lúdico para o Ensino e Aprendizagem de Química . 5º Encontro Regional de Química & 4º Encontro Nacional de Química, novembro 2015 , vol.3, num.1.

MELO, M.A.H.. Análise da degradação do ácido ascórbico na laranja em diferentes embalagens de conserva: Aplicação no ensino de química. Mossoró/RN 2016.

UMBELINO, Ísis Daniele Braga. A importância de oficinas de teatro nos bairros de Porto Velho. 2012. [39 f.]. Monografia (Licenciatura em Teatro)—Universidade de Brasília, Porto Velho-RO, 2012

BRASIL. MINISTERIO DA EDUCAÇÃO. Disponível em: <http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid/pibid>. Acessado em: 31/07/2016.

CORREIA, M.C.B. A observação participante enquanto técnica de investigação. Pensar Enfermagem Vol. 13 N.º 2 2º Semestre de 2009. Disponível em: http://pensarenfermagem.esel.pt/files/2009_13_2_30-36.pdf. Acessado em: 30/07/2016.

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br