

A MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA CULTURAL POPULAR NORDESTINA DOS MAMULENGOS, E SUA IMPORTÂNCIA PARA A EDUCAÇÃO, COMO FORMA DE ENSINO.

Rodrigo José de Oliveira Freitas.

Universidade de Pernambuco, Campus Mata – Norte. E-mail: rodrigojosefreitas15@gmail.com

INTRODUÇÃO

A cultura faz parte da vida do ser humano, pois além de envolver a arte, e as crenças, também envolve a manutenção dos hábitos em sociedade. A educação com o passar dos tempos foi evoluindo e obrigando aos docentes a procurarem novos métodos para se adequarem com a realidade vivida pelos alunos, assim fazendo com que os profissionais da educação acompanhem essa evolução com métodos que fortaleçam o aprendizado e uma melhor comunicação.

A procura pelo rompimento de barreira fez com que a educação tivesse mais um aliado, a cultura, pois a educação e a cultura andam juntas. Quando falamos em educação lembramos dos desafios que são postos, e para um maior enriquecimento, adotamos boas práticas educacionais, principalmente as boas práticas na sociedade, como por exemplo de conservação da natureza, respeito ao próximo entre outros estímulos que sirvam de incentivo na formação de crianças e adolescentes.

Segundo postagem do site Brasil escola (2014), estes fenômenos intrinsecamente ligados, a cultura e a educação, juntas tornam-se elementos socializadores, capazes de modificar a forma de pensar dos educandos e dos educadores; quando adotamos a cultura como uma aliada no processo de ensino-aprendizagem estamos permitindo que cada indivíduo que frequenta o ambiente escolar se sinta participante do processo educacional, pois ele nota que seu modo de ser e vestir não é mais visto como "antiético" ou "imoral", mas sim uma forma de este se socializar com os demais colegas, alguns autores defendem a ideia de a educação não pode sobreviver sem a cultura e nem a cultura sem a educação.

A escola tem um papel fundamental nesse dever de potencializar a cultura, por sua influência, ela tem como principal função de intermediar entre as diferentes culturas, permitindo o debate, e o despertar das novas gerações a curiosidade em saber mais sobre, que tipo de cultura é vivido em sua região como festas juninas, poesia e verso popular, artesanato, capoeira, frevo, culinária e religiões afro-brasileiras.

De acordo com Silva (2014, apud Candau 2003), cultura é um fenômeno plural, multiforme que não é estático, mas que está em constante transformação, envolvendo um processo de criar e recriar. Ou seja, a cultura é por sua vez um componente ativo na vida do ser humano e manifesta-se nos atos mais corriqueiros da conduta do indivíduo e, não há indivíduo que possua ou participe de alguma manifestação cultural, pelo contrário cada indivíduo é criador e propagador de cultura.

É o que vem fazendo a cidade de Glória do Goitá - PE, junto com os grupos de mestres mamulengueiros local, levando um pouco mais da cultura da cidade, e aliando com a educação como forma de aprendizado social. A cidade de Glória do Goitá – Pernambuco, é considerada berço do mamulengo, abrigando um museu de fabricação dos bonecos e de

exposição. O intuito desse projeto não é apenas a fabricação por parte dos artesões, mas também para os alunos, como os minicursos de preparação. Projeto que vem tirando os alunos das drogas, ajudando a melhorar seu convívio e principalmente o seu rendimento escolar.

Os bonecos de mamulengo foram trazidos para o Brasil pelos portugueses há mais de 400 anos, que teve a sua grande propagação no Estado de Pernambuco. O nome mamulengo que tem o seu significado atribuído a “mão molenga”, justamente pela articulação e a versatilidade do uso das mãos nas suas apresentações, os bonecos que são produzidos são de origem de uma árvore chamada mulungu, que possui uma madeira macia e de pouco peso. (Paes, 2010).

A cultura do mamulengo foi passada de geração em geração na minha família, família tradicional na cultura mamulenguera, que já fizeram diversas apresentações no Brasil como na FENEART -Feira de artesanato de Pernambuco, e até mesmo fora do país, em feiras culturais. Representando não só a cultura local, mas fortalecendo na divulgação da cultura popular nordestina. As árvores para a produção dos bonecos são advindas de árvores encontradas mortas na natureza. Pois uma das maiores preocupações dos mamulengueiros é com a preservação da natureza, que também é passado para os alunos as chamadas boas práticas. A roupa sempre de chita bem colorida, e as histórias não possuem texto fixo, sempre entrecortadas por músicas e improvisadas a partir de temas da tradição oral. Os temas recortam o cotidiano dos alunos como: A força da mulher na sociedade, preservação ambiental, a importância do pequeno agricultor, manutenção do nosso espaço público, e os direitos e deveres do cidadão. As crianças adoram o que nós, fazemos nas apresentações, além de tiramos boas risadas, ficamos felizes em contribuir um pouco no aprendizado e saber que estamos contribuindo na cultura e educação. (informação verbal).¹

METODOLOGIA

O trabalho foi realizado na Escola Djalma Souto Maior Paes, localizada na cidade de Glória do Goitá – PE. Foi dividido em etapas, a primeira parte da realização do trabalho foi realizada em uma aula com a introdução sobre o que é cultura, depois disso foi pedido aos alunos para que formassem grupos e na aula seguinte trouxessem em cartazes com fotos ou desenhos sobre o que eles entendiam sobre cultura. Nessa mesma aula foi trabalhado a forma como os alunos veem a sua própria cultura, e a cultura da sua região, que foi a aula final no museu.

Norteados por essa aula, a segunda parte do trabalho foi uma aula campo para o museu da cidade, Museu do mamulengo de Glória do Goitá, que visou aos estudantes uma tarde de aprendizado sobre a cultura mamulengueira com os alunos e a importância para a educação. Os alunos nessa aula conheceram um pouco da história da cultura presente na cidade, e através dessa tarde cultural, foi possível ter uma experiência sobre a relação cultura e educação.

¹ Palestra fornecida pela produtora executiva do museu do mamulengo em outubro de 2017.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O presente projeto intencionou-se em usar o próprio recurso que a cidade tem a oferecer que foi o museu, que foi usado como grande peça fundamental para a didática, e realização da aula campo. Assim mostrando à cultura presente na sua própria cidade, que por muitas vezes passa por despercebida, pelos alunos que não dão total atenção e valorização.

Durante as aulas foram trabalhadas um dos quatros pilares da educação, que foi o aprender a conhecer. Com esse pilar trabalhado em sala, foi possível abordar a compreensão dos alunos sobre o que é cultura, o conhecimento sobre cultura e a iniciativa para a curiosidade de pesquisar para trabalhar em sala de aula a partir de uma aula expositiva, com cartazes com desenhos e fotos. Assim despertando o senso crítico e a valorização da identidade cultural da própria cidade. Diante dessa experiência, criou-se a expectativa para que os alunos se interessassem nos minicursos sobre as confecções dos bonecos e passassem a valorizar mais o patrimônio cultural local e que respeitasse as diferenças culturais entre os povos.

CONCLUSÃO

A cultura tem um grande papel no processo e aprendizado dos alunos, pois a partir desse primeiro pilar usado pela educação, iremos avançando para os outros pilares, até sustentarmos uma boa base para nossos alunos. Isso vai desde aprender, ao conhecer e a ser, que são bases primordiais para se viver em sociedade.

A cultura juntamente com a educação pode dar o privilégio de vivenciar isso, caso trabalhada mais e aprofundadas, fazendo com que os alunos evoluam enquanto cidadãos, sempre mantendo uma boa qualidade de vida com o objetivo de criar novas gerações ainda mais preparadas para mudar e melhorar o mundo em que vivemos, com respeito as diferentes crenças, aos costumes, e principalmente a religião, a religião que nos últimos anos têm-se ganhado muita força e muita discussão em todo rede de ensino. A educação básica, garante a formação adequada dos estudantes para exercerem uma cidadania e respeitarem os seus direitos e deveres em sociedade. E também o respeito nas relações das diferentes crenças ou descrenças e no culturalismo.

A cultura é o principal elemento nesse processo e aprendizado dos alunos, porque nos remete a trabalhar diversos temas em sala, como as desigualdades, preservação ambiental, costumes, e o papel de cada um de nós em sociedade, o papel da moral e da ética, como bases para às decisões dos indivíduos, e a maneira que podem se comportar de acordo com as regras de cada cultura. Contudo tornasse cada vez mais importante que o tema seja abordado nas escolas, inserindo em todas as disciplinas, e não apenas trabalhado em história ou geografia, como normalmente vemos nas grades curriculares.

REFERÊNCIAS

MARIA, Edjane. *Mamulengo nova geração 10 anos de arte popular*. Glória do Goitá – PE, museu do mamulengo. 12 out. 2017. Palestra ministrada aos professores e alunos, da Escola Djalma Paes, Glória do Goitá – PE.

PAES, Carol. *Glória do Goitá Berço do Mamulengo - Glória do Goitá: Birth of Mamulengo*. Disponível em:< <http://gloriadogoitacultural.blogspot.com/2010/08/gloria-do-goita-berco-do-mamulengo.html> > Acesso em: 04 de setembro de 2018

SILVA, Jididas Rodrigues da. A importância da cultura no processo de aprendizagem. **Brasil escola**. 27, jan. 2014. Disponível em:<<https://meuartigo.brasescola.uol.com.br/educacao/a-importancia-cultura-no-processo-aprendizagem.htm>> Acesso em: 29 de agosto de 2018.