

## ANÁLISE PRELIMINAR DA ABORDAGEM CULTURAL EM ESCOLAS PÚBLICAS DO MUNICÍPIO DE NIQUELÂNDIA-GO, BRASIL

Cássia Monalisa dos Santos Silva <sup>1</sup>

### INTRODUÇÃO

A aplicação da abordagem cultural dentro de um ambiente diversificado como a escola é um enorme desafio para o docente, essencialmente pelo fato do processo da universalização do ensino ter sido impulsionado por diferentes meios populares organizados e pela contextualização econômica que está em metamorfose contínua.

Dessa forma, este trabalho tem como viés trazer as perspectivas das formas de aplicação da abordagem cultural dentro de três escolas públicas estaduais do Goiás. Duas das escolas entrevistadas, são CEPI's, ou seja, são escolas de tempo integral desde o ano de 2018, e a terceira escola é da rede municipal de ensino, e todas atendem o município de Niquelândia, considerado o maior município do estado de Goiás em dimensões territoriais, localizado no norte goiano.

De acordo com Bordieu (2003) a escola é um ambiente que proporciona a internalização da cultura. O mesmo, afirma que é através da comunicação que a escola transmite diferentes momentos históricos, envolvendo não só apenas o passado, como também o presente e seus participantes, que são, os alunos e professores. Candau e Anhorn (2000) afirmam que é necessário o desenvolvimento de um currículo multicultural nas escolas, colocando dessa forma um enorme desafio para o professor, quanto as estratégias de abordagem.

Nas escolas entrevistadas do município de Niquelândia-GO, foram considerados alguns critérios para realização da análise da pesquisa quanto a formação dos docentes e a forma de abordagem do tema em sala de aula e fora da mesma. Tais critérios investigados foram quantitativos (número de docentes na escola, quantos trabalhavam com questões culturais e quantos projetos mobilizadores dentro do tema são desenvolvidos) e qualitativos (metodologia utilizada, resultados das frentes de ações mobilizadores com respeito a aprendizagem dos alunos e como os alunos respondem aos temas debatidos).

### METODOLOGIA

Inicialmente para atender a proposta desta pesquisa foi realizada um levantamento bibliográfico a respeito do tema para melhor fundamentação teórica do artigo, em seguida, realizou-se uma pesquisa que ocorreu com a realização do questionário e visita *in loco*, em duas escolas estaduais (escola estadual Coronel Joaquim Taveira e Escola estadual Joaquim Maria de Godói) e na (escola municipal Padre Valentim Rodrigues), todas as escolas estão localizadas no município de Niquelândia na mesorregião do Norte Goiano. As duas primeiras escolas eram adeptas a tendência pedagógica tradicional, no entanto, atualmente estão passando por um processo de mudança em seu método de ensino-aprendizagem, e se adequam a uma nova concepção de modelo, o CEPI ou conhecido como, escola de período integral,

---

<sup>1</sup>Graduada em Geografia Bacharelado e Mestre em Meteorologia pela Universidade Federal de Alagoas; Doutoranda em Geografia pela Universidade de Brasília; Graduando Curso de Geografia Licenciatura da Universidade Estadual de Goiás – UEG e Docente efetiva da Universidade Estadual de Goiás, Câmpus Niquelândia – GO. [cassia.silva@ueg.br](mailto:cassia.silva@ueg.br);

onde pela manhã os alunos têm suas aulas com as disciplinas de base e no horário da tarde trabalham com projetos.

Os questionamentos para todas as escolas foram os mesmos, se dividindo em 5 perguntas. As perguntas podem ser observadas nos tópicos abaixo:

- A escola realiza alguma atividade que envolva a abordagem cultural nas disciplinas lecionadas?
- Dentre as alternativas listada abaixo, escolha de uma a duas disciplinas ao qual é realizada alguma atividade com abordagem do tema cultura?
- Qual metodologia você professor (a) considera eficiente para abordagem cultural?
- A cultura tem um papel importante no processo de ensino-aprendizagem?
- Você professora (a) se considera apto a tratar de algum tema de abordagem cultural? Explique!

Os educandos também foram entrevistados, na tentativa de complementar a pesquisa e entender como os mesmos consideram os temas trabalhados dentro da abordagem cultural em suas respectivas escolas. Os questionamentos foram os mesmos para cada unidade educacional. Veja nos tópicos abaixo:

- Na sua concepção, o que é cultura?
- Em quais disciplinas os professores abordam algum tema que aborda a cultura em sua concepção?
- Como os projetos de extensões ajudam você discente a entender os processos culturais que ocorrem em sua cidade?
- A cultura tem um papel importante no seu processo aprendizagem?

A escola estadual Coronel Joaquim Taveira é uma escola de tempo integral do fundamental II com ampla estrutura laboratorial e desenvolve projetos de extensionistas além das atividades em sala de aula, a escola atende a um público de 562 alunos.

Alguns dos projetos de extensões que a escola estadual Joaquim Taveira desenvolve são: Cultura do estado de Goiás, ateliê da leitura e escrita, e a arte da comunicação, escrita, oral e gestual.

Foram entrevistados nesta escola 10 professores e a diretora, através da plataforma do google formulários, pois é um meio versátil e permite que o entrevistado possa ter a independência para responder aos questionamentos. Além disso foram entrevistados um grupo de 180 alunos.

A escola estadual Joaquim Maria de Godói é uma escola de tempo integral do ensino médio e apresenta uma estrutura física imponente, com amplos laboratórios e diversas atividades, sendo reconhecida pela SEDUCE como a 10ª melhor escola de tempo integral do estado de Goiás e atende cerca de 379 alunos.

Esta escola já trabalha com outras perspectivas, dando autonomia e criatividade ao aluno para que os mesmos possam desenvolver suas ideias e projetos. Na escola estadual Mª de Godoi foram entrevistados 10 professores, o diretor e 180 alunos pela plataforma google formulários.

A escola Municipal Padre Valetim Rodrigues é uma escola que está em processo de inovação pedagógica e já ganhou alguns prêmios pela valorização da educação no município de Niquelândia. Esta escola é considerada um modelo para o município e atende cerca de 300 alunos do fundamental I e II. Para a pesquisa foram entrevistados 8 professores e 100 alunos pela plataforma do google formulário.

A escola Municipal Padre Valetim Rodrigues tem alguns projetos inovadores na área cultural, um deles é o resgate do patrimônio histórico e cultural do município niquelandense, onde os professores usam a praça principal da cidade para contar a história de formação do município em forma de citytour. E foi na execução dessa atividade que ocorreu a nossa interação com todos discentes e docentes da escola Municipal Padre Valetim Rodrigues.

## DESENVOLVIMENTO

A cultura é um elemento particular de cada sociedade e pessoa que a compõe, não existe ser nesse mundo que seja desprovido de cultura. Nas escolas, pode-se observar uma diversidade de idiossincrasias culturais, o que permite ao professor (a), uma gama de oportunidades de apresentá-las em suas atividades, no entanto, essa diversidade pode ser um desafio para as escolas. Moreira (2006) menciona que um currículo multicultural propõe vários desafios ao docente de buscar as melhores estratégias e recursos didáticos, como por exemplo, inserir os conceitos culturais relativos a uma ou outra disciplina, auxiliar os alunos a entender e investigar como os referenciais teóricos de sua disciplina envolvem na construção de determinados conhecimentos; facilitar o aproveitamento dos alunos pertencentes a diferentes grupos sociais; estimular a autoestima de grupos sociais minoritários ou excluídos, bem como, a educar para o respeito ao plural, ao desconhecido, para o exercício da democracia, salientando ações e discursos que problematizem e enfraqueçam as manifestações racistas, discriminatórias, opressoras e autoritárias, recorrentes em nossas práticas sociais cotidianas.

“Ao mesmo tempo em que se expressam dificuldades e dúvidas por parte de muitos docentes, significativas experiências têm sido desenvolvidas, tanto no âmbito das escolas como de outros espaços de educação não formal, propondo-se a transcender o pluralismo “benigno” de visões correntes de multiculturalismo e a afirmar as vozes e os pontos de vista de minorias étnicas e raciais marginalizadas e de homens e mulheres das camadas populares.” (MOREIRA, 2006, p.156).”

Como observado na citação acima de Moreira (2006), a cultura e educação são dois elementos socializadores, pois, podem transformar as reflexões dos professores e conseqüentemente dos educandos. Candau (2003) afirma que quando a cultura é adotada como parceira no processo de ensino-aprendizagem, ela possibilita que cada indivíduo que esteja no meio do ambiente escolar sintá-se um protagonista daquela história que está sendo contada, ou do fato em questão abordado. Isso porque seu padrão de se vestir, sua cor, seu meio social não é mais visto como algo a parte, mas sim um complemento do todo, um complemento do diverso existente no espaço geográfico.

Contudo, educação e cultura são universos entrelaçados, podendo uma instituição educacional ser um ambiente extremamente cultural pelas cargas multivariadas existentes. Diante dessa breve reflexão, as atuais secretarias de educação das esferas municipais e estaduais tem tentando transformar esse ambiente escolar, cada vez mais completo no que diz respeito as abordagens culturais. Dentre as diversas disciplinas que compõe a matriz curricular referenciada de base comum das escolas públicas, a abordagem cultural tem sua maior evidência especificamente nas disciplinas de humanas. Seja com a história, com o resgate das tradições da cultura popular em um determinado período e momento dentro de uma cronologia; seja com a geografia, que mostra as diversidades culturais de forma disseminada (em escalas, continental, regional e/ou local), e o ensino religioso, que complementa o conhecimento a respeito da abordagem cultural, trazendo os diversos seguimentos religiosos existentes entre as nações.

Já na matriz curricular referenciada de base diversificada, a aplicação da abordagem cultural é evidente em todas as disciplinas, pode-se observar no quadro abaixo que absolutamente 100% das disciplinas ofertadas atendem as demandas e estão intrinsecamente relacionada a abordagem cultural.

A versatilidade da matriz curricular atual, está cada vez mais adaptada a introdução dos alunos como protagonistas das ações que podem ocorrer nas escolas durante os períodos das aulas. Algumas escolas através dessas temáticas desenvolvem trabalhos extensionista para sociabilizar os variados grupos presentes nas escolas. Essa maior interatividade tem contribuído positivamente para reduzir as

diferenças sociais e intensificar a formação do pensamento crítico do indivíduo. Algumas escolas utilizam das tendências pedagógicas inovadoras para unir esses grupos em locais fora do ambiente escolar, ou seja, utiliza do espaço extra sala para introduzir uma abordagem cultural dentro do próprio ambiente ao qual o indivíduo tenha sua identidade cultural estabelecida.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Com a realização das pesquisas, foi possível aferir qualitativamente e quantitativamente a interação dos alunos e professores, as disciplinas mais envolvidas, como os projetos de extensão podem contribuir ou impactar na formação do aluno, e se os professores se sentem capaz ou apto para tratarem da abordagem cultural em suas atividades desenvolvidas. Para todas as escolas, 80% dos professores afirmam que desenvolvem atividades relacionada a cultura em suas disciplinas

Um dos questionamentos importantes foi aferir em quais disciplinas esses professores abordavam, ou sentiam-se à vontade em abordar o tema cultura. A disciplina de história registrou 80% diante das demais disciplinas. O que se percebe é que existe uma melhor habilidade desses professores para abordar temas referentes a cultura, e esses mesmos são em sua grande maioria os professores coordenadores dos projetos extensionistas.

Os métodos didáticos utilizados para a abordagem, em sua grande maioria, de acordo com os professores de todas as escolas trazem aos alunos a liberdade de expor suas opiniões e busca aguçar a sua criatividade diante de fatos contemporâneos de cunho social e político. Essa participação não consta nos métodos tradicionais, portanto a inovação se faz necessário para o aprimoramento do ensino-aprendizagem dos discentes. Um outro ponto abordado na pesquisa foi sobre as aptidões dos mesmos para a abordagem do tema. Diante das respostas anteriores, os professores têm buscado capacitações para o aprimoramento de seus métodos de ensino em sala de aula e extraclasse e em unanimidade, falam que alguns recursos existentes dentro das salas de aulas, como por exemplo, as TIC's têm proporcionado um melhor desempenho.

Na percepção dos professores a inserção da abordagem cultural no dia a dia das escolas, contribuem de forma positiva para o exercício da cidadania e das percepções de que existem uma diversidade de grupos sociais, políticos e especialmente religiosos. Essa atividade propicia que esses grupos possam trocarem informações e conhecer melhor as suas particularidades culturais e memórias, corroborando com as argumentações de Moreira (2006); e também em De Jesus (2010, apud Mariano 2009, p. 143).

Na concepção dos alunos, a cultura está relacionada as tradições e costumes de um povo marcado por processos históricos. Cerca de 71% do alunado evidencia que a abordagem cultura dentro do segmento religioso tem maior imponência tendo em vista a realidade local, Niquelândia é uma cidade extremamente católica e tem como marco e identidade cultural da formação da cidade, a igreja matriz Santuário de São José.

Com relação aos projetos de extensões, em unanimidade os alunos afirmam que os trabalhos lhes permitem conhecer o “antigo de uma nova forma”. Sobretudo os alunos das escolas Joaquim Taveira e Padre Valentim Rodrigues que trabalham com a perspectiva histórica do município. Esses alunos têm realizado projetos maravilhosos a cerca deste conteúdo e os professores, utilizam desses projetos para melhorar suas didáticas em sala de aula. Os alunos da escola Maria Joaquim de Godói, desenvolvem um trabalho na área de idiomas com o intuito de conhecer novas culturas.

Os discentes afirmam que a cultura tem um papel social extremamente importante e afirmam que dentro da escola existem diversos segmentos culturais a serem abordados, e que esses conteúdos os ajudam a entender a história da cidade, as potencialidades turísticas, a economia da cidade, a sua base política, entre outras informações consideradas relevantes dentro do contexto abordado.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Contudo, diante da pesquisa foi analisado que com a inserção de uma nova matriz curricular diversificada, a abordagem cultural tem um importante papel no ensino-aprendizagem e na formação social do indivíduo. O ambiente escolar é um espaço de diversificados grupos culturais e a educação e cultura se relacionam no universo escolar dentro de um forte contexto interdisciplinar.

**Palavras-chave:** Ensino-aprendizagem; Cultura, Formação Social, Ambiente escolar, Matriz curricular.

## REFERÊNCIAS

- BOURDIEU, P.; DARBEL, A. Obras culturais e disposição culta. O amor pela arte-os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Edusp/Zouk, 2003. p. 69-111
- CANDAU, Vera Maria F., ANHORN, Carmem. A questão da didática e a perspectiva multicultural: uma articulação necessária. Trabalho apresentado na 23a Reunião Anual da ANPEd, Caxambu, 2000.
- CANDAU, Vera Maria Ferrão - Sociedade, cotidiano escolar e cultura(s): uma aproximação. Educ. Soc., 79: 125-161, 2002
- DE JESUS, Rosângela Cidreira. Tradição e tradução: identidade, cultura e memória. In: VI Enecult- VI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2010, Salvador. VI Enecult- Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2010.
- FERREIRA, Nilza Brandolfo, A relação Cultura e Educação. Projeto apresentado no curso de Pós-Graduação Lato Sensu: Psicopedagogia Clínica e Educacional a UNESP. São Paulo, 2005
- MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. Educação escolar e cultura (s): construindo caminhos, 2006.