

## A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: A ATUAÇÃO DO PIBID NA ESCOLA FRANCISCO DE MELO JABORANDI

Cintia Lopes da Silva<sup>1</sup>  
Ana Beatriz Alves Costa de Sousa<sup>2</sup>  
Roberlúcia Rodrigues Alves<sup>3</sup>  
Tânia Serra Azul Machado Bezerra<sup>4</sup>

### INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como tema a importância da contação de histórias para as crianças da Escola Municipal Francisco de Melo Jaborandi, realizada pelo projeto PIBID Conta um Conto, cujo objetivo é vivenciar o espaço escolar na perspectiva de multiletramentos, elucidando a Literatura Infantil como espaço/tempo para construção de conhecimentos, trazendo uma ampliação cultural e pedagógica às crianças. O projeto existe na escola Francisco de Melo Jaborandi há bastante tempo e, apesar do nome, não se limita apenas aos contos, podendo ser trabalhados e apresentados: fábulas, crônicas, parábolas para as crianças.

Esta pesquisa tem como objetivo ressaltar o quanto a contação e a leitura de histórias para as crianças dessa escola as influenciam significativamente, de modo que suscitem reflexão e novas formas de interação no contexto escolar. Apresentamos, assim, nosso relato de experiência associado a uma pesquisa de caráter bibliográfico, com abordagem teórico-prática. Diante de nossas intervenções a partir do PIBID destacamos o quanto a contação de histórias encanta as crianças. Como também, a experiência com o multiletramento trouxe para nós bolsistas uma boa inserção à prática docente.

Por fim, tivemos uma chance muito enriquecedora de fazermos parte desse projeto que existe há algum tempo na escola, e de trazermos conosco, o brilho no olhar de todas as crianças ali presentes no momento da contação e até mesmo posteriormente a ela, vez que elas, mesmo após esse momento lúdico continuaram a recordar da história.

A este respeito, importa destacar que o brincar na Educação Infantil contribui para o desenvolvimento integral da criança, tanto no âmbito cognitivo e sensorial, quanto no motor e imaginário. Isto por que:

Por meio da brincadeira que a criança efetua suas primeiras grandes realizações culturais e psicológicas e que expressa seus sentimentos e pensamentos. A criança utiliza a brincadeira para

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Ceará- Bolsista PIBID/CED/UECE/CAPES, [cintialopescontato@hotmail.com](mailto:cintialopescontato@hotmail.com);

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Pedagogia da Universidade Estadual do Ceará- Bolsista PIBID/CED/UECE/CAPES, [anabeatriz\\_csa@hotmail.com](mailto:anabeatriz_csa@hotmail.com);

<sup>3</sup> Professora Mestra em Educação pela Universidade Estadual do Ceará, Supervisora de Área do PIBID/CED/UECE/CAPES, [roberluciar@yahoo.com.br](mailto:roberluciar@yahoo.com.br).

<sup>4</sup> Professora Adjunta da Universidade Estadual do Ceará, Pós-doutora em Ciências da Educação pela Universidade do Porto, Doutora e Mestre em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará, Coordenadora de Área do PIBID/CED/UECE/CAPES, [tanciasamb@hotmail.com](mailto:tanciasamb@hotmail.com).

expressar seus sentimentos, ela não escolhe uma brincadeira por acaso, ela reflete suas inquietações, seus problemas. No momento que a criança brinca, ela pode revelar o que está acontecendo na sua mente. O brinquedo estimula a representação da realidade ao representá-la ela estará vivendo algo ou alguma coisa situação remota e irreal naquele momento (MARANHÃO, 2004.p.17).

Podemos considerar a contação de histórias como um momento lúdico para todas as crianças, principalmente as inseridas na Educação Infantil, através das quais elas se divertem, aprendem e se desenvolvem, simultaneamente, sem que elas percebam ou enfadem-se. A imitação, o faz-de-conta e a contação de histórias estão entrelaçados entre si e acontecem como um processo significativo na vida da criança.

Segundo Kishimoto (2010), é comum presenciarmos crianças entre 3 a 5 anos imitar os pais, personagens de alguma história ou alguém que é importante para ela. Com essas interações da criança com o adulto, percebemos o quanto elas querem assumir papéis sociais mesmo que inconscientemente e esse processo é fundamental para seu desenvolvimento.

Durante o mês de junho na Escola Francisco de Melo Jaborandi, apresentamos para as crianças da Educação Infantil a fábula: "A Cigarra e a Formiga". Como bolsistas, tivemos uma grande preparação com o cenário, fantasias e instrumentos para a contação, além de muitos ensaios em grupo, como também objetivos pedagógicos bem definidos. Devemos ressaltar que as crianças são bem observadoras e adoram participar ativamente da história. Por isso,

Admite-se que o brinquedo represente certas realidades. Uma representação é algo presente no lugar de algo. Representar é corresponder a alguma coisa e permitir sua evocação, mesmo em sua ausência. O brinquedo coloca a criança na presença de reproduções: tudo existe no cotidiano, a natureza e as construções humanas. Pode-se dizer que um dos objetivos do brinquedo é dar à criança um substituto dos objetos reais, para que possa manipulá-los. (KISHIMOTO, 2010, p. 18).

Trazendo uma comparação entre o ato de brincar e a contação de histórias, podemos explicar o quão é necessária essa prática na Educação Infantil, que contribui para o desenvolvimento do diálogo, da liderança, da flexibilidade e fortalece vínculos sociais, educativos e afetivos entre as crianças. Através dessa prática, como futuros docentes, estimulamos, por exemplo, as crianças a se tornarem futuros leitores. Visto que:

A contação de história é atividade própria de incentivo à imaginação e o trânsito entre o fictício e o real. Ao preparar uma história para ser contada, tomamos a experiência do narrador e de cada personagem como nossa e ampliamos nossa experiência vivencial por meio da narrativa do autor. Os fatos, as cenas e os contextos são do plano do imaginário, mas os sentimentos e as emoções transcendem a ficção e se materializam na via real. (RODRIGUES, 2005, p. 4).

Com a contação de histórias, podemos mediar conhecimentos e valores para as crianças, apresentar costumes e criar um ambiente favorável e acolhedor para uma melhor aprendizagem na Educação Infantil, além de contribuir para uma relação professor-aluno mais horizontal e democrática, diante da qual a criança desenvolverá confiança com o professor, sentindo-se segura, e sua participação na contação acontecerá de forma espontânea. Temos que nos monitorar e tornar esse momento

único, para que traga magia e sonhos para a vida de cada criança, tornando dessa forma para elas, necessária a leitura.

## METODOLOGIA

O presente trabalho é de caráter qualitativo, do tipo estudo bibliográfico aliado a um relato de experiência. Foi produzido devido à inserção das autoras deste resumo no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID – um programa que nos permitiu ter contato direto com a contação de histórias e rodas de leituras, que nos ofereceu experiências relacionadas a esse assunto desde o início de nossa atuação nesse programa na escola.

Dessa forma, esse trabalho constitui elaboração de relatos de experiências e vivências no PIBID, que fizeram perceber a riqueza da contação de histórias como atividade significativa para as crianças da Educação Infantil.

[...] o professor é mediador entre as crianças e os objetos de conhecimento, organizado e propiciando espaços e situações de aprendizagens que articulem os recursos e capacidades afetivas, emocionais, sociais e cognitivas de cada criança aos seus conhecimentos prévios e aos conteúdos referentes aos diferentes campos de conhecimento humano. Na instituição de educação infantil o professor constitui-se, portanto, no parceiro mais experiente, por excelência, cuja função é propiciar e garantir um ambiente rico, prazeroso, saudável e não discriminatório de experiências educativas e sociais variadas. (LEANDRO, p. 12 apud RCNEI, 1998, p. 30)

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo com o presente relato expomos o quão positivo foi esse projeto na escola, pois o PIBID nos possibilitou colocar em prática várias teorias que estamos estudando na academia e trazê-las para sala de aula. A escola de maneira geral nos recebeu acolhedoramente e nossa experiência com o letramento literário foi rico de sentidos e significados para a infância. Era visível nos olhos das crianças o sentimento de felicidade e curiosidade, pois estavam envolvidas e atentas à fábula contada. Em outro momento, foi realizada uma contação da mesma fábula, porém apenas na sala do infantil V C.

Essa contação tinha uma característica especial: as crianças eram os protagonistas da história e participaram ativamente da releitura da mesma. Foi um momento de (re)contação e também de fala por parte das crianças, tornando a experiência mais espontânea e livre. Posteriormente, realizamos uma atividade em uma folha anexa, a qual tinha como objetivo incentivar a criatividade das crianças e o registro. Foi solicitado que cada uma desenhasse sua personagem preferida da história, pois através desse desenho, entenderíamos como eles compreenderam a contação.

A importância das histórias infantis ultrapassam as componentes lúdicas e de aculturação já debatidas. De acordo. De acordo com inúmeros especialistas, a literatura infantil pode contribuir diretamente para o desenvolvimento intelectual e emocional da criança, preparando-a desde cedo para enfrentar desafios que a vida lhe impuser. (ATALAIA, 20013, p. 30)

Destacamos o quanto foi rica pedagogicamente a contação de histórias na escola, pois através dela, as crianças podem ter um momento lúdico e se desenvolver integralmente no contato com cultura letrada. O programa que estamos inseridas - PIBID - nos possibilita realizar práticas que estamos aprendendo na academia, e trazê-las para a sala de aula, de forma que sempre procuramos métodos para elucidar cada vez mais as atividades e projetos realizados na escola. Esse projeto é de grande importância tanto para as crianças, quanto para nós, por trazer realidade diferente para a escola pública de Fortaleza, tendo em vista que ao mesmo tempo que as crianças serão estimuladas a imaginar e a criar, nós bolsistas e discentes também somos beneficiados por vivermos um momento ímpar, por termos a chance de nos aproximar da teoria com a prática antes mesmo de terminarmos a graduação.

Ademais, as devidas intervenções foram marcadas por momentos de engajamento mútuo e interação entre nós bolsistas do PIBID, supervisoras e coordenadora de área.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluimos, a partir do exposto por meio deste relato, que a Literatura Infantil realizada na escola possibilitou a promoção do desenvolvimento integral da criança, que as beneficiou em aspectos como: auditivo, visual, dramático, musical, entre outros, além de tornar a instituição de ensino um espaço de construção de conhecimento, garantindo um momento lúdico e significativo ao fazer pedagógico para as crianças da Educação Infantil. A experiência em pauta nos proporcionou saberes e fazeres cotidianos que ultrapassam os muros da universidade, nos possibilitando transformações socioculturais por meio de atividades realizadas no espaço escolar.

Por fim, ressaltamos que o principal objetivo do projeto PIBID Conta um Conto é despertar nas crianças o interesse pela leitura, com o fim de que futuramente tornem-se ávidos leitores e escritores.

**Palavras-chave:** Educação Infantil; PIBID, Contação de Histórias.

## REFERÊNCIAS

ATALAIA, M. A.: **O livro infantil e a aprendizagem da leitura.** Instituto Politécnico de tomar, 2013.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida (Org.). **Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação.** 13. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

LEANDRO, Cleiciane Vedovetto et al. **VIVÊNCIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL:** experiências e prática para formação docente.

MARANHÃO, D.N.M.M. A importância do brincar e seu significado. In: MARANHÃO, D.N.M.M. **Ensinar brincando:** aprendizagem pode ser uma grande brincadeira. Rio de Janeiro: WAK, 2004.

MATEUS, Ana do Nascimento Bilucaet al. **A importância da contação de história como prática educativa na educação infantil.** Pedagogia em Ação, v. 5, n. 1, 2013.

RODRIGUES, Edvânia Braz Teixeira. **Cultura, arte e contação de histórias.** Goiânia, 2005.