



## **A LÍNGUA ESPANHOLA POR MEIO DA MÚSICA INFANTIL: ASPECTOS FAVORECEDORES À APRENDIZAGEM DOS ALUNOS PRÉ-ESCOLARES BRASILEIROS**

Rafael Correia Lima <sup>1</sup>

### **RESUMO**

A pesquisa tem por objetivo propor um plano de ação com músicas infantis correlacionando significativamente com os aspectos favorecedores da aprendizagem da língua espanhola às crianças da pré-escola brasileira. Para isso, se apropria de uma análise de documentos pedagógicos e midiáticos que busca informações no dicionário da língua espanhola, nas músicas infantis disponíveis no *Youtube* e em livros didáticos de espanhol, reunir informações para a idealização da ficha de observação, que por sua vez, contempla músicas infantis, campos de experiências da educação infantil na BNCC, associa os aspectos favorecedores encontrados, relaciona os conteúdos e programas da língua estrangeira em pauta e enfatiza as semelhanças de palavras contidas nas músicas infantis observadas. O referencial teórico-metodológico se apoia na BNCC (BRASIL, 2018), Lima (2017), Mato (2011), Brito (2003), Salles (2004) entre outros autores. Os resultados mostram a eficácia do método utilizado e comprova a hipótese da pesquisa, por assimilação de conteúdo, cantigas de roda, coordenação motora, desenho infantil, Galinha Pintadinha – por referência, jogos e brincadeiras, música brasileira traduzida, música infantil, músicas hispânicas, ritmos musicais e semelhança de palavras que favorecem a aprendizagem da língua espanhola para as crianças da pré-escola da educação básica.

**Palavras-chave:** Língua Espanhola, Música Infantil, Aspectos favorecedores.

### **INTRODUÇÃO**

A dificuldade de se ensinar a língua espanhola aos alunos pré-escolares é imensa, pois nessa faixa etária, pois é o momento em que as crianças têm os primeiros contatos com as estruturas gramaticais da língua portuguesa, e desde então, já iniciam a experimentar outra língua, que por sua vez, é muito similar a língua materna, pensando nessas características o assunto do trabalho foi pensado no desenvolvimento de um plano de ação capaz de interagir o ensino da língua com música.

Os antecedentes a esta pesquisa, se relacionam pela necessidade de coletar, classificar, identificar situações de aprendizagem voltadas a aprendizagem da língua

---

<sup>1</sup> Pós-Graduando do Curso de Metodologia do Ensino de Língua Espanhola da Faculdade de São Vicente - UniBR - SP, [rafaclimarte@gmail.com](mailto:rafaclimarte@gmail.com);



estrangeira para as crianças da pré-escola. Saber a forma que elas aprendem, o que está envolvido no processo de aprendizagem, bem como, investigar situações factíveis a aprendizagem em pauta.

O tema da pesquisa, coloca a música infantil de um lado, e o ensino da língua estrangeira, a língua espanhola de outro, que se organizam por uma análise de documentos pedagógicos e midiáticos, para depois, uma ficha de observação, que ressalta os pontos fortes e possíveis dos aspectos favorecedores investigados.

O objetivo da pesquisa é propor um plano de ação com músicas infantis correlacionando significativamente com os aspectos favorecedores da aprendizagem da língua espanhola às crianças da pré-escola brasileira.

Para isso, a análise de documentos em primeiro momento apresenta, no decorrer do marco teórico, informações pertinentes a BNCC da educação infantil, músicas infantis do *Youtube* cantadas em espanhol, analisa os programas e conteúdo dos livros didáticos e os aspectos favorecedores ressaltados e confirmados por autores, para num segundo momento, propor uma observação, com campos de análises, a ser feito em sala de aula, presencialmente, coletando e dando ênfase na reação e atitude das crianças.

A pesquisa se preocupa em trazer informações sobre a expressão musical infantil, tratando de características e perspectivas da música, bem como, suas propriedades e paradigmas. Levanta os aspectos favorecedores à aprendizagem da língua estrangeira e pontua cada um deles. Busca na metodologia do ensino de língua espanhola e relaciona-os com o ensino de música. Investiga a BNCC da educação infantil e suas relações temáticas nos campos de experiências. Traz informações dedicadas a língua espanhola, com um breve contexto institucional da língua, nos países hispânicos, em especial, a América espanhola. Por fim, investiga as divisões do programa de língua espanhola e como são apresentados para os alunos nos livros didáticos.

O objetivo da pesquisa, não é ensinar música, mas oferecer uma formação integral da língua espanhola através da música infantil, para que produza mais significados. Portanto, a pesquisa enfatiza e comprova a importância da aprendizagem da língua espanhola por meio da música infantil para as crianças da pré-escola brasileira.

## **METODOLOGIA**



A investigação far-se-á por meio de dois instrumentos de pesquisa para a coleta de dados, sendo a análise de documentos pedagógicos e a observação, para construir uma ficha de observação mais elaborada.

Segundo Pimentel (2001, p.191) a análise de documentos, dependendo da pesquisa, pode se caracterizar como instrumento complementar para a concretização do estudo. Nesse sentido, para a ficha de observação a pesquisa analisaria os seguintes documentos: Dicionário da Língua Espanhola; Músicas infantis disponíveis no *Youtube*; e Livros didáticos de espanhol.

A observação é o segundo instrumento de pesquisa, e o mais essencial, pois, a técnica de observação pode ser sistemática ou estruturada, de acordo com Marconi e Lakatos (2013).

O campo de análise de documentos e de observação foi construído e idealizado para o Colégio *Edukandarium Mondini*, situado à Rua João José de Queiroz, 32/36, Ponte Rasa, São Paulo – SP, que no ano de 2020, com 17 alunos entre 4 e 5 anos de idade, matriculados na pré-escola, da educação infantil.

## **A EXPRESSÃO MUSICAL INFANTIL**

Numa definição genérica “música se define como sons e silêncios organizados (combinados ou postos em relação) no tempo a partir de um determinado contexto e com a intenção de ser música” (SALLES, 2004, p.110).

Para Stable (1988) a música desempenha importante papel na vida recreativa de toda criança, pois desenvolve a criatividade, promove a autodisciplina e desperta a consciência rítmica e estética.

## **ASPECTOS FAVORECEDORES À APRENDIZAGEM**

O RCNEI (BRASIL, 1998, p.52) afirma que a partir dos três anos de idade, os jogos com movimento são fontes de prazer, alegria e possibilidade afetiva para o desenvolvimento rítmico, sintonizados com música, expressam e integram gestos, sons e movimentos. A partir do jogo sensório-motor, simbólico e jogo com regras e seus



vínculos musicais, interagindo com a aprendizagem da língua espanhola, se estabelece aspectos favorecedores e de conexão com a educação infantil, da seguinte forma:

**a) Assimilação de conteúdo**

Por meio da música, o aluno assimila a outros conteúdos já trabalhados em sala de aula, situações de aprendizagem propostas por outros professores, experiências advindas de casa, etc. A música associada a outros conteúdos são elementos importantes para a significação, a representação e expressão humana (SALLES, 2004, p.117).

**b) Cantigas de roda**

As cantigas são músicas tradicionais presentes em muitos países, das quais se pode encontrar tanto as cantigas de rodas típicas de países hispânicos, quanto as cantigas de rodas brasileiras traduzidas para o idioma espanhol, ou vice-versa.

**c) Coordenação motora**

“Mesmo a criança que tem dificuldade em coordenação motora global conseguirá, através das rodas cantadas e das danças coletivas, certa harmonia e segurança” (STABILE, 1988, p.122), pois a música sugere interpretações, orientando a expressão corporal.

**d) Desenho infantil**

Para Lima (2017, p.41 *apud* WALLON, 1995) as atividades pedagógicas e os objetos, devem ser trabalhados de formas variadas, os temas e as disciplinas não se restringem a trabalhar o conteúdo, mas a ajudar o eu no outro. Essa relação entre a música e o desenho infantil ajuda a criança se desenvolver em sintonia com o seu meio e a figuração dos conteúdos.

**e) Galinha pintadinha**

Galinha Pintadinha, é um marco cultural, que se toma como referência, devido sua expansão e popularidade no universo infantil musical, que fizeram e fazem muito sucesso no Brasil e no mundo, onde também se encontra as populares músicas infantis em idioma espanhol. Segundo Lima (2017, p.39) os meios em que a criança vive constituem a forma que amolda sua pessoa, além de apontar que existe muita influência nos ambientes sociais que envolvem a criança.

**f) Jogos e brincadeiras**



Na faixa etária pré-escolar, um dos objetivos é fazer com que a criança desenvolva sua noção e sua expressão de ritmo e a música faz disso uma brincadeira gostosa e atraente (STABILE, 1988, p.122).

### **Música brasileira traduzida**

Por meio da música brasileira, mais familiarizada à infância, “a criança memoriza um repertório maior de canções e conta com um arquivo de informações referentes a desenhos melódicos e rítmicos que utiliza com frequência nas suas canções, misturando ideias ou trechos de materiais conhecidos, recriando, adaptando etc” (BRASIL, 1998, p.52).

#### **g) Música infantil**

Em relação às músicas infantis, Stabile (1988, p.17) diz que “quanto maior for a gesticulação ou a movimentação que possam sugerir, melhor para a criança”. Sendo assim, a música infantil possui características predominantes de gestos, movimentos em abundância, respeitando à qualidade e à infância.

#### **h) Músicas hispânicas**

O RCNEI (BRASIL, 1998, p.65) diz que a música de outros países deve ser apresentada e a linguagem musical deve ser tratada e entendida em sua totalidade, como linguagem presente em todas as culturas, que traz a marca de cada criador, do seu povo e da sua época.

#### **i) Ritmos musicais**

Segundo Stabile (1988, p.122) um dos primeiros passos é despertar a consciência rítmica da criança, o ritmo dá o sentido do tempo, pois é uma sucessão de coisas ou movimentos, com um certo espaçamento que pode ser sentido e medido.

#### **j) Semelhança de palavras**

A língua espanhola possui muitas palavras iguais ou semelhantes, entre grafema e fonema, com poucas diferenças tanto na escrita, quanto na oralidade. Pois, segundo Olmo (2017, p.22), “no léxico do espanhol e do português há inúmeros cognatos, como por exemplo hueso/osso, originados a partir do latim vulgar ossum”. Esse fato se dá pela etimologia que é uma parte da linguística que estuda a origem das palavras, ou seja, quando duas línguas procedem de um mesmo étimo, são chamadas de cognatos.



## **A METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA POR MEIO DA MÚSICA**

Os principais métodos de ensino de língua estrangeira apontados por Mato (2011). Analisando cada um dos métodos citados, salienta-se as principais características dos métodos em que a pesquisa se relaciona melhor com os métodos direto ou natural, método audiolingual ou método audiovisual, método comunitário ou aprendizagem comunitária e o método sugestopedia.

## **A BNCC NA EDUCAÇÃO INFANTIL E SUAS RELAÇÕES TEMÁTICAS**

Dos assuntos enfatizados desta pesquisa, a língua espanhola e a música Infantil, é possível dizer que não integra a BNCC (BRASIL, 2018) o ensino de língua espanhola para a educação infantil, somente o ensino de música. Nesse sentido, considerando a faixa etária de 4 anos a 5 anos e 11 meses, equivalente a atual pré-escola brasileira, prevista na LDB (BRASIL, 1996), se tem os seguintes objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, se relacionando com o marco teórico e com as proposições que serão apontadas posteriormente nas análises de dados e resultados:

**Quadro 6 – Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento da BNCC**

<b>CAMPO DE EXPERIÊNCIAS</b>	<b>CÓDIGOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b>
<b>Traços, sons, cores e formas</b>	EI03TS02	Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.
	EI03TS03	Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
<b>Corpo, gestos e movimentos</b>	EI03CG01	Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
	EI03CG02	Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.



	EI03CG03	Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
	EI03CG05	Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
<b>Escuta, fala, pensamento e imaginação</b>	EI03EF01	Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
	EI03EF02	Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.
	EI03EF04	Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.
	EI03EF09	Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

**Fonte:** BNCC (BRASIL, 2018).

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir da análise de documentos, e também do marco teórico que discorreu sobre os aspectos favorecedores dessas situações de aprendizagem, é possível fazer uma análise de observação por meio da ficha de observação modelo para algumas músicas pré-selecionadas.

1ª observação:

**MÚSICA:** *EL COCODRILO*

**BNCC:** EI03CG01, EI03CG02.

**ASPECTOS FAVORECEDORES:** Assimilação de conteúdo, coordenação motora, desenho infantil, música infantil, músicas hispânicas, ritmos musicais, semelhanças das palavras.

**CONTEÚDO: SEMELHANÇA DE PALAVRAS:** *Los animales salvajes. Cocodrilo, baile, moviendo, cola, piso.*

- 2ª observação:

**MÚSICA:** *EL SAPO NO SE LAVA EL PIE*

**BNCC:** EI03TS02, EI03TS03, EI03CG03, EI03EF02.

**ASPECTOS FAVORECEDORES:** Assimilação de conteúdo, música infantil, galinha pintadinha, música brasileira traduzida, desenho infantil, semelhança de palavras.

**CONTEÚDO: SEMELHANÇA DE PALAVRAS:** *Los animales, las vocales. Sapo, pie, laguna.*

- 3ª observação:

<b>MÚSICA:</b>	<i>LA VACA LOLA</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03TS03, EI03CG01, EI03CG02.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Música infantil, ritmos musicais, assimilação de conteúdo, músicas hispânicas, desenho infantil, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>Los animales, la granja.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Vaca, bonita, cola, cabeza.</i>

- 4ª observação:

<b>MÚSICA:</b>	<i>YO TENGO UNA CASITA</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03CG01, EI03CG05.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Assimilação de conteúdo, coordenação motora, música infantil, músicas hispânicas, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>La casa, las ropas.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Casita, zapatos.</i>

- 5ª observação:

<b>MÚSICA:</b>	<i>PALMAS PALMITAS</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03TS03, EI03CG03, EI03CG05, EI03EF01.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Coordenação motora, desenho infantil, música infantil, música hispânica, ritmos musicais, semelhança de palavra, jogos e brincadeiras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>El cuerpo.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Palmas, casa, azúcar, papa.</i>

- 6ª observação:

<b>MÚSICA:</b>	<i>SOY UNA SERPIENTE</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS03, EI03CG01, EI03CG02, EI03CG03, EI03CG05, EI03EF02.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Jogos e brincadeiras, assimilação de conteúdo, coordenação motora, música infantil, música hispânica, ritmos musicais, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>Los animales salvajes.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Serpiente, bosque, cola.</i>

- 7ª observação:

<b>MÚSICA:</b>	<i>SOY UNA TAZA</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03TS03, EI03CG01, EI03CG03.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Assimilação de conteúdo, coordenação motora, desenho infantil, música infantil, música hispânica, ritmos musicais, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>Los útiles, la merienda, los objetos de la casa, las comidas.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Plato, taza, azucarero, batidora, salero.</i>

- 8ª observação:





<b>MÚSICA:</b>	<i>SAMMY EL HELADERO</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03TS03, EI03CG02, EI03CG05, EI03EF01.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Assimilação de conteúdo, coordenação motora, desenho infantil, música infantil, música hispânica, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>Las profesiones, los alimentos.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Pingüino, gordito, carrito, África, familia, limón, arroz y todos los animales que se presentan.</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• 9ª observação:</li></ul>
<b>MÚSICA:</b>	<i>LA CUCARACHA</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS02, EI03TS03, EI03CG03, EI03EF01.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Assimilação de conteúdo, cantigas de roda, coordenação motora, desenho infantil, galinha pintadinha, música brasileira traduzida, música infantil, ritmos musicais, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>Los animales.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Patitas, pobrecita, botones, atrás, señora.</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10ª observação:</li></ul>
<b>MÚSICA:</b>	<i>CUMPLEAÑOS FELIZ</i>
<b>BNCC:</b>	EI03TS03, EI03CG05, EI03EF02.
<b>ASPECTOS FAVORECEDORES:</b>	Assimilação de conteúdo, desenho infantil, música hispânica, ritmos musicais, semelhança de palavras.
<b>CONTEÚDO:</b>	<i>El cumpleaños.</i>
<b>SEMELHANÇA DE PALAVRAS:</b>	<i>Feliz, felicidades, cumpla, cumplir.</i>

Por meio das fichas de observações, foi possível dar ênfase nos aspectos informados das fichas, que resultou satisfatoriamente os aspectos favorecedores desenvolvidos na pesquisa, da seguinte forma:

- Assimilação de conteúdo - devido o professor de espanhol utilizar a música infantil escolhida para complementar os programas do livro didático que a instituição escolar adota.
- Cantigas de roda – por natureza, já proporciona uma repetição de movimentos, favorece a fixação de conteúdo e a aprendizagem das crianças, foi um elemento importante para a aprendizagem da língua estrangeira.
- Coordenação motora – por se relacionar efetivamente com os gestos, movimentos e os embales das músicas infantis.



- d) Desenho infantil – é observado com maior frequência, pois a maioria das músicas apresentadas acompanhavam uma situação de aprendizagem prática para o desenvolvimento de habilidades artísticas como apoio de fixação.
- e) Galinha pintadinha – quando a música apresentada tem relação com esses personagens, usada como referência, todos já se sentiam seguros e livres para escutar, dançar e cantar, resultava melhores aproveitamentos, onde o professor enfatizava a apresentação das novas palavras e incentiva-os a cantarem também.
- f) Jogos e brincadeiras – foi muito utilizado em sala de aula, onde o professor, tanto dançava com as crianças, enquanto cantava as músicas, quanto a própria música proporcionava uma brincadeira ou jogo diferente para cada situação.
- g) Música brasileira traduzida – foi um aspecto que ressaltou bastante os olhares e interesses das crianças, as vezes curiosos, outras vezes pensativos, porque tiveram o primeiro contato com o estranhamento proporcionado pela língua estrangeira, e não imaginavam ouvir aquela música tão conhecida, cantada na língua espanhola.
- h) Música infantil – a música infantil que direcionou toda esta pesquisa, o tema gerador, que conciliando a aprendizagem da língua espanhola, com a ludicidade, a infância, as brincadeiras, os jogos e todos os demais aspectos favorecedores relatados.
- i) Música hispânica – o contato com a música infantil de natureza espanhola, foi de total admiração, onde se observou contrastes e semelhanças culturais, favorecendo um leque de informações as crianças, principalmente por ter contato com músicas bonitas, suaves e de caráter enriquecedor.
- j) Ritmos musicais – o ritmo musical proporcionava admiração e interesse, pois mesmo quando acabava a apreciação musical, os alunos permaneciam cantando e encantados com o som ouvido.
- k) Semelhança de palavras – foi a parte que mais chamou a atenção, que se tornou favorável a aprendizagem da música, quando as palavras eram iguais ou parecidas, a aprendizagem era rápida, outras palavras diferentes causavam interesses positivos e negativos, em sua maioria, as palavras semelhanças, alvo de repetição e fixação, eram observadas.



O campo de conteúdo ou programa, foi possível adequar, pois em cada situação de aprendizagem sistematiza nos livros adotados pela instituição foi possível encontrar uma música infantil com familiaridade, proporcionando o casamento das ideias.

O campo de semelhança de palavras, também considerado campo de significação, resultou propício, pois em todas as músicas infantis observadas, as crianças relacionavam a escuta, a um campo de descobertas de palavras e consecutivamente significados, que se tornou favorável a análise de dados e a coleta das palavras mais ouvidas.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A pesquisa tratou de coletar informações precisas e concretas, desde o marco teórico até a pesquisa de campo, confrontando empiricamente, sobre alguns aspectos favorecedores à aprendizagem por meio da música no ensino da língua estrangeira (espanhol) para as crianças da pré-escola.

Nas análises da BNCC constatou-se que não possui uma parte específica para a língua espanhola, mas em contrapartida a educação infantil apresenta pelo menos três campos de experiência que veicula a linguagem musical e artística como ferramentas de aprendizagem.

Através das dez fichas observadas, apresentam mais duas constatações fundamentais para esta pesquisa, sendo a primeira constatação que os aspectos favorecedores foram todos comprovados pela pesquisa de campos, nas observações, diretamente, com a situação de aprendizagem proposta pelo professor de espanhol. A segunda constatação foi de que a semelhança de palavras, que é um aspecto favorecedor, foi denotada em todas as observações e trouxe um campo de significação ainda maior, que resultou uma análise de palavras, facilitando novas situações de aprendizagem, notada pelo envolvimento dos alunos e suas curiosidades.

Vale ressaltar que o campo de significação mais apontado na ficha de observação, a semelhança de palavras, pode ser alterado, se aplicado a outras instituições escolares, salas de aulas diferentes, e até mesmo, apresentado as crianças da educação infantil em locais diferentes. Porém, o que fica enfatizado, nesta pesquisa, é que sobressaíram os aspectos traçados e informados nas fichas de observações.



O objetivo da pesquisa foi logrado com êxito, o plano de ação, devido a amplitude de informações *on-line* disponíveis no *Youtube*, bem como, em outros *sites*, que facilitou a interlocução com as atividades artísticas propostas num segundo momento, contidas no plano de ação.

A contribuição desta pesquisa far-se-á tanto para a investigação de novas proposições de aprendizagem às crianças da pré-escola, frente a aprendizagem de línguas estrangeiras, quanto a dar continuidade em novas análises diferentes das propostas nesta pesquisa, enriquecendo o trabalho acadêmico e pedagógico do professor em sala de aula.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. **LDB**: Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional: Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. 9.ed. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília: MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em: [<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/bncc-20dez-site.pdf>]. Acesso em: 23 mar. 2020.

BRITO, T. A. de. **Música na Educação Infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

OLMO, F. C. del. **História da língua espanhola**. 1.ed. Curitiba, IESDE Brasil, 2017.

LIMA, R. C. **Desafios e perspectivas do ensino de música na prática escolar**. Moldova. Novas Edições Acadêmicas, 2017.

MARCONI, M. de A.; LAKATOS, E. M. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 7.ed. 7.Reimpr. São Paulo: Atlas, 2013.

MATO, N. A. *Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania*. In: *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*. Volumen 6, p.9-23, año 2011.

PIMENTEL, A. O método da análise documental: seu uso numa pesquisa historiográfica. In: *Cadernos de Pesquisa*, n.114, p.179-195, novembro/2001.

SALLES, P. P. A música nos ouvidos da escola. In: TOZZI, Devanil (Coord.). **Educação com arte**. São Paulo: FDE, Diretoria de Projetos Especiais, 2004. (Série Idéias; nº 31).

STABILE, R. M. **A expressão artística na pré-escola**. São Paulo: FTD, 1988.