

UMA ANÁLISE ESTILÍSTICA DA TELA “FIM DE ROMANCE” DO PINTOR DE ANTÔNIO PARREIRAS

Hendy Barbosa Santos ¹

RESUMO

Antônio Parreiras foi um notório pintor, desenhista, ilustrador, escritor e professor brasileiro que se destacou pela singularidade das representações de paisagens e momentos datados sobre suas observações. Para além disso, o artista destacou-se por renovar a classe artística do Rio de Janeiro e trazer uma abordagem metalinguística as suas obras, sua obra, mas enigmática “Fim de Romance” é o tema de análise dessa pesquisa. A tela em questão é considerada por curadores, especialistas em artes e profissionais do ramo como o ponto de pungência do autor em função dos elementos, cores, estilos e técnicas presente. Para além disso, o apelo romântico e amplo da obra “dá asas à imaginação”. A metodologia utilizada na feitura deste trabalho é de revisão de literatura de livros, artigos, teses, dissertações e biografias com intuito de compreender os aspectos estilísticos do pintor e conhecer sua vida e importância no rol da comunidade artística. A produção da pesquisa possui pós e contras, pois existe uma infinidade de materiais sobre o autor, mas a separação de literatura tornou-se demorada em função dos materiais relevantes ou não para a proposta temática. Nesse sentido, urge a necessidade de compreender sua vida e obra por meio do estudo bibliográfico. Nota-se que, existem diversos materiais sobre a sua biografia e análises individuais de suas obras. Contudo, a sua história abre precedentes para novos estudos e torna-se fundamental para a comunidade acadêmica por reconhecer e explanar um expoente na arte brasileira do século XX.

Palavras-chave: Análise estilística, Obra de arte, Imaginação.

¹ Graduado em Artes Visuais, Mestre em Ensino, Doutorando em Ensino, professor do Instituto Federal de Rondônia – Campus Jaru; hendy.santos@ifro.edu.br