



## DANÇA POPULAR: A QUADRILHA JUNINA COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA

José Claudion de Oliveira Pessoa <sup>1</sup>

### RESUMO

A pesquisa: Dança popular: As quadrilhas juninas como prática pedagógica, tem como objetivo unir a dança popular e a quadrilha junina, como perspectiva de ensino e aprendizagem para professores e alunos. Esta breve pesquisa nos permite observar a importância da dança populares como conteúdos extracurriculares nas atividades escolar. Tendo a quadrilha junina como objeto e facilitadora em alguns conteúdos no que se diz respeito a assuntos relacionados à dança, música e folclore transformando-a em uma fonte pedagógica de conhecimento, além de entender e explicar o sentido original da festa, o objetivo é mostrar que as quadrilhas juninas são fontes de conhecimento, sendo uma excelente prática pedagógica, tornando um estudo de valorização das manifestações artísticas e danças populares no Brasil. Tradicional ou moderna, a quadrilha pode ser uma grande aliada dos professores como objeto de ensino em determinadas disciplinas como Arte, História, Sociologia, etc. Com temas que vagam por diversas áreas de conhecimento, pesquisas minuciosas que vão da música, movimentos coreográficos, figurinos etc., as quadrilhas juninas da modernidade enriquecem e agregam conhecimento a quem as assiste, constata-se que as quadrilhas possuem uma série de elementos que podem favorecer ao educadores na transmissão de conteúdos curriculares, fazendo com que os educandos não só aprendam aspecto da dança enquanto movimento corporal, mas também a valorização de componentes que estão inserido nessa manifestação cultural.

**Palavras-chave:** Quadrilha Junina, Dança e Prática Pedagógica,

---

<sup>1</sup> Graduando do Curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, [peessoaclaudion@gmail.com](mailto:peessoaclaudion@gmail.com);