



EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA ANTIRRACISTA A PARTIR DA LITERATURA E DO CINEMA

Beatriz Moraes de Abreu – Mestra em Artes da Cena pela Escola Superior de Artes Célia Helena – SP. Professora do curso de licenciatura em Linguagens da Faculdade Sesi de Educação.

Contato: beatriz.abreu@sesisp.org.br

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

➤ OBJETIVOS:

Geral

- Apresentar uma possibilidade de projeto pedagógico antirracista, a partir de diferentes linguagens.


Específicos

- Evidenciar a intertextualidade entre os textos literários de Machado de Assis e Lúcia Prates e o longa-metragem Medida Provisória (Ramos, 2020);
- Explicar o desenvolvimento do projeto antirracista e decolonial, desenvolvido com estudantes do Ensino Médio;
- Refletir sobre a importância de se utilizar referências decoloniais na escola.

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

- JUSTIFICATIVA:
- Experiência pedagógica **decolonial** realizada com os estudantes do **Ensino Médio** em uma escola da rede **SESI-SP**;
- **Município** de aplicação é constituído, majoritariamente, por descendentes de **imigrantes italianos**;
- **Intertextualidade** entre diferentes linguagens artísticas;
- **Lei 10.639/2003**, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica.

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

- INTRODUÇÃO
- Projeto pedagógico antirracista **contínuo**;
- Intertextualidade  sequência didática a partir de textos e linguagens diversas: conto “**Pai contra mãe**”, de Machado de Assis (1906), poema “**Tudo aqui é um exílio**”, de Lubi Prates (2018), filme “**Medida Provisória**”, de Lázaro Ramos (2020), e **trilha sonora** do longa-metragem;
- **Lei 10.639/2003. Referências antirracistas:** Abdias Nascimento (1980) e Kabengele Munanga (2006), Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva (2002) e Djamila Ribeiro (2019).

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

- METODOLOGIA
- **Revisão bibliográfica** (referencial teórico **decolonial**);
- **Pesquisa-ação**, a qual se propôs a explicar e a intervir na realidade social e escolar dos estudantes;
- Abordagem **qualitativa**.

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

- RESULTADOS E DISCUSSÃO
- **Leitura e análise dos textos selecionados;**
- **Fruição, reflexão e discussão** sobre o filme “**Medida Provisória**” (Ramos, 2020), assistido durante as aulas de Língua Portuguesa;
- **Ampliação de repertório** ➡ **debate crítico** sobre o tema, o qual aguçou a sensibilidade dos participantes;
- **Curadoria coletiva de manifestações literárias periféricas.**

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

- RESULTADOS E DISCUSSÃO
- **Produção de zines** (ideia trazida pela professora, após participar do VII Festival de Poesia de Lisboa);
- Estudantes do **3º ano do Ensino Médio: performance artística**, tendo como base as referências trabalhadas em sala de aula;
- **Apresentação da performance** para todo o Ensino Médio (2022), mediante o projeto artístico-pedagógico **Trocas Literárias**.

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

- **Escolas brasileiras:** extensão de um **projeto eurocêntrico**;
- Necessidade da **desconstrução do pensamento colonizador**;
- Importância da **representatividade**, inclusive, nas **escolhas pedagógicas**;
- **Linguagens** como caminho para a construção do **pacto coletivo antirracista** e a **ruptura** da estrutura hegemônica;
- **Formação crítica**, que combate desigualdades e constrói uma sociedade mais justa, diversa e feliz.

Experiência pedagógica antirracista a partir da literatura e do cinema

➤ REFERÊNCIAS

ASSIS, Machado de. **Pai contra Mãe**. [S. l.: s. n.], [1906?]. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000245>>.pdf. Acesso em: 2 jun. 2023.

BRASIL. Decreto nº 10639, de 09 de janeiro de 2003. Dispõe sobre as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira" e dá outras providências. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm. Acesso em: 01 jun. 2023.

GOMES, Nilma Lino e SILVA, Petronilha Beatriz Gonçalves. **Experiências étnico-culturais para a formação de professores**. Autêntica, 2018.

MEDIDA PROVISÓRIA. Direção: Lázaro Ramos. Produção de Lebery Produções e Lata Filmes. Brasil: Estados Unidos: Globo Filmes, 2022.

MUNANGA, Kabengele e GOMES, Nilma Lino. **O negro no Brasil de hoje**. São Paulo: Global. 2020.

NASCIMENTO, Abdias do. **Quilombismo**. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 1980.

PRATES, Lubi. **Um corpo negro**. São Paulo: Nosotros, 2019.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno manual antirracista**. Companhia das letras, 2019.

