



# INTERFACES ENTRE LETRAMENTO DIGITAL E LITERÁRIO: A CONEXÃO ENTRE O LEITOR E O TEXTO POR MEIO DAS NOVAS TECNOLOGIAS

Jackeline Sousa Silva– Mestre em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Raqueline Chaves de Araújo – Mestre em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Francisco Ivo Gomes de Lavor – Mestre em Sistemas Agroindustriais pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Contatos: [jackeliness23@hotmail.com](mailto:jackeliness23@hotmail.com); [raqueline.chaves@hotmail.com](mailto:raqueline.chaves@hotmail.com); [ivodilavor@gmail.com](mailto:ivodilavor@gmail.com).

# Objetivos

## ➤ **Objetivo Geral**

Investigar as possibilidades de promover o letramento literário em consonância com o letramento digital, como forma de ressignificar a interação entre texto e leitor.

## ➤ **Objetivos Específicos**

- Conceituar os diferentes tipos de letramento, estabelecendo interfaces entre suas formas e propósitos;
- refletir sobre novas metodologias de promoção do letramento literário no espaço da formação de professores;
- selecionar estratégias relacionadas ao uso das novas tecnologias que atendam a novos modos de praticar a leitura.

# Justificativa

- Esta pesquisa se justifica por tratar de uma temática emergente da contemporaneidade, que requer um novo olhar sobre as práticas pedagógicas, visto que a inserção das tecnologias na escola trouxe novos modos de ler, que não substituem a leitura no papel, mas sim, ampliam as possibilidades de leitura. Com isso, surge, também, um novo tipo de leitor, para o qual são necessárias metodologias que agreguem letramento literário e digital, a fim de enriquecer o trabalho pedagógico e, por conseguinte, a aprendizagem dos alunos.

# Introdução

- Este artigo trata das interfaces entre letramento digital e literário, visto que as novas formas de leitura têm ganhado cada vez mais espaço e adeptos entre crianças e jovens, exigindo que o professor repense também novas formas de promover o letramento literário na sala de aula.
- A condução do trabalho pedagógico com a leitura, bem como com a escrita, por meio do uso de ferramentas digitais, permite ao aluno novas formas de construir significado. Nesse sentido, Dudeney, Hockly e Pregrum (2016) recomendam promover o ensino/aprendizagem nas aulas de literatura na perspectiva dos multiletramentos, que possibilitem ultrapassar os limites do letramento impresso tradicional.
- Lopes (2020) alerta que “ensinar língua exclusivamente através do letramento impresso nos dias atuais, é não preparar o jovem para as práticas sociais futuras que envolverão a leitura e a escrita”.

# Metodologia

- Quanto à abordagem: estudo qualitativo (Gerhardt e Silveira, 2009; Minayo, 2016)
- Quanto aos objetivos: descritivo e exploratório (Gil, 2008; Prodanov e Freitas, 2013).
- Quanto aos procedimentos técnicos: pesquisa bibliográfica, fundamentada em Lopes (2020), Gomes (2019) e Kleiman (2014), entre outros.

# Resultados e Discussão

## Do letramento aos multiletramentos

- Para Kleiman (2014, p. 18-19), o letramento é “[...] o conjunto de práticas sociais que usam a escrita, como sistema simbólico e como tecnologia, em contextos específicos, para objetivos específicos”. A autora acrescentou também que o letramento pode ser visto “[...] como as práticas e eventos relacionados com uso, função e impacto social da escrita” (KLEIMAN, 1998, p. 181).
- O impacto do texto digital, com suas combinações de diversas linguagens com modos específicos de significar; a constatação do aumento progressivo da presença da imagem no texto em que antes predominava a linguagem verbal; e o interesse em estudar essas mutantes formas de comunicação definiram, em 1996, para o chamado “New London Group<sup>10</sup> (Grupo de Nova Londres), um novo objeto de estudo, os multiletramentos. (KLEIMAN, 2014, p. 81)

# Resultados e Discussão

## O letramento literário em novos contextos

- Souza e Cosson (2011, p. 103) definem o letramento desenvolvido através da leitura literária como:

*bem mais do que uma habilidade pronta e acabada de ler textos literários, pois requer uma atualização permanente do leitor em relação ao universo literário. Também não é apenas um saber que se adquire sobre a literatura ou os textos literários, mas sim uma experiência de dar sentido ao mundo por meio de palavras que falam de palavras, transcendendo os limites de tempo e espaço.*

- Diante da pluralidade dos elementos semióticos presentes nos textos na contemporaneidade, o letramento literário ganha uma ressignificação, adotando diferentes linguagens e novos suportes que vão além do livro impresso. Desse modo, “a literatura, até então, ligada à tradição dos cânones literários, abre-se a uma gama de possibilidades e passa a ampliar o seu acesso. (LOPES, 2020, p. 35)

# Resultados e Discussão

## O texto literário no contexto digital: novas demandas, novas estratégias

- Oliveira e Silva (2020) apontam como estratégias pedagógicas tanto para a leitura como para produção de texto literário o trabalho com narrativa digital (*digital storytelling*) e a microliteratura digital (minicontos, microcontos, nanocontos e twitcontos).
- Oliviera et al. (2020) indica que a leitura pode ser feita para além do papel, por meio de aplicativos digitais, como: Amazon Kindle, Kobo, Google Play Livros e o Wattpad. Os autores alertam que as “tecnologias devem ser inseridas aos poucos, respeitando a realidade dos alunos, pois é errôneo afirmar que todos eles já têm acesso a diferentes tipos de Tecnologias Digitais”.
- É preciso, ainda, abraçar as novas formas de letramento no ambiente digital como complementar às práticas tradicionais de letramento, e não substitutivas.
- Se o uso das TDICs está sendo colocado como um importante recurso para a educação básica, evidentemente, o mesmo deve valer para a formação de professores. BRASIL, 2001 *apud* GOMES, 2012)



# Considerações Finais

Em conclusão, aponta-se que, para ocorrer, efetivamente, o letramento por meio do uso das novas tecnologias, é necessário pensar em questões como inclusão social e digital, o que requer investimento em políticas educacionais que perpassam pela formação de professores. Com isso, o letramento digital pode ampliar as práticas de letramento literário e motivar os alunos a consolidarem práticas de leitura dentro e fora das salas de aula.

# Referências

- COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007.
- DUDENEY, Gavin. HOCKLY, Nicky. PEGRUM, Mark. **Letramentos digitais**. Trad. Marcos Marcionilo. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2016.
- GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.
- GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2008.
- GOMES, Francisco Wellington Borges. **Letramento Digital e Formação de Professores nos Cursos de Letras de Universidades Brasileiras** / Francisco Wellington Borges Gomes. – Teresina: EDUFPI, 2019.
- LOPES, Ana Paula Leite. **O Letramento literário em interface com o letramento digital como forma de potencializar a leitura e a escrita na formação de professores de anos iniciais**. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Pós-Graduação em Linguística Aplicada, São Leopoldo, RS, 2020.
- KLEIMAN, Ângela. Letramento na contemporaneidade. **Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 72-91, 2014. Disponível em: [https://www.scielo.br/j/bak/a/ftQrQN9BZ7mpPkcvTmBRWHj/?format=pdf&lang=pt\\_](https://www.scielo.br/j/bak/a/ftQrQN9BZ7mpPkcvTmBRWHj/?format=pdf&lang=pt_) Acesso em: 04 out. 2023.
- MINAYO, M. C. S. (Org.). **Pesquisa Social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2016.
- PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**. RS: Feevale, 2013.
- OLIVEIRA, Jurene Veloso dos Santos; SILVA, Simone Bueno Borges da. Os gêneros textuais digitais como estratégias pedagógicas no ensino de língua portuguesa na perspectiva dos (multi)letramentos e dos multiletramentos. **Trab. Ling. Aplic.**, Campinas, n(59.3): 2162-2182, set./dez. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/010318137997811520200921>. Acesso em: 06 jun. 2023.
- OLIVIERA, Marcelo de Jesus de; SOUSA, Daniela da Silva; TELES, Kattryanne de Sousa. Literatura e TDIC: o uso das tecnologias a favor da leitura e escrita em Açailândia-MA. **Hipertextus Revista Digital**, v.22, Dezembro 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/hipertextus/article/view/249473/37689>. Acesso em: 06 jun. 2023.
- SOUZA, Renata Junqueira de; COSSON, Rildo. **Letramento literário: uma proposta para a sala de aula**. São Paulo, 15 ago. 2011. Acervo educacional UNESP. Disponível em: <http://acervodigital.unesp.br/handle/123456789/40143>. Acesso em: 19 set. 2023.