



IX CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

# BANDA MARCIAL ESCOLAR - UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINAR NO AMBIENTE EDUCACIONAL E SOCIAL DOS ESTUDANTES

**Egberto da Silva Lima (Pós graduado *latus senso* em Educação de Jovens e Adultos na Diversidade e Inclusão Social – EaD.)**  
Email: [egberto.lima02@professor.pb.gov.br](mailto:egberto.lima02@professor.pb.gov.br)

## 1. INTRODUÇÃO

As bandas marciais são importantes segmentos musicais, com grandes potenciais pedagógicos como também um excelente veículo de socialização. Há décadas observamos estes segmentos e constatamos evoluções acentuadas tanto no trato das corporações, na potencialização dos professores-regentes, quanto no desenvolvimento musical do alunado, que vem demonstrando um maior interesse nos estudos musicais além do proporcionado na banda marcial.

Acreditamos que a banda marcial venha a contribuir interdisciplinarmente para o desenvolvimento e desempenho do corpo discente, considerando-a não apenas como uma atividade extracurricular, mas como uma ferramenta interdisciplinar que agindo de forma articulada com outros componentes potencializarão o desenvolvimento dos saberes dos discentes.

## 2. MATERIAIS E MÉTODOS

A pesquisa teve uma abordagem *qualitativa* e a metodologia aplicada será o *estudo de caso* com procedimentos que consistirão em *pesquisa bibliográfica* e *pesquisa de campo* que buscará analisar, verificar, interpretar, discutir e ponderar os dados relativos ao estudo do presente trabalho e se utilizará da observação, estudos bibliográficos, entrevistas e/ou questionários para adquirir os atributos necessários do universo pesquisado para entender como é desenvolvido o processo de Educação Musical na Banda Marcial José Paulo de França e, possivelmente, buscar uma interdisciplinaridade ou multidisciplinaridade ente os componentes curriculares escolares e a música, tomando a banda marcial escolar como uma ferramenta pedagógica.

Examinar como é desenvolvido o processo de educação musical e, de forma específica, verificar o processo de formação profissional do professor-regente da banda marcial, analisar as metodologias utilizadas para o desenvolvimento da Educação Musical, verificar o envolvimento e a participação dos alunos nas atividades propostas para o desenvolvimento da Educação Musical a partir da Banda Marcial José Paulo de França da E.c.i.t José Paulo de França, localizada no município de Mari-PB, Escola da Rede Estadual de Ensino do Governo do Estado da Paraíba que está inserida na educação básica.



## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Esta pesquisa teve como objetivo maior Examinar o modo como é desenvolvido o processo de Educação Musical dos alunos da Banda Marcial José Paulo de França no município de Mari. Os Objetivos específicos do mesmo analisaram o processo de formação do professor de música, regente, e verificaram o envolvimento e a participação dos alunos nas atividades propostas para o desenvolvimento da Educação Musical a partir da Banda Marcial.

## 4. CONCLUSÃO

Em conclusão, acreditamos que todos os questionamentos foram respondidos mesmo ainda havendo muito o que se pesquisar e discutir neste contexto de Bandas Marciais Escolares, nos processos de ensino da Educação Musical, no ensino coletivo nas bandas, no processo de formação para os professores que desejam atuar neste nicho, nas metodologias e práticas pedagógicas. Mas principalmente numa sistematização de conteúdos e produção de materiais didáticos específicos para bandas marciais que contribuam de forma positiva no processo educacional musical e transformando este veículo sócio-cultural numa ferramenta pedagógica que no âmbito da Educação Básica, no contexto escolar, possa dialogar interdisciplinarmente com os componentes curriculares da matriz educacional.

## 5. REFERÊNCIAS

- A música no Ensino Fundamental após a promulgação da Lei nº 11.769/08. Disponível em: [http://scholar.google.com.br/scholar\\_url?url=http://revistas.ufpr.br/ipe/artic/e/download/57528/34964&hl=pt-BR&sa=X&scisig=AAGBfm29\\_qAgardrCsF9w6zJQgXZ3yeUOA&nossl=1&oi=scholaralr](http://scholar.google.com.br/scholar_url?url=http://revistas.ufpr.br/ipe/artic/e/download/57528/34964&hl=pt-BR&sa=X&scisig=AAGBfm29_qAgardrCsF9w6zJQgXZ3yeUOA&nossl=1&oi=scholaralr). Acesso em 03/04/2018.
- A RELAÇÃO PROFESSOR-ALUNO NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/62705118.pdf>. Acesso em 03/04/2018.
- As práticas pedagógico-musicais de licenciandos no estágio supervisionado em música: um relato de experiência em escolas de educação básica. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1143/523>. Acesso em 03/04/2018.
- BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia; SPECHT, Ana Claudia... et al. Pedagogia da música: experiências de apreciação musical/organização. Porto Alegre: Mediação, 2009. 160 p. Coleção Educação e Arte, 11.
- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Acesso em 30 de outubro de 2019. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC\\_C\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNC_C_20dez_site.pdf).

CAMPOS, Nilcéia Prostásio. O aspecto pedagógico das bandas e fanfarras escolares: o aprendizado musical e outros aprendizados. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 19, 103-111, mar.2008.

CISLAGHI, Mauro César. A educação musical no Projeto de Bandas e Fanfarras de São José (SC): três estudos de caso. Revista da ABEM, Porto Alegre V. 19, 103-111, jan-jun. 2011.