

## NECROPOLÍTICA E RACISMO EM *ARQUIPÉLAGO DE SABAODY* E *ILHA DOS HOMENS-PEIXE DE ONE PIECE (1999)*

Kezia da Silva Calixto <sup>1</sup>

### RESUMO

*One Piece* (1999), narrativa idealizada por Eiichiro Oda, conta a história de Monkey D. Luffy, um jovem que busca encontrar o maior tesouro do mundo, o *one piece*. O objeto de análise do presente trabalho são os arcos conhecidos como *Arquipélago de Sabaody* e *Ilha dos Homens-peixe*. Em discussão com o filósofo Mbembe (2018), objetivou-se discorrer como o racismo e a necropolítica são utilizados por governos autoritários, para manutenção do poder. Buscou-se discutir que a necropolítica é combatida por meio de insurgências e da luta antirracista. A leitura analítica da obra sinaliza que os corpos fora do padrão estabelecido são fortemente discriminados, permitindo refletir sobre o racismo contra indivíduos negros (CUTI, 2010). Espera-se que com esta pesquisa os desenhos animados passem a ser percebidos como narrativas que possibilitam reflexões sociais. Que sejam vistos como ferramentas úteis para a formação do pensamento crítico, sobretudo, no âmbito escolar. É por esta razão que se indicou uma sequência básica (COSSON, 2021) que aplica o referido texto para alunos do ensino médio, visando proporcionar um debate acerca das questões raciais com os estudantes.

**Palavras-chave:** One Piece, Racismo, Necropolítica, Ensino.

---

<sup>1</sup> Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGLe) da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão (UEMASUL). Especialista em Literatura Brasileira (FACULDADE FOCUS) e graduada em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa.