

TIMELINE VINÍCIUS DE MORAES

Jair Severino do Nascimento ¹
Francijanes Alves de Sousa Sá ²
Luciana Dias Bitencourt ³
Carlos Henrique Klein ⁴

INTRODUÇÃO

Não é de hoje que nós educadores refletimos sobre nossas práticas e, muitas vezes buscando cumprir o importante papel de desenvolver o compromisso de estimular o interesse dos nossos alunos na sua própria educação. O projeto tenciona buscar por meio das obras de Vinicius de Moraes um veio para estimulá-los. Os temas de suas obras ilustram os mais diversos sentimentos humanos.

[...] o trabalho educativo é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens. Assim, o objeto da educação diz respeito, de um lado, à identificação dos elementos culturais que precisam ser assimilados pelos indivíduos da espécie humana para que eles se tornem humanos e, de outro lado e concomitantemente, à descoberta das formas mais adequadas para atingir esse objetivo (SAVIANI, 2008, p. 13).

Dessa forma, segundo *Paulo Freire*, “Quando o homem compreende a sua realidade, pode levantar hipóteses sobre o desafio dessa realidade e procurar soluções. Assim, pode transformá-la e o seu trabalho pode criar um mundo próprio, seu Eu e as suas circunstâncias.”

O nosso projeto não teve acesso a todas as obras do legado desse ícone brasileiro das artes em geral, mas a uma boa experiência assertiva nos principais trabalhos que se destacaram durante sua trajetória entre nós.

O projeto Timeline Vinicius de Moraes, foi realizado na Escola Municipal de Tempo Integral Vinicius de Moraes, localizado em Palmas Tocantins, com atendimento ao Ensino Fundamental I e II, como responsáveis pelo os projetos os professores de Língua Portuguesa, trouxeram como proposta, trazer uma identidade visual para a unidade escolar através de fotos e imagens de parte do seu acervo, o projeto é realizado no decorrer do ano letivo, fazendo parte

¹ Professor da rede municipal da Prefeitura de Palmas - TO, graduado em Letras/Francês pela FUNESO- PE, mestrando em linguística aplicada pela UFT – jairjlnascimento@gmail.com;

² Professora da rede municipal da Prefeitura de Palmas – TO, graduada em Pedagogia pela Faculdade São Marcos – Porto Nacional – TO, mestranda Programa de Pós-Graduação em Educação PPGE- UFT – francijanes.alvs.@uft.edu.br;

³ Professora da rede municipal da Prefeitura de Palmas – TO, graduada em Letras/ Português e Espanhol da UniEvangélica – Anápolis -GO – professoralucianadias@hotmail.com;

⁴ Professor da rede municipal de Palmas – TO, Graduado e pós graduado em Educação Física pela FASUL- TO kleinzim@gmail.com.

do projeto pedagógico.

Duração: O projeto se objetiva ser desenvolvido no decorrer do ano letivo.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

Assim, o projeto Timeline Vinícius de Moraes objetiva um encontro do nosso alunado com as obras do poeta. Que através da organização, catalogação do acervo poderá proporcionar uma viagem cultural diante dessas produções, afinal, está diante de um dos mais importantes poetas do cenário brasileiro, autor de seleções que influenciaram muitos dos expoentes do nosso cenário intelectual.

O projeto se mostra transdisciplinar, podendo assim trabalhar nas diferentes disciplinas a vida e obra de nosso poeta, nesse percurso a escola ganhou em cada sala de aula placas de pvc com poemas e músicas do multifacetado Vinicius de Moraes, as contribuições

Nosso projeto é de cunho documental onde segundo **Vinícius de Moraes**:

“O material do poeta é a vida, e só a vida com tudo o que ela tem de sórdido e sublime. Seu instrumento é a palavra. Sua função é a de ser expressão verbal rítmica ao mundo informe de sensações, sentimentos e pressentimentos dos outros em relação a tudo o que existe ou é passível de existência no mundo mágico da imaginação. Seu único dever é fazê-lo da maneira mais bela, simples e comunicativa possível, do contrário, ele não será nunca um bom poeta, mas um mero lucubrador de versos”

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Essa pesquisa se baseia na resenha de Ana Crhistina Vanali. Que baseou-se na biografia escrita por José Castelo. E, segundo o autor, o texto está todo centrado em pesquisa empírica e em entrevistas com pessoas que conviveram com o poeta. Essa pesquisa empírica ajuda a reconstituir os episódios de vida do poeta, mas é realizado um processo de seleção dos momentos ou episódios que o autor julgou necessários para a construção do seu discurso biográfico.

O poeta que, em meio a aristocráticos salões, estúdios de gravação, palcos de universidades, terreiros de macumba, botequins e nove casamentos, fez uma das mais singulares travessias da arte brasileira, unindo o mundo erudito da alta poesia à atmosfera lírica do que há de melhor na nossa música. Comenta sobre a bossa-nova, suas criações poéticas, os nomes importantes da área musical e do aficionado por cinema. Ao poeta Vinícius de Moraes, contudo, é negada uma investigação mais afortunada do pai, uma vez que apenas cita o

nascimento de seus cinco filhos e algumas participações que os filhos mais velhos tiveram na área artística.

O homem que encantou o mundo ao escrever "Garota de Ipanema", e que morreu vencido pelos excessos de sua vida atribulada (com papel especial reservado ao álcool), ganha um olhar carinhoso de José Castello que inicia o livro tentando entender criticamente o Vinicius poeta. Muitas vezes abandona a trajetória de Vinicius, para embarcar em interpretações um tanto acadêmicas de aspectos de sua obra. Felizmente, a partir da metade do livro, mais ou menos quando passa a abordar a opção definitiva do poetinha pela música, o texto ganha, e muito, em intensidade dramática compensando a primeira parte. Ainda que certo apego ao "rigor histórico" pudesse torná-lo melhor, "Vinicius- O Poeta da paixão" cumpre bem o papel de fornecer um panorama importante da vida de Vinicius de Moraes, que, diga-se de passagem, de "poetinha" não tinha nada. Era um "poetão".

Timeline Vinicius de Moraes busca o resgate documentando da identidade do homenageado. Neste momento temos o intuito imergir as novas gerações que ainda não conhecem a ampla obra e vida do poeta, visando à preservação e difusão da memória da cultura brasileira.

A escola é formalmente responsável por possibilitar ao aluno a compreensão leitora e o contato com práticas letradas variadas; é essa instituição, também, que contribui para a formação de cidadãos sócio-historicamente envolvidos e comprometidos com as questões humanitárias, de forma ética e democrática (ROJO, 2009).

É nesse contexto, dos modos semióticos (escrita, imagem, etc.) que possibilitamos trazer aos nossos alunos as habilidades e competências necessárias para compreensão das variadas práticas letradas utilizadas. A história do autor Vinicius de Moraes, contada através de algumas de suas imagens e obras (poesias, músicas) permite ao aluno, uma visão mais positiva da trajetória desse autor, ressignificando sua obra através de suas próprias vivências, de seu olhar crítico e análise do seu percurso profissional.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Espera-se que os alunos através desses e outros materiais disponíveis nos mais diversos meios de comunicação que atualmente encontramos disponíveis, possam visualizar toda a riqueza cultural que esse artista multifacetado nos proporciona, através de seus trabalhos. "*Meu tempo é quando*" através desse verso, podemos visualizar a vivacidade e atualidade em que toda sua obra pode nos proporcionar.

Precisamos reverenciar nossos artistas, que merecem notoriedade em nosso ambiente escolar. Desta maneira estamos mantendo viva a chama da arte, que nos agraciam com suas experiências de manifestações artístico-culturais e enriquecem nossas vidas de conhecimento.

Palavras-chave: Resgate, poesias, músicas memória.

REFERÊNCIAS

Consultas realizadas nos dias 15, 16 e 17 de abril de 2022. Acessado em 12 e 13/05/2022

Site: WWW.VINICIUSDEMORAES.COM.BR

Vinícius de Moraes Caderno de leituras, Ferraz Eucanaã, Companhia Das Letras. 2009.

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2021-05/publico-tera-acesso-acervo-digitalizado-de-vinicius-de-moraes>

<http://acervo.viniciusdemoraes.com.br/>

<https://www.viniciusdemoraes.com.br/>

<https://www.facebook.com/ViniciusDeMoraesOficial/>

- Vanali, Ana Crhistina. Revista NEP (Núcleo de Estudos Paranaenses), Curitiba, v2,n5, p.216-277, dezembro 2016.

- CASTELLO, José. Vinícius de Moraes: O poeta da paixão, uma biografia. 2º edição. SP: Cia das Letras, 1994. 456 p

- AUGUSTO, Sergio. Cancioneiro Vinicius de Moraes: Biografia e Obras escolhidas. Jobim Music. (edição bilíngue), 2007.

- CARNEIRO, Geraldo. Vinicius de Moraes por Geraldo Carneiro. RJ: Editora Espaço Cultural Toca do Vinícius, 1997.

- CHEDIAK, Almir. Vinicius de Moraes Songbook (3 Volumes). Lumiar Editora, 1993.

- CASTELLO, José. O Poeta da Paixão. SP: Cia. das Letras, 1994.

- CASTELLO, José. Vinícius de Moraes - Uma Geografia Poética. (Coleção Perfis do Rio). RJ: Ed.

Relume Dumará, 1996.

- CASTRO, Ruy. Chega de Saudade. SP: Cia das Letras, 1999.

- LYRA, Pedro. Vinícius de Moraes. Coleção Nosso Clássicos. RJ: Editora Agir, 1983.

- MARRACH, Sonia. A Arte do Encontro de Vinicius de Moraes. SP: Editora Escuta, 2000.

- MOTTA, Nelson. Noites Tropicais: Solos, improvisos e memórias musicais. RJ: Editora Objetiva, 2000

- PECCI, João Carlos. Vinícius sem ponto final. SP: Editora Saraiva, 1994.

- "Vinícius de Moraes - O múltiplo das paixões (biografia)", Coleção "Gente do Século", Revista

"Isto É Gente" nº 1, de 29/11/1999.