



O TEXTO LITERÁRIO: UMA ANÁLISE DE VIVÊNCIA DE LETRAMENTO LITERÁRIO A PARTIR DE “APRENDA A CHAMAR A POLÍCIA”

Maurício Ramos Lindemeyer ¹

Maria Leonor Vale Gama ²

Thaís Fernandes de Amorim ³

RESUMO

Este trabalho surge do contexto atual de ensino da Literatura na escola básica, qual seja: a atual proposta de reformulação do Ensino Médio, que tirou a Literatura como componente curricular. Logo, o presente relato está diretamente relacionado à apreensão da possibilidade de baixa oferta de leitura literária no ensino básico, nesse sentido, buscou-se oferecer espaço de leitura e interação, entre professor, acadêmico e alunos- esses de uma turma do primeiro ano do ensino médio de escola pública paraense, por meio de oficina de leitura. O momento de leitura literária foi pautado pela leitura da crônica “Aprenda a chamar a Polícia” (Luis Fernando Veríssimo) com desdobramento em muitos diálogos, entre alunos-texto-equipe docente. Como sustentação teórica, lançou-se mão de leituras, tais como: Dolz e Schneuwly (1997), Bakhtin (2003), BNCC (2017), Beaugrande (1997), Soares (2002) e Cosson (2018). Do exposto, emerge o objetivo do presente trabalho, que é a apresentação de vivência de ensino-aprendizagem de Leitura Literária de modo a contribuir com as pesquisas acadêmicas interessadas com a pedagogia linguística para o letramento de textos artísticos. Por fim, ressalta-se que o percurso metodológico se deu por meio da pesquisa qualitativa, tendo em vista a coleta de informações de diferentes percepções, para que possam ser observados os resultados e posteriormente selecionados estratégias de trabalho com o texto literário.

Palavras-chave: Compreensão, Aprendizagem, Texto Literário.

¹ Professor da Educação Básica do Estado do Pará no componente de Língua Portuguesa. Preceptor na Residência Pedagógica, Subprojeto Letramento Literário: perspectivas teórico-práticas do ensino aprendizagem de literatura. Mestre em Comunicação, e Linguagens e Cultura pela Universidade da Amazônia E-mail: mrlindemeyer@email.com;

² Graduado pelo Curso de Letras Português da Universidade Federal Rural da Amazônia- UFRA, E-mail: leonorvale22@email.com;

³ Professora Adjunta da Universidade Federal Rural da Amazônia - UFRA. Doutora em Estudos Literários. Mestre em Comunicação, Cultura e Linguagem. Especialista em Gestão Escolar. Especialista em Educação Especial, ênfase em LIBRAS. Especialista em ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa. Teaching English as a Foreign Language Preparation. Language Studies Canada – LSC. Toronto, Ontário. Coordenadora do Projeto de Pesquisa Confluências e Divergências na Tradução de Gulliver’s Travels: Fatos e Ficções - PROPED/UFRA. Integrante do grupo de pesquisa em Literatura, Cultura e Sociedade (GELICS), no qual coordena a linha de Estudos Comparados: narrativas, tradução, leitura e recepção. Integrante do grupo de Pesquisa Amazônia, Narratologia e Anthropocene (ANA) UFPA. Integrante do grupo de Pesquisa Poética do Narrar: Tradução e Estudo do livro de Wolf Schmid e Elementos da Narratologia - UFPA. Integrante do Projeto de Extensão Littera – Literaturas Germânica e Brasileira – UFPA/ CEG (Casa de Estudos Germânicos). Integrante do Projeto de Extensão Tecituras, Diálogos entre Literatura, Música e Cultura – UFRA. Coordenadora do Programa Residência Pedagógica, subprojeto Letramento Literário: perspectivas teórico-práticas do ensino aprendizagem de literatura. Professora Formadora do Programa Universidade Aberta do Brasil (UAB). E-mail: thais.amorim@ufra.edu.br