



LITERATURA EM FOCO : perspectivas de aprofundamento da leitura e escrita no Ensino Médio na EREM Professora Jandira

Josineide Maria de carvalho ¹

Iracema Dantas dos Santos Alves ²

Erika Moema de Lucena Guedes Rodrigues³

Silvana Valeria Felipe dos Santos ⁴

INTRODUÇÃO

O Projeto é um instrumento de incentivo ao hábito da leitura, produção textual, desenvolvimento em todas as áreas do conhecimento, assim como, das habilidades culturais. Busca possibilidades para o aluno, o professor e a família viverem melhor na sociedade, cientes de suas responsabilidades e direitos no processo de exercício pleno de cidadania. É ainda um meio de alçar voos cada vez maiores na construção do conhecimento compartilhado, coletivizado para o crescimento do indivíduo. Os eventos contaram com a participação de toda a comunidade escolar e autoridades da sociedade. Pensando em dinamizar as aulas de Língua Portuguesa, História e Arte, transformando o ato da leitura num momento de prazer; foi idealizado o Projeto “Literatura em foco”, no ano de 2022. O projeto iniciou-se com as turmas do Ensino Médio envolvendo Língua Portuguesa, História e Arte e foram contempladas todas as disciplinas e todas as séries do Ensino Médio. As atividades realizadas em sala de aula, partiram da necessidade de trabalhar a leitura, escrita, oralidade e autoestima, assim como resgatar os valores da solidariedade e do respeito no trabalho em equipe. Para isso utilizamos o blog, facebook, whatsapp, e instagran para que os alunos pudessem interagir com colegas, professores e visitantes. Na culminância do projeto, diversas atividades foram realizadas, tais como: dramatização, poesias, coral dramatizado, paródias, quadrilha, música, teatro, danças, literaturade cordel, maquetes, concurso de redação e desenho. Assim, a cada ano o Projeto Literário vem oportunizando aos alunos interação e aprendizagem pautada numa formação crítica, reflexiva e transformadora.

Palavras Chaves: Leitura, escrita e aprendizagem.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

¹ Professora da EREM Professora Jandira de Andrade Lima - PE, josineidecarvalho2023@gmail.com

² Mestranda pela Universidade Del Sol-UNADES Paraguai iracemadsa@gmail.com

³ Doutoranda em Educação pela Universidad Autonoma de Asuncion erikamoemarodrigues@gmail.com

⁴ Mestranda pela Universidade Del Sol-UNADES-Paraguai silvanavaleria08@yahoo.com.br

Toda a discussão sobre a Língua Portuguesa não se faz por intermédio do texto, mas no texto. Para isso, vamos apreciar a cultura letrada estabelecendo uma relação com as demais linguagens e manifestações culturais.

Essa postura privilegia o trabalho de forma coletiva e interdisciplinar, incentivando a utilização de diversos materiais disponibilizados na comunidade e na escola.

As atividades foram planejadas estabelecendo-se relações entre conteúdos e conhecimentos pretendidos, de forma a proporcionar ao aluno, progressivamente, a autonomia e o conhecimento de novas e diferentes formas de produção de significados bem como suas estratégias.

O projeto começou com pesquisas, leituras de diversos gêneros e gradativamente a cada ano, o Projeto Literário era norteado por uma nova temática, o nível de atividades tornavam-se mais complexas contextualizadas com os conteúdos vivenciados em sala de aula.

A partir das pesquisas, rodas de conversa, debate, seminários, apresentações de vídeos são formados as equipes, com as seguintes modalidades: dramatizações, canto, dança, seminários, confecção de maquetes, concursos de reação e desenhos, debate, teatro e declamações de poemas e reflexão de como a arte é inerente ao ser humano.

Diante de tantas transformações ortográficas ocorridas nos últimos tempos, o projeto mostra que a linguagem em suas diferentes formas é uma entidade viva e dinâmica. É o código utilizado pelo indivíduo para se comunicar com seus semelhantes, trocar informações, difundir suas ideias e conceitos.

Assim, o Projeto Literário pretende oportunizar aos alunos a transformar suas concepções e formular novas representações do mundo, propondo situações de aprendizagem que fomentem a curiosidade, a descoberta do novo, a busca e formulação de explicações para os fenômenos e acontecimentos do mundo natural e social. O trabalho com projetos possibilita a interação da temática principal com as diversas áreas do conhecimento, fazendo com que a aprendizagem ocorra de forma contextualizada.

Explorar a arte e conotação assim como a paixão pela forma utilizando poemas e pinturas também faz parte da nossa metodologia, visto que esses tópicos fazem parte das características principais da arte. Todas as áreas do conhecimento serão realizadas através de atividades abordando a interdisciplinaridade com as Artes, contribuindo para uma prática pedagógica motivadora de melhores resultados.

O projeto Literário é norteado pela linguagem e a Arte como forma de conhecimento relacionada ao cotidiano, sendo um convite à (re) interpretação do mundo.

Neste processo, pretende-se salientar as situações de aprendizado que focalizem a discussão, a participação e a troca entre colegas, propondo atividades com momentos de aprendizado individual e coletivo.

Para a realização do projeto contamos com a participação dos professores de todas as disciplinas. Foram realizadas atividades em sala de aula como: pesquisas, leituras, produções textuais, resolução de problemas, vídeos, filmes, rodas de conversas, debates e outros. Para a culminância do projeto as atividades foram contempladas da seguinte forma:

REFERENCIAL TEÓRICO

Nos últimos dois séculos, a leitura passou a estar indissociavelmente ligada à escrita. E a história de vida do homem, na era moderna e contemporânea, é toda ela pontuada por documentos escritos. Lê-se em casa, na escola, mas lê-se também nos bancos das praças, nas ruas, no ônibus, no metrô, nos aviões. E além de textos nas mãos, o indivíduo recebe outras mensagens escritas: placas, outdoors, e-mail, avisos, panfletos, outros.

É através da leitura que se forma cidadãos críticos e seletivos em busca de um melhor aprendizado sócio-cultural. É fundamental que todo o corpo docente e discente esteja envolvido para um melhor êxito, a fim de que o gosto pela leitura e a boa formação de leitores. É preciso envolver e estimular nossos alunos, para que possam desenvolver habilidades de leitura, escrita e oralidade.

Sabemos que a Leitura não é uma habilidade que se desenvolve por ordem, obrigação, mas sim uma habilidade que envolve a decisão do leitor.

Dentro desse pressuposto desenvolvemos o “Projeto Literatura em foco”. Partindo deste princípio surgiu a ideia de juntar Literatura e Arte contextualizando com todas as disciplinas, com o propósito de ler com prazer, gosto, estimulando, então, o pensamento crítico e criativo e acabar com a visão de que “ler” é muito complicado e cansativo.

Enfim é um projeto inovador, as atividades previstas são diversificadas e exploram a criatividade do aluno. Assim como roda de leitura, o chá literário tem o propósito de instigar o aluno à pesquisa, leitura e produção de textos. Nesse trabalho o discente tem a oportunidade de desenvolver várias atividades relacionadas a literatura e atualidade envolvendo outras disciplinas.



Desta forma, o projeto vem a ser mais uma dimensão desta grande ciranda que faz girar o texto e encantar aqueles que se contagiam e se apaixonam pelo ato de ler e absorver a essência da leitura

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais da Língua Portuguesa (1998), é necessário contemplar, nas atividades de ensino, a diversidade de textos e gêneros, e não apenas em função de sua relevância social, mas também pelo fato de que textos pertencentes a diferentes gêneros são organizados de diferentes formas. A compreensão oral e escrita, bem como a produção oral e escrita de textos pertencentes a diversos gêneros supõem o desenvolvimento de diversas capacidades que devem ser enfocadas nas situações de ensino. É preciso abandonar a crença na existência de um gênero prototípico que permitiria ensinar todos os gêneros em circulação social. (PCN, 1998, p.23-24).

É muito fácil verificar que, embora a diversidade de textos e gêneros seja um parâmetro nacional, as escolas priorizam as tipologias clássicas (narração, dissertação e descrição) em sua prática pedagógica. A tipologia poética, literária, cênica é pouco explorada e muitas vezes são depreciadas como instrumento didático. Assim, o **Projeto** surgiu da necessidade de incentivar a prática da leitura e produção textual, oportunizando aos alunos do Ensino Médio com os diferentes gêneros, assim como o contato com autores regionais e nacionais.

O projeto visa desenvolver atividades coletivas envolvendo todas as turmas de Ensino Médio do turno da manhã e tarde. Essas atividades foram norteadas pela leitura numa perspectiva de formação de leitores de forma lúdica e prazerosa.

Na realização do Projeto, os alunos conheceram o gênero/poema, poesia, paródias, músicas, vídeos, dramatização, poetas da literatura brasileira, poesia local e seus respectivos poetas fazendo uma interação em redes sociais como blog, facebook e fórum no site da escola.

As atividades foram desenvolvidas em sala de aula, utilizando as diversas linguagens artísticas e posteriormente foram apresentadas num evento coletivo para toda comunidade escolar e convidados da sociedade local. A cada ano o Projeto vivenciou uma temática, possibilitando aos alunos o acesso o conhecimento através da leitura de jornais, revistas, sites, livros, vídeos, filmes, documentários e outros. No ano de 2014, o “I Chá Literário”: Uma Visão

Lúdica sobre o Romantismo Brasileiro Mediado pela Tecnologia, todas as atividades vivenciadas no projeto foram norteadas pelo Romantismo e a tecnologia como instrumento de interação da aprendizagem.

As atividades foram vivenciadas da seguinte forma:

- Abertura: Voz e Violão - Alunos do 2º e 3º Ensino Médio



- Dramatização: Alunos do 2º Ensino Médio “A”- A Moreninha
- Paródia: Alunos do 2º Ensino Médio “E”
- Declamação de Poesias: Alunos do 2º Ensino Médio “F”
- Vídeo: Alunos do 3º Ensino Médio
- Jogo Virtual de Literatura- Alunos do 1º Ensino Médio

E para abrilhantar esse momento impar do projeto, uma homenagem ao Professor Edmundo, educador, amigo, professor aposentado da escola, apaixonado pela literatura, como falou em uma de suas falas: “O educador torna-se imortal em cada aluno,” em outro momento questionado sobre sua idade respondeu: “Tenho a idade do amor”, um dos fundadores da Escola Professora Jandira de Andrade Lima, muitos dos profissionais que hoje aqui estão foram alunos desse grande mestre.

Em 2021, o” PROJETO entitulado: Escravidão do Século XXI e a Dignidade da Pessoa Humana: Vassalos das Mídias Contemporâneas”, as atividades realizadas em sala de aula foram contempladas com os seguintes temas:

- Século XXI: Narcisistas dos Selfies
- Redes Sociais: Mediatismo e Dependência
- Escravos da Moda: Exploração do Trabalho na Indústria e no Consumo
- Transhumanismo- Seremos Escravos da Tecnologia?
- Brasil na Trajetória dos Imigrantes Escravizados
- Século da Solidão: Facebook e Depressão
- Olhar digital: Beleza Virtual, Beleza Real
- Celular Que Escraviza
- Quem Somos Para o Facebook e Whatsapp: Mercadoria Conectada
- Relações Sociais: o Whatasapp e o Retorno à Escravidão
- Escravos do Like: Relacionamentos Instantâneos
- Eternos conectados: Ser ou Não Ser no Visual do Instagran
- Mundo Virtual, Pessoas São Descartáveis

E por fim, em 2022, a temática : Uma Reflexão sobre a Realidade do Sertão Nordestino e a Vida do Homem nesse Contexto: Tributo à Euclides da Cunha”, houve o envolvimento de todos os professores e suas respectivas disciplinas. Contextualizando todas as áreas do conhecimento com a temática proposta pelo projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

OBJETIVOS

✓ **Objetivo Geral**

- Desenvolver habilidades de compreensão, interpretação e produção dos diferentes gêneros textuais conectados pela tecnologia, visando à inserção dos alunos na sociedade como cidadãos conscientes, capazes não só de analisar as várias situações vividas, mas também de se expressar criticamente em relação a elas como uma porta para novas descobertas.

✓ **Objetivos Específicos**

- Estimular a criatividade dos alunos e aproximá-los de atividades artísticas assim como da leitura e escrita;
- Promover a interdisciplinaridade com todas as áreas conhecimento;
- Tornar o Projeto um espaço de articulação, integração e contextualização entre a Literatura e as diversas disciplinas do currículo;
- Incentivar a leitura, a escrita, o debate de ideias e a transmissão de informações sobre autores e obras nacionais e regionais;
- Pesquisar sobre Vida e Obra do autor Euclides da Cunha
- Proporcionar o acesso a diversos gêneros textuais ampliando a competência leitora dos alunos/as alunos/as;
- Possibilitar a contextualização dos conhecimentos, a integração com a comunidade e a valorização dos talentos da escola;
- Incentivar a expressividade oral, a desenvoltura e a segurança;
- Ampliar a capacidade de análise crítica diante de textos e assuntos que poderão advir deles;
- Expandir sua capacidade de monitoração das possibilidades de uso da língua;



- Estimular a produção escrita, a fim de que o/a aluno/a perceba que seus textos são produções culturais importantes para a coletividade;
- Promover a diversidade de pontos de vista do/a aluno/a e as formas de enunciá-los;
- Utilizar com propriedade e desenvoltura os padrões da língua escrita e falada;
- Incentivar e contribuir com o processo de reflexão e introspecção dos alunos, ensinando-os não somente a "pensar", mas também a "sentir" e expor suas emoções de forma pessoal e artística;
- Estimular a criatividade dos alunos e aproximá-los de atividades artísticas e

A leitura é um processo contínuo de prazer, que ajuda na formação de um ser pensante, autônomo, sensível e crítico que, ao entrar nesse processo prazeroso, se delicia com histórias e textos diversos, contribuindo assim para a construção do conhecimento e suscita a imaginação.

O Projeto tem demonstrado que os alunos aprendem de forma significativa em atividades que os mesmos são protagonistas, elevando assim os índices de pontuação da média, assim como o crescimento pessoal e intelectual.

Dessa forma, o Projeto além de despertar para a leitura, desperta para um senso crítico, incentiva a participação dos alunos nas questões e discussões sociais, incentiva produções artísticas, vai muito além da leitura, levando os alunos à reflexão, a fim de se tornarem cidadãos atuantes em prol de uma sociedade transformadora.

Percebe-se em cada aluno, um fazer com alegria, entusiasmo, pautado na coletividade, no trabalho em equipe, o que favorece a formação cidadã solidária e humanitária.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A avaliação foi realizada de forma processual e contínua, durante o projeto o professor avaliou o desempenho do aluno, fazendo “ajustes” sempre que necessário. Os alunos puderam fazer um diagnóstico no início e outro no fim sobre as expectativas e objetivos alcançados, bem como a realização ou não dos mesmos.

A culminância do projeto também foi de grande valia para a comunidade escolar, no qual aconteceu a apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos.

É justamente nesse momento que avaliamos o crescimento intelectual do aluno. A leitura, produção e a contextualização com as diversas áreas do conhecimento teve valor de 3 (três) pontos na Atividade do II Semestre em todas as disciplinas. Porém essa pontuação foi o somatório efetivo da participação no projeto e a realização de um Provão envolvendo todas as disciplinas.

Para compor essa nota, a avaliação contemplou envolvimento e conhecimento do aluno durante todo o processo das atividades e desenvolvimento do Projeto e no desempenho do Provão.

Este Projeto é um instrumento pedagógico intenso que tem como sugestão um trabalho acadêmico inovador, destemido, singular e muito prático em sala de aula. Caracteriza-se pela contextualização com as diversas disciplinas, onde a interdisciplinaridade faz parte e a parceria emerge de tantas situações pertinentes e plausíveis.

É um trabalho de integração e ampliação da proposta pedagógica que favorece a vida social, pedagógica e acadêmica dos alunos.

REFERÊNCIAS

ANTUNES CELSO- Histórias Mínimas - Um Projeto Para Trabalhar a Interdisciplinaridade - Col. Papirus Educação- São Paulo -2012

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa /Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: 1988

COLL, C & TEBEROSKY, A. *Aprendendo arte*. São Paulo: Ática, 2000.

Fazenda, I. C. A. *Dicionário em construção: Interdisciplinaridade*, São Paulo, Cortez, 2001.

_____. Integração como proposta de uma nova ordem na Educação, in *Linguagens, espaços e tempos*. Rio de Janeiro, Agir, 2000.

_____. *Interdisciplinaridade: qual o sentido?* São Paulo, Paulus, 2003.

_____. *O que é Interdisciplinaridade?* São Paulo, Cortez, 2008.

_____. (org.). *Didática e Interdisciplinaridade*, São Paulo, Papirus, 1998.

_____. (org.). *Práticas interdisciplinares na escola*, São Paulo, Cortez, 1991.

_____. *Interdisciplinaridade: um projeto em parceria*, São Paulo, Loyola, 1991.



_____. Integração e Interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia, São Paulo, Loyola, 1979.

_____ (Org.). Dicionário em construção: interdisciplinaridade. São Paulo: Cortez, 2001.

JAPIASSU, Hilton. Prefácio. In: FAZENDA, Ivani Catarina Arantes (Org.). Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia? São Paulo: Loyola, 1979.