

# A GEOGRAFIA E O CINEMA: PEDAGOGIA DOS DISPOSITIVOS E SUAS EXPERIMENTAÇÕES NO ESPAÇO ESCOLAR

**Débora Schardosin Ferreira (Doutora, Mestre e licenciada em Geografia UFRGS. Professora Adjunta na Faculdade de Educação UERJ – Campus Maracanã e PROFGEO UERJ. Coordenadora de Projeto Prodocência UERJ )**  
Email: debora.sdf@gmail.com

## 1. INTRODUÇÃO

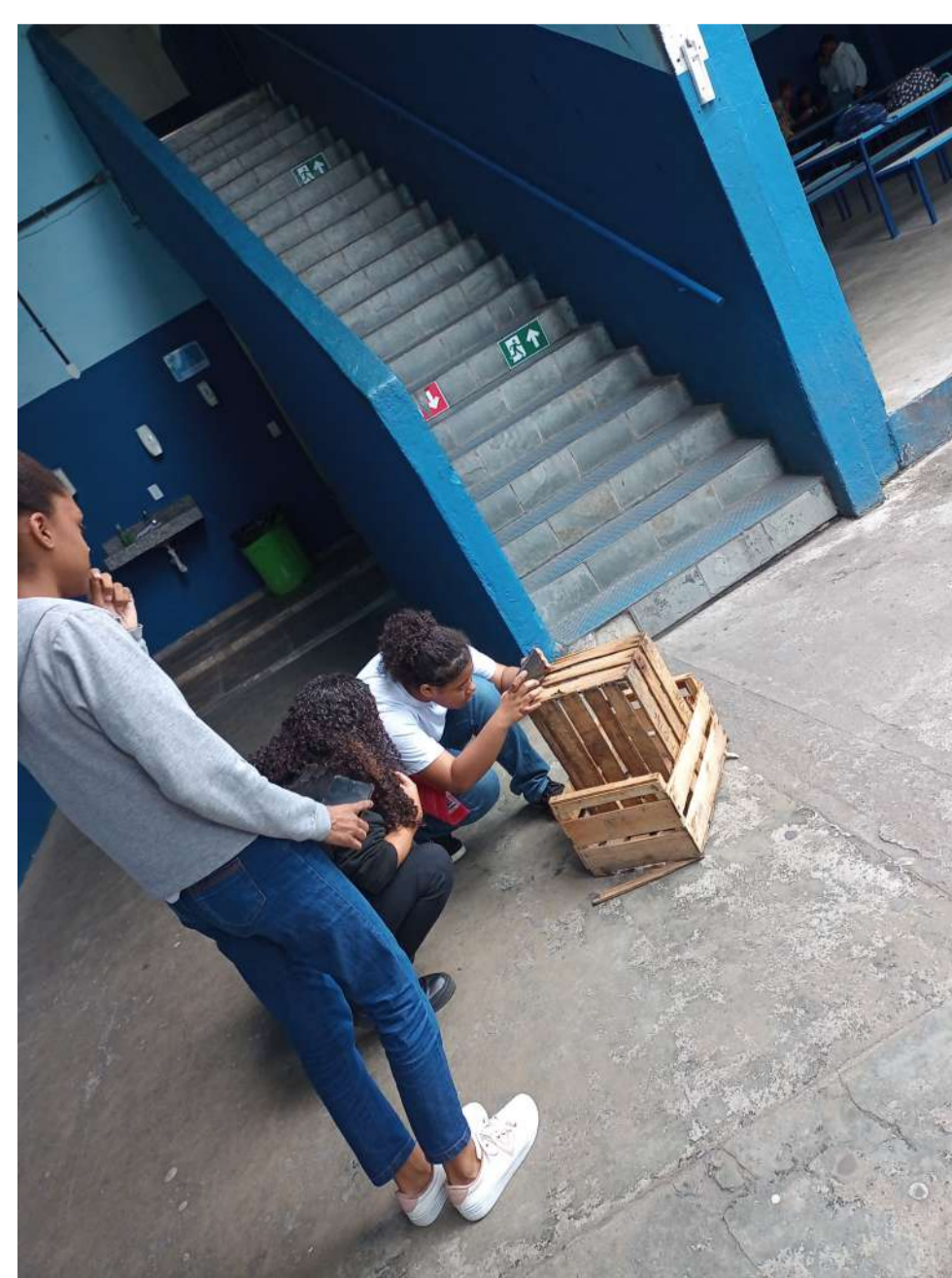
O trabalho apresenta o projeto “Dispositivos de cinema na Geografia Escolar” que se desenvolveu com o Colégio Estadual de Ensino Médio Amazonas (SEEDUC - RJ) em colaboração com cinco licenciandos da Pedagogia e Geografia na UERJ Campus Maracanã. O projeto tem como objetivo contribuir para a formação inicial de professores ao desenvolver reflexões teóricas e ações voltadas à análise e recriação de dispositivos de cinema como produtores de geografias com a escola como lugar. Justifica-se porque a Geografia Escolar se interessa não só pelo ensino que acontece no espaço escolar, mas também por processos e agentes que interferem neste como lugar com suas múltiplas trajetórias e pela contribuição para formação integral docente para atuação na escola com a colaboração dos conhecimentos geográficos neste processo.

## 2. MATERIAIS E MÉTODOS

A metodologia baseia-se em leituras pós-críticas relacionadas, principalmente à Educação e consiste em adotar a postura cartográfica em uma perspectiva deleuziana para produzir informações que indicam o caminho para as estratégias de análise durante a pesquisa (Paraíso; Meyer, 2012). Para este fim parte-se das experiências com o cinema na escola em uma perspectiva de dispositivos pedagógicos de cinema (Migliorin; Pippano, 2016) recriados com a Geografia Escolar

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Construímos planejamentos docentes através de grupos de estudo teóricos reflexivos com a Geografia Escolar, os dispositivos pedagógicos do cinema, o espaço escolar e o conceito de lugar geográfico e suas paisagens geográficas. Com isso promovemos atividades para os estudantes, como por exemplo, a problematização do conceito de Paisagem e a construção de um Mapa-Roteiro do colégio, entre outras.



Fonte: Acervo do projeto

## 4. CONCLUSÃO

Para iniciação à docência o projeto é de extrema importância, pois contribui para a formação com as reflexões teóricas para além do que é ofertado na graduação, desenvolve habilidades docentes na parte escrita e oral acadêmica imprescindíveis para uma docência intelectual e autoral. Também permite a prática-reflexão docente desde o planejamento até a atuação dentro da sala de aula. Atualmente o projeto estabelece parcerias eventuais com outras escolas estaduais e municipais.

## 5. REFERÊNCIAS

GONÇALVES, Amanda Regina. A Geografia escolar como campo de investigação: história da disciplina e cultura escolar. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol. XVI, no 905, 15 de enero de 2011. <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-905.htm>>. [ISSN 1138-9796].

MASSEY, Doreen. Pelo espaço: por uma política da espacialidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

MIGLIORIN, Cezar. Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Azougue, 2015

OLIVEIRA JR., Wenceslao Machado de. O que seriam as geografias de cinema? Leituras Transdisciplinares de Telas e Textos, Belo Horizonte, v.1, n.2, p.27-33,2005. Disponível em:<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/txt/article/view/8276>. Acesso em: Jan.2022

PARAÍSO, Marlucy Alves; MEYER, Dagmar Estermann. Metodologias de pesquisas pós-críticas ou sobre como fazemos nossas investigações. In: MEYER, Dagmar Estermann; PARAÍSO, Marlucy Alves (Orgs.). Metodologias de pesquisas pós-críticas em educação. Belo Horizonte: Mazza Edições,2012. P. 15-22.

TONINI, Ivaine Maria. Notas sobre imagens para ensinar geografia. Revista Brasileira Educação Geográfica, Campinas, v. 3, n. 6, jul./dez., 2013. p. 177-191.

